



*Dessin
Dessin d'observation
Le dessin tous azimuts
Estampe (gravure)
Modelage / Sculpture
Peinture à l'eau
Peinture à l'huile
Photographie numérique
(prise de vue & retouche)*

Ateliers de pratique artistique 2018 - 2019

ÉSAL - site de Metz



Sommaire

Ateliers et cours • 4
pour adultes

Stage intensif de • 10
pratique artistique

Inscriptions • 11 •
Ateliers de pratique artistique
Stage

Tarifs • 12 •
Ateliers de pratique artistique
Stage

Calendriers • 13 •
Ateliers de pratique artistique
Stage

Les artistes • 14 •
- enseignants

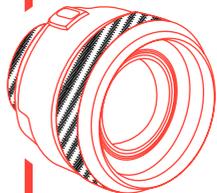
L'École Supérieure • 15 •
d'Art de Lorraine

Ateliers et cours pour adultes

inscriptions à l'année

L'École Supérieure d'Art de Lorraine ouvre ses portes durant l'année universitaire et propose divers ateliers et cours de pratique artistique. L'ÉSAL — site de Metz, qui forme des étudiants en Art et en Communication, met à disposition ses équipements et ses espaces de création. Les ateliers sont ouverts à tous, confirmés et débutants, et sont encadrés par des artistes-enseignants ou des intervenants professionnels dans un esprit de convivialité. Les cours ont lieu du 1^{er} octobre 2018 au 10 mai 2019 à raison d'une séance par semaine, hors jours fériés et vacances scolaires de décembre, février et avril.
(sous réserve d'un minimum d'inscrits)

Durée des cours : 2h
(de 18h30 à 20h30)



DESSIN

Franck Girard

Mercredi > 18h30 - 20h30
maximum 20 inscrits

Ce cours propose une initiation et une pratique des différents outils du dessin, à travers des séances de modèle vivant, d'illustration, de dessin figuratif et d'imagination. L'accompagnement pédagogique incite aux expérimentations graphiques et à l'exploration des savoir-faire, de manière à enrichir l'expérience et l'expression de chacun.

Matériel à prévoir : des feuilles blanches format raisin, un crayon de papier et une gomme.

LE DESSIN TOUS AZIMUTS

pratique du dessin
et de la narration

Éric Chapuis

Jeudi > 18h30 - 20h30

maximum 20 inscrits

L'atelier explorera de nombreuses pratiques du dessin, tous types d'outils confondus et les techniques y afférentes. La pratique du dessin reste plan-plan? Non, m'sieurs-dames! À cheval sur plusieurs usages, nous verrons comment se dépatouiller avec la perspective, jongler avec la mise en page et le graphisme, se débattre avec le mouvement, enfourcher la couleur... Munis de ces outils, nous pourrons nous aventurer dans les méandres de ce que peut provoquer une simple image en deux dimensions: raconter une histoire. Cet atelier hybride est ouvert à tous les niveaux de pratique du dessin.

Matériel: à vous le choix des armes, il est conseillé de se munir au minimum d'un set de crayons de papier 2H-HB-2B et d'un carnet papier au format A4 ou A3, ou n'importe quels autres outils en fonction de vos pratiques.



DESSIN D'OBSERVATION

Julien Chaves

Lundi > 18h30 - 20h30

maximum 20 inscrits

À travers les notions de mesure, de composition, de proportions, de justesse et de maîtrise, cet atelier est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier au dessin, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée.

*Liste de matériel
distribuée à la rentrée*

ESTAMPE (gravure)

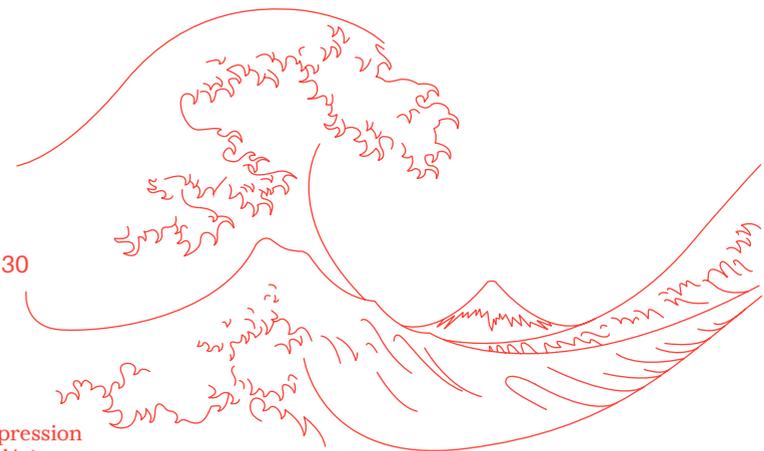
**Morgane Britscher
et Alain Colardelle**

Mercredi > 18h30 - 20h30

maximum 10 inscrits

Estampe est un atelier d'impression destiné à celles et ceux qui désirent découvrir ou approfondir diverses techniques de gravure (verniss mou, pointe sèche, gaufrage, linogravure, techniques mixtes). Nous vous accompagnerons dans la réalisation de vos projets au travers de nos compétences en gravure, mais aussi au travers de notre curiosité pour d'autres médiums afin de faire naître des réalisations pouvant mêler plusieurs techniques. Au fil des séances vos idées se dessineront jusqu'à apparaître sur papier après le passage sous presse. L'accompagnement se fera du dessin en passant par la préparation des supports d'impressions puis l'encrage, pour finir sous les presses de l'atelier jusqu'à la découverte de vos images imprimées. Les avertis pourront approfondir leurs connaissances et pourquoi pas découvrir de nouvelles formes d'expressions, le tout dans la bonne humeur et l'envie d'échanges.

*Liste de matériel
distribuée à la rentrée*



PEINTURE À L'HUILE

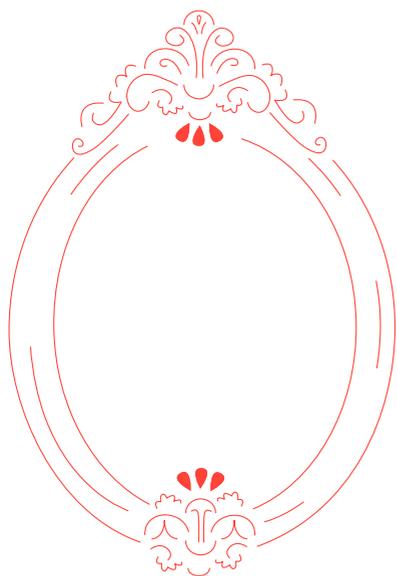
Julien Chaves ou Franck Girard

Mardi ou Jeudi > 18h30 - 20h30

maximum 20 inscrits

L'atelier explore les matériaux, les outils et techniques de la peinture afin d'acquérir les principes de base nécessaires à une pratique picturale. Il est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier à la peinture, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée. Un apprentissage technique est proposé, qui passe par la capacité à maîtriser les principes fondamentaux du tableau que sont la connaissance des couleurs, du dessin et de la composition. L'atelier privilégie la peinture de représentation et s'articule autour de l'idée de pédagogie différenciée.

*Liste de matériel
communiquée à la rentrée*



PEINTURE À L'EAU

Se-Lyung Moon

Mardi > 18h30 - 20h30

maximum 15 inscrits

L'apprentissage des techniques de la peinture à l'eau passe d'abord par la couleur, puis par la pratique du pinceau et du geste. Le clair-obscur et l'expression graphique d'une atmosphère permettent de mieux comprendre les images. L'atelier débute par deux propositions spécifiques, puis développe les sujets choisis par les participants. Le cours se compose d'expérimentations pratiques des techniques, de recherches personnelles et d'échanges entre les participants. Avec cet atelier, vous allez découvrir:

- différents médiums (aquarelle, acrylique, gouache), supports, outils, ainsi que leurs applications;
- différentes gammes de couleur et leur application;
- l'expression des volumes par un jeu d'ombres et de lumières;
- l'expression et le rendu des matières et des textures;
- la composition et disposition des images.

*Liste de matériel
communiquée à la rentrée*

PHOTO NUMÉRIQUE prise de vue & retouche

Luc Dufrene & Benjamin Mathia

Mercredi > 18h30 - 20h30

maximum 10 inscrits

Deux photographes vous proposent d'utiliser au mieux les multiples fonctionnalités de votre appareil photo, de mettre en pratique les grands principes de la prise de vue et de sublimer vos clichés en découvrant les possibilités qu'offre la retouche d'image numérique.

Animé par Benjamin Mathia pour la prise de vue et Luc Dufrene pour la retouche, l'atelier abordera notamment les règles élémentaires de composition, la recherche de sujets photographiques, la gestion de fichiers sur ordinateur avec Photoshop et Lightroom. Une approche technique et pratique de la photographie argentique sera également proposée.

*Appareil photo numérique
personnel bienvenu.*



MODELAGE / SCULPTURE

Cécile Féraud

Mercredi > 18h30 - 20h

maximum 12 inscrits

L'artiste vous avise:
«avoir une idée, une vision, une envie et lui donner forme n'est pas une mince affaire. Qui plus est, cet atelier sera salissant! Donc à vos tabliers, blouses et bleus de travail pour partir à la découverte du monde merveilleux du volume.»

*Liste de matériel
distribuée à la rentrée*

Stage intensif de pratique artistique

Vacances de printemps — De 16 à 20 ans

Du lundi 8 au vendredi 12 avril 2019, l'ÉSAL propose une semaine d'ateliers qui parcourt le dessin, le volume, la vidéo, la peinture, la couleur et la culture graphique et visuelle...

Une semaine pour faire, expérimenter et penser la création artistique sous un angle différent. Ce stage est à destination des jeunes - de 16 à 20 ans - qui souhaitent s'immerger dans la pratique artistique ou s'engager dans des études supérieures en école d'art. Il a pour objectif d'enrichir la créativité et de perfectionner les qualités artistiques et plus spécifiquement :

- **affiner les qualités et méthodes des pratiques artistiques**
- **familiariser aux modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art**
- **informer sur le concours d'entrée en école d'art et aider à l'orientation au regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant**

Chaque atelier aura lieu par journée ou demi-journée et sera encadré par un des enseignants de l'ÉSAL, tous des professionnels du milieu artistique. Un échange relatif aux études en école d'art et aux épreuves d'admission (concours d'entrée et commissions d'équivalences) sera également organisé.

Durée : 5 jours

Volume horaire : 30h de pratique

+ temps d'échanges

- informations concours d'entrée

Plus d'informations à partir de février 2019.

Inscriptions

ateliers de pratique artistique

Vous pouvez vous inscrire après réception du dossier (fiche d'inscription téléchargeable sur le site Internet) ou sur place.

○ **Début des inscriptions :**
27 août 2018

○ **Début des cours :**
1^{er} octobre 2018

○ **Journée portes ouvertes :**
samedi 2 mars 2019

○ **Fin des cours :**
10 mai 2019

Les cours adultes font l'objet d'une présentation collective en fin d'année.

Information et inscriptions :
03 87 39 61 30 |
metz@esalorraine.fr |

stage

○ **Début des inscriptions :**
à partir de février 2019 (la date sera précisée ultérieurement)

○ **Début du stage :**
8 avril 2019 (sous réserve d'un minimum d'inscrits)

Pièces à fournir pour l'inscription

- La fiche d'inscription complétée (en téléchargement sur le site esalorraine.fr)
- Une photo d'identité (35x45mm)
- Un chèque à l'ordre de « École supérieure d'Art de Lorraine régie de recettes »*

* Aucun paiement par carte bancaire. Possibilité de paiement par virement ou en espèces (sous réserve des seuils réglementaires) obligatoirement sur rendez-vous auprès du service comptabilité (prise de rendez-vous uniquement par téléphone). Prévoir un délai de traitement supplémentaire.

Tarifs

ateliers de pratique artistique

TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT*	
1 ^{er} atelier 250 €	2 ^o atelier et suivants 160 €	1 ^{er} atelier 200 €	2 ^o atelier et suivants 130 €

*Tarifs réduits : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif / Pass Avant'Âges de la ville de Metz accepté (non cumulable avec le tarif réduit).
Le tarif « 1^{er} atelier » s'applique une fois par personne et par an.
Pour tout autre atelier choisi à la rentrée ou en cours d'année, le tarif « 2^o atelier et suivants » s'applique.
L'inscription peut être annulée sur demande écrite (mail ou courrier papier) dans un délai de 5 jours après la 1^{re} séance réalisée.
Aucun remboursement ne sera effectué au-delà de cette période d'essai.

stage

RÉSIDENTS DE METZ MÉTROPOLE	RÉSIDENTS HORS AGGLOMÉRATION
125 € Pas de tarif réduit	160 € Pas de tarif réduit

Calendriers

ateliers de pratique artistique

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	18h30 - 20h30
DESSIN D'OBSERVATION Julien Chaves	PEINTURE À L'EAU Se-Lyung Moon	DESSIN Franck Girard	LE DESSIN TOUS AZIMUTS [pratique du dessin et de la narration] Éric Chapuis
	PEINTURE À L'HUILE Julien Chaves	ESTAMPE [gravure] Morgane Britscher et Alain Colardelle	PEINTURE À L'HUILE Franck Girard
		MODELAGE / SCULPTURE Cécile Férard	
		PHOTO NUMÉRIQUE [prise de vue & retouche] Luc Dufrene et Benjamin Mathia	

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires (sauf Toussaint) et les jours fériés.

stage

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Morgane Britscher et Alain Colardelle

Morgane Britscher, artiste-plasticienne diplômée de l'ÉSAL, vit et travaille en Moselle.

morganebritscher.wixsite.com/morgane-britscher

Alain Colardelle, artiste-plasticien diplômé de l'ÉSAL, vit et travaille en Moselle.

colardellealain.wixsite.com/travaux

Eric Chapuis

Diplômé de l'ÉSAL, il est auteur, designer graphique et illustrateur indépendant à Metz. Il a travaillé notamment pour des maisons d'édition comme Casterman, Fluide Glacial et Maison Moderne.

Julien Chaves

Artiste peintre, né en Lorraine en 1958. Il vit et travaille à Metz, il enseigne la peinture et les images numériques à l'ÉSAL.

Luc Dufrène et Benjamin Mathia

Luc Dufrène est photographe employé au Département de la Moselle, il co-dirige également l'association Bout d'essais.

lucdufrene.fr / boutdessais.fr

Benjamin Mathia est photjournaliste indépendant (reportage/portrait).

benjaminmathia.tumblr.com

Cécile Férard

Diplômée de l'ENSA Dijon, elle est artiste peintre à plein-temps. Elle a également été enseignante à l'ÉSAL pendant un an et occupe aujourd'hui le poste d'enseignante de volume pour les cours de pratique artistique.

www.cecile-ferard.com

Franck Girard

Enseignant à l'ÉSAL. Son éclectisme dans le choix des modes d'expressions, l'a amené naturellement à une formation et une production polymorphe: le dessin, la peinture, la sculpture, la vidéo et le court métrage, la scénographie, le graphisme.

franckgirard.net

Se-Lyung Moon

Artiste plasticienne et diplômée à l'ÉSAL. Son œuvre se compose de peintures et s'étend dans une diversité de formes et techniques, sculpture, installation, multimédia...

Elle expose son travail en France et à l'étranger.

flyingteckel.fr

L'École Supérieure d'Art de Lorraine — site de Metz, est un établissement de coopération culturelle soutenu par Metz Métropole, la communauté d'agglomération d'Epinal et par la Région Grand Est.

○ *Direction:*
Nathalie Filser
○ *Administration:*
Gilles Balligand
○ *Ressources humaines:*
Élodie Glaser
○ *Facturation et budget:*
Billal Mebarki
○ *Communication:*
Juliette Férard
○ *Médiathèque et relations internationales:*
Blandine Wolff
○ *Études et scolarité:*
Alexandra Hamrouni
○ *Accueil:*
Lysiane Bernier
○ *Informatique et logistique:*
Patrick Ricordeau et Claudine Langenberger
○ *Patrimoine, ateliers et logistique:*
Daniel Collot
○ *Atelier bois:*
Sébastien Rauch
○ *Logistique et entretien:*
Valérie Mathieu

EPCC École Supérieure d'Art de Lorraine Pôle arts plastiques | Site de Metz

1, rue de la Citadelle, 57000 Metz | France
+33 3 87 39 61 30
metz@esalorraine.fr

www.esalorraine.fr

ACCÈS LIBRE AUX OUVRAGES DE LA MÉDIATHÈQUE DE L'ÉSAL

– site de Metz

La médiathèque du site de Metz propose un fonds documentaire riche de près de 8000 ouvrages et 29 abonnements à des périodiques. Les collections sont spécialisées dans les domaines de l'art, des sciences humaines et sociales, du graphisme et des nouvelles technologies.

Le catalogue de l'école est accessible en ligne en réseau avec les bibliothèques de la ville de Metz ainsi que le Conservatoire et le FRAC. Les ouvrages sont disponibles en consultation exclusivement pour les usagers des ateliers de pratique artistique.

Le présent document est écrit avec **Messine**.
Messine est un caractère exclusif dessiné
par des étudiants de l'École Supérieure
d'Art de Lorraine — site de Metz,
dans le cadre de son atelier de Typographie
avec Alejandro Lo Celso (PampaType,
Argentine) et Jérôme Knebusch, enseignant
à l'ÉSAL. Au cœur des ateliers commencés
en 2011 se trouvent les questions liées
aux tailles et contextes réels d'utilisation.
Messine est utilisé par l'école et dessiné
spécifiquement pour les besoins de celle-ci.

Messine Titrage a remporté une mention
honorable au concours étudiant de dessin
de caractères de Fine Press Book
Association aux États-Unis en 2013.

○ *Direction de la publication:*
Nathalie Filser
○ *Coordination de la publication:*
Juliette Férard
○ *Design graphique et éditorial:*
Tom Treffot | faux-trait.fr
○ *Caractères typographiques:*
Messine, un caractère dessiné
par l'atelier typographie de l'ÉSAL
Metz;
Aileron, un caractère dessiné
par l'atelier typographique Dot Colon.