

Note sur les unités de recherche dans les écoles supérieures d'art.

Document de travail

ANdEA
Commission recherche
février – mars 2013

Les unités de recherche des écoles supérieures d'art (ESA) sont des structures qui organisent la vie de la recherche sur des temporalités longues.

Elles le font au niveau artistique et scientifique de la vie des formes et des idées, mais également à un niveau matériel et technique.

Ces unités de recherche sont portées par une ou plusieurs écoles et sont aussi diverses que le sont les écoles supérieures d'art elles-mêmes, chacune se caractérisant par un projet qui lui est propre – projet dont les coordonnées artistiques, thématiques, esthétiques, politiques, ou encore, à l'occasion, stylistiques, sont élaborées et coordonnées dans le cadre de l'activité de recherche de chaque école.

En ce qui concerne leur rôle dans la construction des contenus de la recherche, les unités de recherche :

- rassemblent tous les chercheurs, artistes, designers et théoriciens concernés par le projet défini par la ou les écoles supérieures d'art concernées.
- travaillent régulièrement avec les conseils scientifiques des ESA (selon des modalités fixées par chaque école.)
- animent la vie des formes et des idées en étant un lieu où est discuté, croisé et donc évalué ce qui est produit dans les différents « programmes de recherche » soutenus par le ou les établissements.
- réfléchissent aux différents formats et régimes de la recherche, ainsi qu'à ses définitions et méthodologies (l'unité de recherche propose donc la base sur laquelle peuvent s'appuyer les « programmes de recherche » ponctuels.)
- organisent les partenariats structurels en ce qui concernent la recherche.

En ce qui concerne l'aspect matériel et technique de l'activité de l'unité de recherche, et en fonction de leur projet spécifique, elle peut se doter :

- d'espaces de travail spécifiques, qu'ils soient physiques (résidence, laboratoires, ateliers, bureaux, salles de réunion...) ou dématérialisés (plateforme, blog, forum de discussion, site internet...) : ces espaces permettent à l'activité de recherche, quelle qu'elle soit, de se tenir et de se développer *in situ*, dans les ESA.
- d'un budget défini (pour l'organisation d'événements, d'éditions, pour les missions et les frais de déplacements de ses membres, etc.)
- d'une administration et d'un service communication et valorisation – à la fois pour accompagner et soutenir l'activité (de la constitution des dossiers de réponses aux appels à projet jusqu'à l'organisation concrète d'événements) et pour archiver, diffuser, et redistribuer ce que la recherche produit.

Il est important de noter qu'en aucun cas il n'est souhaitable qu'une unité de recherche soit séparée du reste de l'école (ou des écoles) dont elle dépend. Au contraire, c'est dans les frottements incessants entre l'activité de l'unité de recherche et celle de l'école (ses artistes,

ses designers, ses enseignants et ses étudiants, ses techniciens...) que des formes s'inventent. Cette spécificité qui a à voir avec l'écosystème des ESA est d'ores et déjà un atout précieux pour la recherche.

En ce qui concerne les critères d'appréciation de la qualité d'une unité de recherche, ils découlent de la nature spécifique des unités décrites ci-dessus.

Ils peuvent se formuler comme suit :

- Appréciation de la qualité de la vie des formes et des idées

Pour cela, sera observé le dispositif imaginé pour permettre la cohésion d'un projet et d'une équipe, mais aussi pour faire naître des outils conceptuels et sensibles nécessaires à la tenue d'une recherche de qualité. Sera également observée l'antériorité de la recherche et ce qu'elle a d'ores et déjà capitalisé (une unité de recherche ne peut apparaître *ex-nihilo*, mais semble au contraire devoir émerger de l'expérience des « programmes de recherche »).

- Appréciation du format de l'unité de recherche

Dans ce cadre, sera observée la logique d'agencement qui préside à l'association des chercheurs, artistes, designers et théoriciens rassemblés dans l'unité de recherche. Seront également observés ses ressources, ses structures techniques et matérielles, et par qui et comment elle est dirigée et coordonnée. L'ensemble sera mis en perspective avec l'ambition visée par l'activité de recherche de l'ESA.

- Appréciation des résultats.

Les unités de recherche déjà en place produisent des éditions, des expositions, des événements, ... et ces résultats redistribués à la communauté scientifique et artistique de référence font évidemment partis des objets à observer pour évaluer la qualité d'une unité de recherche.

Pour l'appel à projet 2013 du Ministère, premier à pointer précisément ce qu'est une unité de recherche d'école supérieure d'art, ces trois catégories de critères peuvent d'ores et déjà être mobilisées, en ayant à l'esprit que la troisième (« appréciation des résultats ») ne pourra pas être déterminante pour l'instant – c'est la qualité du dispositif mis en place, sa cohérence et son ambition qui sera donc principalement évaluée.