

le petit manuel

2016
2018

LES ÉCOLES
SUPÉRIEURES D'ART
ET DE DESIGN
ET LES CLASSES
PRÉPARATOIRES
PUBLIQUES

PROGRAMME
ÉGALITÉ
DES CHANCES
EN ÉCOLE D'ART
ET DE DESIGN



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

le petit manuel

LES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN
2016-2018



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

PAGE 04

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

PAGE 08

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN

- Présentation des classes préparatoires publiques en France
- Les 19 classes préparatoires publiques en France

PAGE 12

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN EN FRANCE

- Présentation des écoles supérieures d'art et de design en France
- La carte des 45 écoles d'art et de design de l'ANdEA
- Tableau d'ensemble des écoles d'art et de design

Les Écoles d'art et de design partenaires du programme :

- l'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
- l'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
- l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) // Brest, Rennes, Lorient, Quimper
- l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
- l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
- l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc)
- l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
- l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)
- l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)
- la Haute école des arts du Rhin (HEAR) // Strasbourg, Mulhouse

PAGE 34

TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ

- Toutes les questions que vous vous posez
- Que faire après une école d'art et de design ?

PAGE 40

STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

Programme Égalité des Chances en École d'art et de design

présentation du programme

• Objectif en 3 temps

INFORMER

d'abord, vous aider dans vos démarches d'information concernant les écoles supérieures d'art et de design et les classes préparatoires publiques ; mieux en connaître les enseignements, contenus pédagogiques et spécificités, les modalités de concours, les diplômes délivrés et les débouchés professionnels.

PRÉPARER

ensuite, vous faciliter l'accès aux études supérieures en école d'art et de design grâce à des séances de préparation aux concours d'entrée des classes préparatoires publiques et des écoles supérieures d'art et de design, et notamment un **stage intensif** : workshops, visites d'expositions, rencontres avec des professionnels, etc.

ACCOMPAGNER

enfin, vous accompagner durant vos études en vous apportant quatre types d'accompagnement :

- un accompagnement **financier et logistique**
- un accompagnement à l'ouverture **culturelle**
- un accompagnement **professionnel**
- un accompagnement **pédagogique**

• Partenaires du programme

La Fondation Culture & Diversité, avec la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication et l'Association Nationale des Écoles supérieures d'Art (ANdEA), met en place le programme Égalité des Chances en École d'art et de design en partenariat avec :

Les classes préparatoires publiques en France :

les 19 classes préparatoires publiques en France membres du réseau APPEA (Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art)

Les écoles supérieures d'art et de design partenaires :

- l'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
- l'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
- l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) // Brest, Rennes, Quimper et Lorient
- l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
- l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
- l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc)
- l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
- l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)
- l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)
- la Haute école des arts du Rhin (HEAR) // Strasbourg et Mulhouse

repéragedes lycéensintéressés

QUAND durant votre année de Première

QUI vos professeurs d'arts plastiques et d'arts appliqués sont les plus à même de connaître vos motivations et vos dispositions particulières pour les études en École d'art et de design

OBJECTIF inscrire les plus motivés d'entre vous à la réunion d'information et aux séances de découverte, puis vous accompagner dans votre candidature pour participer au Stage Égalité des Chances

information & découverte

1^{er} TEMPS une demi-journée d'information dans votre lycée à la fin de votre année de Première

2^{ème} TEMPS les plus motivés d'entre vous, repérés par vos professeurs, participent à au moins trois séances de découverte durant le premier semestre de l'année de Terminale : visites d'École, rencontres avec des professionnels, visites d'exposition...

OBJECTIF développer votre curiosité et votre culture générale artistique, offrir une vue d'ensemble des études supérieures en école d'art et de design, et des débouchés possibles

INTERVENANTS équipes, professeurs et étudiants des Écoles supérieures d'art et de design et des classes préparatoires publiques partenaires

candidature austage

PROCEDURE D'ADMISSION sélection sur dossier : dossier de candidature et questionnaire de motivation à remplir avant début janvier

RESULTAT D'ADMISSION fin janvier au plus tard

JURY les dossiers sont examinés par un jury composé des représentants des classes préparatoires et Écoles partenaires et de la Fondation Culture & Diversité. Environ 30 élèves sont sélectionnés pour participer au Stage Égalité des Chances

NB : tout envoi de dossier équivaut à un engagement ferme de participation au Stage Égalité des Chances

stage égalité des chances

QUAND une semaine en février

OÙ dans une des Écoles partenaires

OBJECTIF préparer les examens d'entrée des classes préparatoires publiques et des écoles supérieures d'art et de design

CONTENU discussions autour des études artistiques, des examens d'entrée, des différentes filières artistiques, des métiers, analyses d'images, notions d'histoire de l'art moderne et contemporain, rencontres avec des professionnels, visites d'expositions, découverte de pratiques artistiques, workshops

INTERVENANTS artistes et théoriciens connaissant bien les cursus en école d'art et de design et les exigences des examens d'entrée, représentants des classes préparatoires et des Écoles partenaires, professionnels de l'art et du design

REMARQUES

- Les élèves ayant participé au Stage n'ont en aucun cas l'obligation de passer les examens d'entrée des classes préparatoires et des écoles.
- Les élèves n'ayant pas été retenus pour le programme Égalité des Chances en École d'art et de design peuvent également, s'ils le souhaitent, passer les examens d'entrée.

accompagnement

QUOI La Fondation accompagne les élèves suite au Stage Égalité des Chances. Tous les élèves ayant participé au Stage Égalité des Chances sont également inscrits au Réseau Culture & Diversité et sont ainsi en relation avec l'ensemble des anciens élèves des programmes de la Fondation

ACCOMPAGNEMENT FINANCIER

Pendant les concours :

- Remboursement des frais d'inscription aux concours de deux Écoles membres de l'ANdEA
- Prise en charge des frais de transport pour les concours des écoles et des classes préparatoires, à hauteur de 150€ par élève

Pour les élèves boursiers du CROUS qui intègrent une École membre de l'ANdEA :

- bourse d'aide à l'achat de matériel (les trois premières années - 300€ la première année, 200€ la deuxième et 100€ la troisième)
- bourse d'aide au logement pour les étudiants n'habitant plus chez leurs parents et bénéficiant des APL - 1000€ par an, renouvelable chaque année

Pour les élèves boursiers du CROUS qui intègrent une classe préparatoire publique membre de l'APPEA :

- remboursement des frais d'inscription à la classe préparatoire
- bourse d'aide au logement pour les étudiants n'habitant plus chez leurs parents et bénéficiant des APL - 1000€ par an, renouvelable chaque année

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Programme de tutorat et de monitoring proposé selon les possibilités de chaque École

ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

Visites guidées et rencontres avec des professionnels, laissez-passer et invitations

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Diffusion d'offres d'emplois et de stages, ateliers CV et lettres de motivation, parrainage

**Classes
préparatoires
aux écoles
d'art et
de design**

présentation des classes préparatoires publiques

Le programme Égalité des Chances en École d'art et de design est réalisé en partenariat avec l'ensemble des classes préparatoires publiques aux écoles d'art membres du réseau **APPEA**.

Ces **classes préparatoires** sont d'abord conçues comme une **ouverture** sur les différentes pratiques artistiques contemporaines et la manière dont elles s'inscrivent à travers les métiers de la création.

À chaque étudiant est proposé un **suivi individuel** l'aidant à préciser son orientation et, en fonction de ses aptitudes et de ses désirs, à **choisir la formation qui lui convient**.

• Le cursus en classe préparatoire

Le cursus de l'année préparatoire se déroule de **mi-septembre à mi-mai** et propose un **enseignement des arts plastiques à la fois pratique, théorique et technique**. Il s'appuie sur les disciplines traditionnelles (le dessin, la couleur, le volume, la gravure, la photographie) et sur d'autres, plus récentes, liées au traitement de l'image et du son et à l'usage des outils numériques.

Les apports théoriques sont proposés tout au long de l'année, en étroite relation avec les ateliers pratiques, sous forme de cours d'histoire de l'art, de visites d'expositions, de conférences et de rencontres. Ils permettent à chaque élève de développer un regard et une qualité d'analyse à l'écrit comme à l'oral.

La **variété des cours et ateliers** proposés permet à chaque étudiant de se constituer un corpus diversifié de **travaux personnels** (dessins, peintures, gravures, objets, livres d'artiste, écrits, photographies,

vidéos, travaux sonores...) nécessaire au moment du passage des examens d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. À chaque discipline est adapté un mode d'évaluation continue spécifique (rendus, entretiens, contrôles écrits...). **Deux bilans** sont organisés au cours de l'année, permettant à l'étudiant de tester la cohérence et la pertinence de sa production en présence d'un jury d'enseignants ; l'élève se trouve alors dans des conditions proches de celles des concours.

Les classes préparatoires de l'APPEA ne sont pas soumises à l'inscription sur le portail Admission Post Bac.

Elles sont habilitées à recevoir des étudiants boursiers. Ils ne sont pas exonérés des frais d'inscription, mais ces derniers sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité pour les élèves ayant participé au Stage Égalité des Chances.

EN SAVOIR PLUS

› L'APPEA, SITE PORTAIL DES CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES : www.appea.fr

Il existe également quelques classes préparatoires sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale en France. Ces classes post-baccalauréat sont des CPES (Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) ou des CPGE (Classe préparatoire aux Grandes Ecoles) de la filière artistique. Elles ont pour objectif de permettre aux élèves d'acquérir les compétences nécessaires à la préparation des examens d'entrée aux écoles art, de design et d'architecture. Elles se situent au Lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne), au Lycée Gustave Eiffel de Gagny (Seine-Saint-Denis), à la Cité Scolaire G. Clémenceau de Sartène (Corse), au Lycée Alain Fournier de Bourges (Cher), au Lycée Simone Veil de Valbonne (Alpes-Maritimes) ou au Lycée Ernest Hemingway à Nîmes (Gard). Il est aussi à noter que d'autres classes préparatoires publiques en dehors du réseau APPEA existent comme, par exemple, à Colmar ou à Nice.

les 19 classes préparatoires publiques en France

Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art > **APPEA**
www.appea.fr / Président : Monsieur Emmanuel Hermange

• Objectifs

Fondée en mai 2008, l'APPEA regroupe des classes préparatoires publiques en France autour d'une charte commune, gage de la qualité de leur enseignement.

Ces classes préparatoires accueillent des élèves qui souhaitent se préparer à entrer dans les écoles supérieures d'art et de design sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et accessibles uniquement sur examen d'entrée sélectif. Elles ont un rôle d'orientation et sont ouvertes à tous les Baccalauréats (généraux, professionnels, technologiques, avec ou sans option art). Les candidats doivent s'inscrire directement auprès des établissements durant leur année de Terminale afin de passer devant une commission d'admission. Des dérogations sont possibles pour les candidats sans bac lorsqu'ils ont déjà un début d'expérience professionnelle.

• Descriptif

EFFECTIFS entre 15 et 30 élèves par classe préparatoire

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être titulaire du Baccalauréat et avoir entre 17 et 25 ans
- Présentation d'un dossier succinct de recherches personnelles (carnets de croquis, notes d'intention, photographies, références, ...)
- Entretien devant un jury avec exposé des motivations des candidats
- Plusieurs sessions sont organisées entre mars et septembre

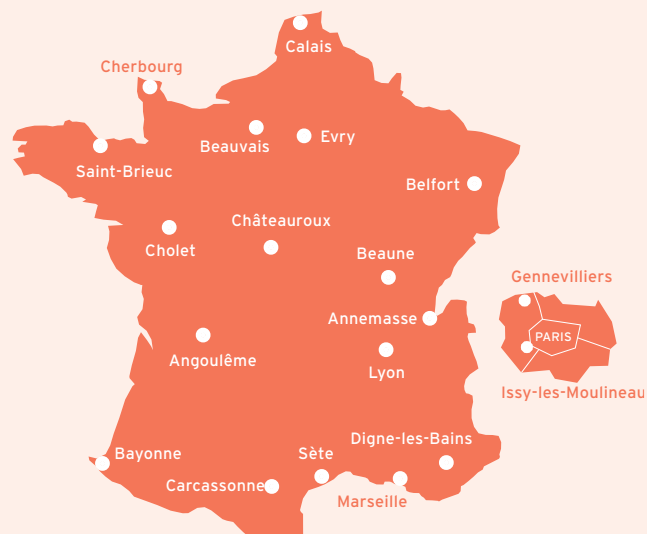
ENSEIGNEMENTS les matières peuvent varier en fonction des classes préparatoires. On retrouve cependant dans chacune l'enseignement du dessin, de la peinture, de la couleur, du volume, de l'espace et de l'histoire de l'art auxquels s'ajoutent la photographie, la vidéo, le design et l'anglais. En parallèle, des conférences, des workshops et des visites d'expositions complètent cet enseignement.

ÉQUIPEMENTS toutes les classes préparatoires disposent au moins d'un espace de documentation, d'une salle informatique, de matériel audiovisuel, d'une salle de conférence et d'espaces d'ateliers polyvalents dédiés aux étudiants. Certaines disposent également d'un espace d'exposition et d'équipements spécifiques pour travailler le bois, le métal ou la céramique.

• Pédagogie

- Un emploi du temps dense (25 à 35 heures par semaine) ;
- une équipe d'enseignants exigeante composée d'artistes, de théoriciens, de designers, d'architectes et de professionnels de la création ;
- un contenu pédagogique diversifié (ateliers, cycles de conférences, cours, visites d'expositions, accompagnement de l'orientation...) qui permet à chaque élève de développer sa singularité et de se constituer un dossier indispensable lors du passage des examens d'entrée dans les écoles supérieures d'art et de design.

• Carte des classes préparatoires de l'APPEA



Angoulême, Annemasse, Bayonne, Beaune, Beauvais, Belfort, Calais, Carcassonne, Châteauroux, Cherbourg, Cholet, Digne-les-Bains, Evry, Gennevilliers, Issy-les-Moulineaux, Lyon, Marseille, Saint-Brieuc et Sète

• Concours

CONCOURS D'ENTRÉE ils ont généralement lieu durant les mois de mai-juin. Certaines classes préparatoires organisent aussi une session début septembre.

ACCOMPAGNEMENT FINANCIER pour les élèves du Stage Égalité des Chances, la Fondation Culture & Diversité prend en charge les frais de transport pour passer les concours des classes préparatoires membres de l'APPEA et des écoles, à hauteur de 150€.

Les élèves sont cependant libres de passer autant de concours d'entrée qu'ils le souhaitent.

Pour plus d'informations : www.appea.fr

• Journées Portes Ouvertes

Les classes préparatoires publiques ouvrent leurs portes une fois par an pour permettre aux lycéens de visiter les locaux et d'y rencontrer les professeurs et les étudiants.

Écoles supérieures d'art et de design en France

présentation des écoles supérieures d'art et de design en France

Plus de 11 000 étudiants sont accueillis, chaque année, par les 46 écoles supérieures d'art publiques (45 écoles d'art en France et une à Monaco) relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Réparties sur 59 sites, celles-ci forment un réseau dynamique et cohérent sur l'ensemble du territoire national.

Chacune de ces écoles a son caractère spécifique lié à son lieu d'implantation, son équipe pédagogique, son enseignement, ses débouchés...

Mais tous ces établissements ont en commun l'objectif de **former des artistes plasticiens, des designers ou des concepteurs de haut niveau**. Si l'accent est mis, dans le cadre d'ateliers, sur l'acquisition d'une pratique artistique, ces établissements dispensent également un enseignement théorique et offrent de larges possibilités d'expérimentation sur différents médias en favorisant une approche transversale.

Dès le premier cycle, les écoles développent une initiation à la recherche, initiation qui sera renforcée en deuxième cycle et jusqu'au DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique), puis éventuellement en troisième cycle. Il ne s'agit pas d'une recherche académique mais d'une recherche en art, d'une recherche-création, qui tient compte de la pratique.

- 3 spécialités sont proposées, qu'on appelle « options »

ART

L'option art est orientée vers la **création artistique**, proprement dite. Plus généraliste que les autres options, elle forme des artistes plasticiens ou plus largement des créateurs qui, en fonction de leurs choix personnels, inventeront leur métier, fixeront librement leurs objectifs et les moyens qu'ils mettront en œuvre pour leur activité de création

DESIGN

L'option design permet d'aborder des questions liées au monde de **la création et de la production artisanale et industrielle**. Selon les écoles, les étudiants peuvent choisir des spécialités différentes (design d'objet, design d'espace, design industriel, design culinaire, design textile).

COMMUNICATION

L'option communication aborde les différents **médias et théories liés à la communication**. Selon les écoles, cette option recouvre des spécialités différentes (design graphique, édition, médias, illustration, documentaire...).

La première année d'école supérieure d'art est accessible juste après le Baccalauréat.

→ Il n'est donc pas obligatoire de suivre une année préparatoire. Pour réussir les concours d'entrée l'année de sa Terminale, il est cependant nécessaire :

- d'avoir déjà une pratique plastique,
- et de manifester un intérêt actif pour la création contemporaine.

→ Au-delà de ces trois options, la plupart des écoles développent des spécialités nommées « mentions » (par exemple : bande dessinée, scénographie, céramique, design graphique, illustration, design textile, design d'espace, conservation, images animées, art sonore, paysages...).

L'option art est présente dans la plupart des écoles et représente environ 60% des effectifs étudiants. Les 40% restant se répartissent entre les options design et communication.

→ La dénomination des écoles (« beaux-arts », « design », « arts visuels », « arts décoratifs ») n'est donc pas toujours significative.

Pour informer sur ses enseignements, chaque école :

- édite un **livret de l'étudiant** qui détaille son ou ses cursus,
 - organise une Journée Portes Ouvertes au moins une fois par an.
- La plupart des établissements dispose également d'un site internet.

→ Il est important de bien se renseigner : c'est en visitant l'école, en lisant ses publications, en consultant son site internet que l'on peut se décider au mieux.

EN SAVOIR PLUS

> LA PAGE RELATIVE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART EN FRANCE SUR LE SITE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION :
www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Ecoles-superieures-d-art

> L'ANDÉA, ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PUBLIQUES SOUS TUTELLE PÉDAGOGIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION :
www.andea.fr

formation et diplômes en écoles supérieures d'art et de design

DNSEP (grade Master) Diplôme national supérieur d'expression plastique			
Année 5	Option art	Option design	Option communication
Année 4	Option art	Option design	Option communication



DNA Diplôme national d'art			
Année 3	Option art	Option design	Option communication
Année 2	Option art	Option design	Option communication
Année 1	Enseignement des bases théoriques et plastiques fondamentales		



Baccalauréat	Année optionnelle en classe préparatoire avant d'entrer en école d'art
--------------	--

Phase de projet :
permet à l'étudiant d'approfondir sa réflexion et de développer une démarche et un engagement personnels

NB : Le « diplôme national d'arts plastiques » et le « diplôme national d'arts techniques » deviennent le « diplôme national d'art » DNA

Examens d'entrée en école supérieure d'art et de design :

Les modalités des examens sont différentes selon l'école supérieure d'art et de design choisie. Pour plus de renseignements, adressez-vous directement auprès de l'école de votre choix (voir tableau pages 17-23)

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'art et design	Le Havre	design	DNA, DNSEP : art, design mention Design graphique et Interactivité Master 1 et Master 2 : Création littéraire	www.esadhar.fr / Tél : 02 35 53 30 31 65, rue Demidoff - 76600 Le Havre
	Rouen	art	DNA, DNSEP : art mention Action/Recherche/ Transversalité	www.esadhar.fr / Tél : 02 35 53 30 31 2 rue Giuseppe Verdi - 76000 Rouen
École européenne supérieure d'art de Bretagne	Brest	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.eesab.fr/brest / Tél : 02 98 00 87 20 18, rue du Château - 29200 Brest
	Lorient	art, communication	DNA : art, communication DNSEP : art	www.eesab.fr/lorient / Tél : 02 97 35 31 70 1, avenue de Kergroise - 56100 Lorient
	Quimper	art	DNA, DNSEP : art	www.eesab.fr/quimper / Tél : 02 98 55 61 57 8, esplanade François Mitterrand - 29000 Quimper
	Rennes	art, design, communication	DNA, DNSEP : art, design graphique, communication	www.eesab.fr/rennes / Tél : 02 23 62 22 60 34, rue Hoche - 35000 Rennes
Haute école des arts du Rhin	Strasbourg	art, communication	DNA, DNSEP : art, art, mentions objet ou scénographie, communication mentions illustration, didactique visuelle ou communication graphique	www.hear.fr / Tél : 03 69 06 37 77 1, rue de l'Académie - 67082 Strasbourg
	Mulhouse	art, design	DNA, DNSEP : art, design, design mention design textile. DNSEP : art mention art sonore	www.hear.fr / Tél : 03 69 77 77 20 3, quai des Pêcheurs - 68200 Mulhouse

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'arts & médias	Caen	art, communication, design	DNA : art, communication ou design mention design graphique DNSEP : art mentions Corps/Espaces ou Formes/Langages, communication mentions intermédias ou édition	www.esam-c2.fr / Tél : 02 14 37 25 00 17, cours Caffarelli - 14000 Caen
	Cherbourg-Octeville		DNA : art ou communication, design mention design graphique DNSEP : art mention Formes/Langages ou Espaces/Corps, communication mention édition ou intermédias	www.esam-c2.fr / Tél : 02 14 37 25 00 61, rue de l'Abbaye - 50100 Cherbourg-Octeville
École Supérieure des Beaux-Arts	Tours	art	DNA, DNSEP : art, art mention conservation-restauration des œuvres sculptées	tours.esba-talm.fr / Tél : 02 46 67 39 65 40 rue du Docteur Chaumier - 37000 Tours
	Angers	art, design	DNA, DNSEP : art, design	angers.esba-talm.fr / Tél : 02 72 79 86 90 Hôtel d'Ollone - 72, rue Bressigny - 49100 Angers
	Le Mans	art, design	DNA, DNSEP : art, design mention espace de la cité DNSEP : design sonore	lemans.esba-talm.fr / Tél : 02 72 16 48 78 28, avenue Rostov-sur-le Don - 72000 Le Mans
École européenne supérieure de l'image	Angoulême	art	DNA: art, art mentions bande dessinée ou image animée DNSEP : art mentions bande dessinée ou pratiques émergentes	www.eesi.eu / Tél : 05 45 92 66 02 134, rue de Bordeaux - 16000 Angoulême
	Poitiers	art	DNA : art, art mention image animée DNSEP : art mentions création numérique ou pratiques émergentes	www.eesi.eu / Tél : 05 49 88 82 44 26, rue Jean Alexandre - 86000 Poitiers

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLOME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'arts des Pyrénées	Pau	art, design	DNA : art, design mention design graphique et multimédia DNSEP : art mention design graphique multimédia	www.esapyrenees.fr / Tél : 05 59 02 20 06 25 rue René Cassin - 64000 Pau
	Tarbes	art, design	DNA : art, design mention céramique DNSEP : art mention art céramique	www.esapyrenees.fr / Tél : 05 62 93 10 31 Jardin Massey - Place Henri Borde - 65000 Tarbes
École supérieure d'art et design	Grenoble	art	DNA, DNSEP : art	www.esad-gv.fr / Tél : 04 76 86 61 30 25, rue Lesdiguières - 38000 Grenoble
	Valence	art, design	DNA : art, design mention design graphique DNSEP : art, design mention design graphique	www.esad-gv.fr / Tél : 04 75 79 24 00 Place des Beaux-Arts - CS 40074 26903 Valence Cedex 9
École supérieure d'art de Lorraine	Metz	art, communication	DNA : art, communication DNSEP : art mention dispositifs multiples ou mention systèmes graphiques et narratifs	www.esalorraine.fr / Tél : 03 87 39 61 30 1, rue de la Citadelle - 57000 Metz
	Épinal	design	DNA : design graphique	www.esae.fr / Tel : 03 29 68 50 66 15, rue des Jardiniers - 88000 Épinal
École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais	Dunkerque	art	DNA : art DNSEP : art mention formes émergentes et expositions	www.esa-n.info/ Tél : 03 28 63 72 93 5 bis, rue de l'esplanade - 59140 Dunkerque
	Tourcoing	art	DNA : art DNSEP : art mention arts visuels et performatifs	www.esa-n.info / Tél. : 03 59 63 43 20 36 bis, rue des Ursulines - 59200 Tourcoing

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'art	Aix-en-Provence	art	DNA, DNSEP : art	www.ecole-art-aix.fr / Tél : 04 42 91 88 70 Rue Émile Tavan - 13100 Aix-en-Provence
École supérieure d'art et de design	Amiens	art, design	DNA, DNSEP : art mention images animées ; design mention design graphique. DNSEP : design mention design numérique	www.esad-amiens.fr / Tél : 03 22 66 49 90 40, rue des Teinturiers - 80080 Amiens
École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy	Annecy	art, design	DNA, DNSEP : art, design mention design d'espace	www.esaaa.fr / Tél : 04 50 33 65 50 52 bis, rue des Marquisats - 74000 Annecy
École Nationale Supérieure de la Photographie	Arles	photographie	Diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (accessible à Bac+2 minimum)	www.ensp-arles.com / Tél : 04 90 99 33 33 16, rue des Arènes - 13200 Arles
École supérieure d'art d'Avignon	Avignon	art	DNA, DNSEP : art mentions conservation-restauration ou création-instauraton	www.esaavignon.fr / Tél : 04 90 27 04 23 500 chemin de Baigne Pieds - 84000 Avignon
Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon	Besançon	art, communication	DNA, DNSEP : art, communication	www.isba-besancon.com / Tél : 03 81 87 81 30 12, rue Denis Papin - 25000 Besançon
École supérieure d'art des Rocailles	Biarritz	art	DNA : art mention industries culturelles	www.esa-rocailles.fr / Tél : 05 59 47 80 02 11, rue Pierre Moussempès - 64200 Biarritz
École d'Enseignement Supérieur d'Art	Bordeaux	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.ebabx.fr / Tél : 05 56 33 49 10 7, rue des Beaux-Arts - 33800 Bordeaux
École nationale supérieure d'art	Bourges	art	DNA, DNSEP : art Master MEEF arts plastiques	www.ensa-bourges.fr / Tél : 02 48 69 78 79 7, rue Edouard-Branly - 18000 Bourges
École supérieure d'art	Cambrai	Communication	DNA : communication. DNSEP : communication mention design graphique	www.esac-cambrai.net / Tél : 03 27 83 81 42 130, allée Saint-Roch - 59400 Cambrai
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy	Cergy-Pontoise	art	DNA, DNSEP : art	www.ensapc.fr / Tél : 01 30 30 54 44 2, rue des Italiens - 95 000 Cergy-Pontoise
École Média Art Fructidor	Chalon-sur-Saône	art	Diplôme européen en Média et Art Diplôme d'Enseignement Supérieur Média et Art option art, mention Son, Image, Geste DNA : art mention art et média	www.emafrectidor.com / Tél : 03 85 47 95 29 7, rue Leschenault de la Tour 71100 Chalon-sur-Saône

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École Supérieure d'Art de Clermont Métropole	Clermont-Ferrand	art	DNA, DNSEP : art DSRA (3ème cycle)	www.esacm.fr / Tél : 04 73 17 36 10 25, rue Kessler - 63000 Clermont-Ferrand
École Nationale Supérieure d'Art	Dijon	art, design	DNA : art, design mention design d'espace DNSEP : art, design	www.ensa-dijon.fr / Tél : 03 80 30 21 27 3, rue Michelet - BP 22566 - 21025 Dijon Cedex
Campus Caraïbéen des arts	Fort-de-France (Martinique)	art, design	DNA : art, design mentions design d'objet ou design graphique DNSEP : art, art mention design d'objet	cca-martinique.com Tél : 05 96 60 65 29 Rue des artistes - l'Ermitage 97 200 - Fort-de-France - Martinique FWI
École supérieure d'art de La Réunion	Le Port (La Réunion)	art, design, communication	DNA : art, design, communication DNSEP : art mention paysages	www.esareunion.fr / Tél : 02 62 43 08 01 102 avenue du 20 décembre 1848 - BP 246 - 97826 Le Port - Ile de la Réunion
École nationale supérieure d'art	Limoges	art, design	DNA : art, art mention céramique, design, design mention céramique DNSEP : art, art mention design d'objet	www.ensa-limoges.fr / Tél : 05 55 43 14 00 19, avenue Martin Luther King - BP 73824 - 87038 Limoges Cedex 01
École nationale supérieure des beaux-arts	Lyon	art, design	DNA : art, design d'espace, design graphique et design textile DNA, DNSEP : art, design mentions design d'espace ou design graphique	www.ensba-lyon.fr / Tél : 04 72 00 11 71 Les Substances - 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon
École supérieure d'art et design de Marseille-Méditerranée	Marseille	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.esadmm.fr / Tél : 04 91 82 83 10 184, avenue de Luminy - 13288 Marseille Cedex 9
École supérieure d'Arts Plastiques - Pavillon Bosio	Monaco	art	DNA, DNSEP : art mention art et scénographie	www.pavillonbosio.com / Tel : + 377 93 30 18 39 Avenue des Pins - 98000 Monaco
École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole	Montpellier	art	DNA, DNSEP : art	www.esbama.fr / Tél : 04 99 58 32 85 130, rue Yehudi Menuhin - 34000 Montpellier
École nationale supérieure d'art et de design	Nancy	art, design, communication	DNA, DNSEP : art, design, communication	www.ensa-nancy.fr / Tél : 03 83 41 61 61 1, place Charles Cartier-Bresson - 54000 Nancy

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole	Nantes	art	Master 2 professionnel Multimédia DNA, DNSEP : art	www.beauxartsnantes.fr / Tél : 02 40 35 90 20 Place Dulcie September - BP 20119 44001 Nantes Cedex 1
École nationale supérieure d'art - Villa Arson	Nice	art	DNA, DNSEP : art 3ème cycle : recherche en art	www.villa-arson.org / Tél : 04 92 07 73 73 20, avenue Stéphen Liégeard - 06105 Nice Cedex 2
École Supérieure des Beaux-Arts	Nîmes	art	DNA : art - DNSEP : art parcours écrire/filmer ou art parcours pratiques de l'exposition	www.esba-nimes.fr / Tél : 04 30 06 12 00 10, Grand-Rue - 30000 Nîmes
École supérieure d'art et de design	Orléans	design	DNA, DNSEP : design mentions design objet et espace ou design visuel et graphique DNSEP : design	www.esad-orleans.fr / Tél : 02 38 79 24 67 14, rue Dupanloup - 45000 Orléans
École nationale supérieure de création industrielle	Paris	design, création industrielle, design textile	Diplôme de Créateur Industriel et diplôme de Designer textile	www.ensci.com / Tél : 01 49 23 12 12 48, rue Saint-Sabin - 75011 Paris
École nationale supérieure des Arts Décoratifs	Paris	architecture intérieure, art-espace, cinéma d'animation, design graphique/ multimédia, design objet, design textile et matière, design vêtement, image im- primée, photo/vidéo, scénographie	Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs : mentions architecture intéri- eure, art-espace, cinéma d'animation, design graphique/multimédia, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie	www.ensad.fr / Tél : 01 42 34 97 00 31, rue d'Ulm - 75 240 Paris Cedex 05
École nationale supérieure des beaux-arts	Paris	art	Diplôme de 1er cycle Diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) valant grade de master	www.beauxartsparis.fr / Tél : 01 47 03 50 00 14, rue Bonaparte - 75006 Paris
École Supérieure d'Art et de Design	Reims	art, design	DNA : art, design mentions objet-espace ou graphisme-numérique DNSEP : art, design mentions objet-espace, graphisme-numérique ou culinaire	www.esad-reims.fr / Tél : 03 26 89 42 70 12, rue Libergier - 51100 Reims

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'art & design	Saint-Étienne	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.esadse.fr / Tél : 04 77 47 88 00 3, rue Javelin Pagnon - 42048 Saint-Étienne Cedex 1
École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée	Toulon	art, design	DNA, DNSEP : art DNA : design mentions design d'espace ou design objet	www.esadtpm.fr / Tél : 04 94 62 01 48 166, bd du Commandant Nicolas 83000 Toulon
Institut supérieur des arts	Toulouse	art, design	DNA, DNSEP : art, design, design mention design graphique	www.isdat.fr / Tél : 05 31 47 12 11 5, quai de la Daurade - 31000 Toulouse
Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains	Tourcoing	audiovisuel	Diplôme du Fresnoy (accessible à Bac+5)	www.lefresnoy.net / Tél : 03 20 28 38 00 22, rue du Fresnoy - BP 80179 59202 Tourcoing Cedex
Ecole supérieure d'art et de design	Valenciennes	art, design	DNA : art, design DNSEP : art, design mention design d'espace	www.esad-valenciennes.fr / Tél : 03 27 24 80 12 132, avenue du Faubourg de Cambrai 59300 Valenciennes

École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice

WWW.VILLA-ARSON.ORG

VILLA ARSON
20, AVENUE STEPHEN LIÉGEARD
F-06105 NICE CEDEX 2

DIRECTION : JEAN-PIERRE SIMON

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : AMEL NAFTI

La spécificité de la Villa Arson est de réunir sur un même site de plus de deux hectares une école d'art, un centre d'art, des résidences d'artistes et une bibliothèque spécialisée. L'ensemble architectural, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, bénéficie du label « Patrimoine du XX^{ème} siècle ».

OPTION Art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 210
(dont 60 en 1^{ère} année, 50 en 2^{ème} année,
30 en 3^{ème} année, 40 en 4^{ème} année
et 30 en 5^{ème} année)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : mention art

DNSEP : mention art

3^{ème} cycle Recherche en art

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription : de mi-décembre à mi-février

Pas d'épreuve d'admissibilité

Epreuve d'admission : mi-mars

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Pré-sélection : mi-mars

Commission nationale d'équivalence :
mi-avril et fin septembre

VIE ÉTUDIANTE

Internat (20 chambres) / cafétéria /
possibilité de bourse du CROUS /
logement CROUS

DATES

Portes ouvertes : mi-février

Diplômes : juin

Exposition des diplômés : juillet-septembre



École supérieure d'art et de design d'Orléans

ESAD Orléans

WWW.ESAD-ORLEANS.FR

14 RUE DUPANLOUP
45000 ORLÉANS

DIRECTION : JACQUELINE FEBVRE

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : FRÉDÉRIC MARY



L'ESAD Orléans forme de jeunes créateurs aux différentes approches du design (visuel et graphique / objet et espace) et les emmène au grade de Master. Située à 1h de Paris l'ESAD Orléans se positionne comme un laboratoire d'idées qui permet une approche imaginative, sensible et prospective du projet. La question environnementale accompagne la question de la création ouverte aux nouveaux domaines de recherches, numériques et interactifs.

OPTION Design mention visuel/graphique,
Design mention objet/espace

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 300 étudiants
toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : design mention visuel/graphique
ou design mention objet/espace.

DNSEP : design mention visuel/graphique
ou design mention objet/espace.

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription et dossier de candidature
du 20 janvier au 1^{er} Avril - site internet
ESAD et APB

Épreuve d'admissibilité en ligne premiers
jours d'avril

Épreuve d'admission en avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commissions d'équivalences en février,
juin et septembre

VIE ÉTUDIANTE

Possibilités de bourses et logements
CROUS, Bureau des Étudiants, Coopérative
des étudiants, Association des anciens
(Alumni ÉSAD Orléans)

DATES

Portes ouvertes en février
Soutenance et remise des diplômes en juin
Exposition des diplômés en septembre

École européenne supérieure d'art de Bretagne

EESAB

WWW.EESAB.FR

SIÈGE SOCIAL :
34 RUE HOCHÉ
35000 RENNES

DIRECTION :
DANIÈLE YVERGINAUX, DIRECTRICE
GÉNÉRALE
YANNICK LUCÉA, DIRECTEUR
DE L'EESAB-SITE DE BREST
ROLAND DECAUDIN, DIRECTEUR
DE L'EESAB-SITE DE LORIENT
JUDITH QUENTEL, DIRECTRICE
DE L'EESAB-SITE DE QUIMPER
ODILE LE BORGNE, DIRECTRICE
DE L'EESAB-SITE DE RENNES



L'EESAB présente la particularité d'être présente sur 4 campus (Brest, Lorient, Quimper et Rennes). Ses effectifs étudiants (plus de 850) en font la plus grande école d'art en France.

OPTION Art, Communication, Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 853
(232 à Brest, 194 à Lorient,
138 à Quimper et 289 à Rennes)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : art, communication et design
DNSEP : art, communication et design

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription au premier trimestre de l'année
Concours en avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commission en mars

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourse.
Droits d'inscriptions dégressifs
pour les boursiers.
Associations d'étudiants

DATES

Portes ouvertes en février et mars
Exposition des diplômés en juin et juillet

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

ENSAD-Nancy

WWW.ENSA-NANCY.FR

1 PLACE CHARLES CARTIER-BRESSON
54000 NANCY

DIRECTION : CHRISTIAN DEBIZE

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : DIDIER LAGRANGE

ÉCOLE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN DE NANCY

L'ENSAD de Nancy développe une très large offre de formations combinant recherche et professionnalisation. L'ENSAD développe un post-master (l'École offshore de Shanghai) et une formation de 3^{ème} cycle (l'Atelier National de Recherche Typographique). Elle fait partie de l'Alliance Artem dont l'objectif est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire (création, ingénierie, management).

OPTION Art, Communication, Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 290 étudiants :
60 élèves par promotion en 1^{er} cycle
et 40 par promotion en 2nd cycle.
20 en post masters.

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : art, communication et design
DNSEP : art, communication et design

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Le concours d'entrée en première année
a lieu fin mars
Dossier à télécharger sur www.ensa-nancy.fr
à partir de janvier

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

En cours de cursus (année 2 à 4) entre
avril et mai

VIE ÉTUDIANTE

Possibilités de bourses CROUS
Les étudiants bénéficient dès leur entrée
à l'École des œuvres universitaires :
restaurant, chambre en cité...
Bureau des étudiants

DATES

Portes ouvertes en janvier
Soutenance des DNA et DNSEP en juin
Exposition des étudiants diplômés
en 2016 entre janvier et février 2017

École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Esban

ESBA-NIMES.FR

10 GRAND'RUE
30000 NÎMES

DIRECTION :
CHRISTELLE KIRCHSTETTER

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : DELPHINE MAURANT

Après un DNA option Art généraliste, l'école propose deux parcours de DNSEP : Écrire/Filmer et Pratiques de l'exposition. Dans le cadre du 1^{er} cycle, l'école est partenaire de l'Université Unîmes et du Lycée Hemingway pour la Classe Préparatoire aux concours d'Entrée des Grandes Écoles Arts et Design. Durant le 2nd cycle, parallèlement au DNSEP, elle propose deux Diplômes d'Établissement : Production (Régie des œuvres et des expositions) et Transmission.

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 130
de 15 à 30 par promotion

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : art
DNSEP : art parcours écrire/filmer ou art
parcours pratiques de l'exposition

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Mars-avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Mars-avril

VIE ÉTUDIANTE

Bourses CROUS, Bourses d'établissement pour Erasmus, Association des étudiants de l'école, Bureau d'Insertion et d'Orientation Professionnelles

DATES

Journées Portes Ouvertes : Mars
Diplômes et exposition des diplômés : Juin

École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

ENSAPC

WWW.ENSAPC.FR

2 RUE DES ITALIENS
95000 CERGY

DIRECTION : SYLVAIN LIZON

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : ANTOINE IDIER

L'ENSAPC se veut mobile, réactive et attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant aux étudiants d'acquérir une transversalité des pratiques artistiques avec une approche critique des enjeux contemporains. Pilotés par des artistes et des théoriciens exigeants, les projets pédagogiques sont construits en articulation étroite avec des structures publiques et privées françaises et internationales de haut niveau, dans le champ de la création.

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 220 en tout :
40 à 45 par promotion

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : art
DNSEP : art

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Examen d'entrée au printemps.
Inscriptions via la plateforme APB (dérogation possible pour les non-bacheliers).
Informations et calendrier publiés en janvier sur le site internet de l'école

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Admission par équivalence en 1^{er} et 2nd cycle au printemps
Informations et calendrier publiés en janvier sur le site internet de l'école

VIE ÉTUDIANTE

www.facebook.com/Ensapc
www.facebook.com/Ensapc-Ygrec-176701792435295/

DATES

Portes ouvertes chaque semaine entre janvier et avril.
Informations sur le site internet de l'école

École Supérieure d'Art et Design Le Havre Rouen

ESADHaR

WWW.ESADHAR.FR

2 RUE GIUSEPPE VERDI
76000 ROUEN
(CAMPUS DE ROUEN ET SIÈGE SOCIAL)
65 RUE DEMIDOFF
76600 LE HAVRE
(CAMPUS DU HAVRE)

DIRECTION : THIERRY HEYNEN,
DIRECTEUR GÉNÉRAL

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : MANON RIVIÈRE,
DIRECTRICE DES ÉTUDES, DE LA
RECHERCHE ET DE L'INTERNATIONAL



L'ESADHaR se compose de 2 campus : celui du Havre est consacré au Design graphique et à la création littéraire tandis que celui de Rouen à l'Art. L'École propose aussi 2 certificats : l'un de médiation culturelle et l'autre didactique de l'enseignement artistique. L'ESADHaR est un des grands acteurs culturels normands et développe de nombreux projets internationaux, en particulier en Europe, mais aussi avec la Corée du Sud, le Brésil, la Chine ou encore Israël.

OPTION Campus de Rouen : département art (DNA et DNSEP)

Campus du Havre : département Design graphique et Interactivité (DNAP et DNSEP)
+ Master de Création Littéraire (co-habilité avec l'Université du Havre)

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 170 étudiants sur chaque campus.
35 à 45 en 1^{ère} année environ (puis promotions variables selon les campus et les années).

DIPLOMES ET SPÉCIALITÉS

Le Havre DNA et DNSEP : art, mention Design graphique et Interactivité.

Master 1 et Master 2 « Création Littéraire », co-habilité avec l'Université du Havre

Rouen DNA et DNSEP : art, mention Action/Recherche/Transversalité

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Concours au mois de mai + session en septembre

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commissions d'équivalence en mai et septembre

VIE ÉTUDIANTE

BDE dans chaque campus. Restaurant Universitaire accessible au Havre. Bourses CROUS et FNAUC accessibles sur dossiers.

DATES

Portes ouvertes toute la journée, un samedi, simultanément sur les deux campus (entre fin janvier et mi-février)

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

ESACM

WWW.ESACM.FR

25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND

DIRECTION : MURIEL LEPAGE

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : AURÉLIE BRÜHL



École à taille humaine, dynamique et conviviale, l'ESACM propose de bonnes conditions d'apprentissage et d'expérimentations à ses étudiants qui profitent d'un encadrement pédagogique centré sur l'émergence et le développement de leur pratique plastique et bénéficient de multiples possibilités de rencontres et de mobilités (résidences, workshops...).

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 170 étudiants
toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA option Art / **DNSEP** option Art
DSRA Coopérative de recherche (3^{ème} cycle en 3 ans)

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Date limite de dépôt de dossier : début avril
Examen d'entrée : première quinzaine de mai

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Date limite de dépôt de dossier : fin mars
Passage devant le jury de la commission d'équivalence : première quinzaine d'avril

VIE ÉTUDIANTE

Bourses : CROUS, mobilité internationale, production pour les diplômés de 3^{ème} et 5^{ème} année et pour les étudiants-chercheurs (3^{ème} cycle).
Prise en charge des frais de voyage et de séjour en France ou à l'étranger.
Mise à disposition des principaux outils et matériaux.

DATES

Portes ouvertes : mi-mars
Exposition des diplômés : octobre
Expositions, conférences publiques, journées d'études, colloques : tout au long de l'année scolaire.
Passage des diplômés : DNA (début juin), DNSEP (fin juin)

École supérieure d'art et design de Saint- Étienne

ESADSE

WWW.ESADSE.FR

3 RUE JAVELIN PAGNON
42000 SAINT-ETIENNE

DIRECTION EN INTÉRIM :
LUDOVIC NOEL, DIRECTEUR GÉNÉRAL
DE L'EPCC

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : CAROLINE ENGEL

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne
↳

L'histoire de l'ESADSE épouse celle des arts industriels et met en jeu toutes les tensions qui s'y rattachent : art et économie ; esthétique et fonctionnalité ; art et design. Elle dispose de deux atouts : l'ouverture internationale et la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. L'ESADSE porte à la fois l'exigence artistique et la dimension de l'enseignement supérieur, à travers une offre de formation et de recherche structurée.

OPTION Art, Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 330 étudiants,
toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : art, design

DNSEP : art, design

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Formulaire d'inscription à remplir entre
janvier et mars et à renvoyer accompagné
des documents demandés

Concours d'entrée avril/début mai

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Une session annuelle d'admission pour
l'entrée en cours de cursus : inscription

administrative et dossier plastique
à envoyer entre janvier et mars, puis
épreuve d'admission au mois de mai

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourses d'enseignement
supérieur du CROUS - Erasmus - Bureau
des étudiants (Bureau des Artistes et
des Designers) - Accès aux restaurants
universitaires

DATES

Portes Ouvertes : mars

Exposition des diplômés : mars

Expositions et performances d'étudiants
toute l'année

Biennale Internationale Design Saint-
Étienne tous les deux ans en mars

Haute école des arts du Rhin

HEAR

WWW.HEAR.FR

1, RUE DE L'ACADÉMIE
CS 10032
67082 STRASBOURG CEDEX

DIRECTION : DAVID CASCARO

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES ÉTUDES : ESTELLE PAGÈS



La HEAR est un établissement pluridisciplinaire arts plastiques et musique. Répartie sur les deux sites de Mulhouse et de Strasbourg, la HEAR offre une très grande variété de filières. Centrée autour de l'élaboration progressive du projet de l'étudiant, la pédagogie invite à l'acquisition de savoirs et de savoir-faire, à l'interaction avec d'autres pratiques artistiques, à la mise en situation professionnelle et à la mobilité internationale.

OPTION art et design à Mulhouse
art et communication à Strasbourg

NOMBRE D'ÉTUDIANTS
650 étudiants en arts plastiques sur
les 2 sites dont 90 en 1^{ère} année

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS
Strasbourg DNA, DNSEP : art, art, mentions objet ou scénographie, communication mentions illustration, didactique visuelle ou communication graphique
Mulhouse DNA, DNSEP : art, design, design mention design textile.
DNSEP : art mention art sonore

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE
Pré-sélection sur dossier : courant février
Sélection avec oral d'entretien : courant mai

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE
Pré-sélection sur dossier : courant février
Sélection avec oral d'entretien : courant mai

VIE ÉTUDIANTE
Bourse du CROUS, aide possible pour exonération partielle des droits d'inscription, aide à projets étudiants, association des étudiants (Mulhouse et Strasbourg)

DATES
Porte ouverte : fin janvier (Mulhouse)
Week-end des diplômes : fin juin
Programmation d'expositions à la
Chaufferie toute l'année

Toutes les
questions
que vous
vous posez

toutes les questions que vous vous posez

• Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ?

Le terme « école d'art » désigne ici les écoles supérieures d'art publiques qui préparent aux métiers de la création artistique et qui sont sous la tutelle ou le contrôle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Il en existe actuellement 46 en France et Monaco (vous trouverez la liste complète pages 17-23).

• École nationale, école territoriale : quelle différence ?

Les écoles d'art peuvent être nationales ou territoriales. Cette différence d'intitulé ne concerne que leur statut administratif et leur financement : les écoles nationales sont financées par l'État ; les autres, dites territoriales, sont financées principalement par les collectivités territoriales. **Il ne s'agit en aucun cas d'une différence dans le niveau des diplômes qui sont tous nationaux et équivalents.**

• Quelles sont les épreuves aux examens d'entrée ?

Chaque école est libre de concevoir les épreuves de son examen d'entrée dans un cadre réglementaire commun comportant quatre épreuves :

- une épreuve **plastique**,
- une épreuve écrite de **culture générale**,
- une épreuve de **langue étrangère**,
- un **entretien** avec le jury d'admission autour du dossier du candidat.

Le Bac est exigé (sauf possibilités de dérogation très rares). Une **année préparatoire peut s'avérer utile**, en particulier pour intégrer une des écoles d'art en région parisienne (dont les concours sont très sélectifs du fait du nombre de candidats).

• Quels sont les diplômes délivrés par les écoles d'art ?

Il existe plusieurs diplômes :

- le Diplôme National d'Art, **DNA** à Bac+3 (niveau licence),
- le Diplôme National d'Expression Plastique, **DNSEP** à Bac+5 (qui confère grade de Master).

Pour chacun de ces diplômes, il est précisé l'option suivie (art, communication ou design) et éventuellement la mention de spécialisation.

Cinq écoles délivrent des diplômes d'établissement spécifiques : les 3 écoles parisiennes (ENSBA, ENSAD et ENSCI), l'École nationale de la photographie d'Arles et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Les modalités de leurs concours d'entrée sont spécifiques.

• Existe-t-il des passerelles entre les écoles d'art ?

Oui, il est tout à fait possible (et même fréquent) de « passer » d'une école d'art à une autre, en cours de cursus, dès lors qu'on a obtenu les unités d'enseignement capitalisables et transférables (ECTS) requises. En particulier, suite à l'obtention du DNA (Bac+3), il est possible de faire son DNSEP (Bac+5) dans une autre école.

- **Être étudiant en école supérieure d'art, combien ça coûte ?**

Les droits d'inscription et les frais de scolarité dans les écoles d'art publiques varient environ de **350 à 500 euros par an**. Les écoles mettent à la disposition des étudiants plusieurs ressources (notamment des ateliers équipés, des ordinateurs, voyages, photocopies, bourses de production pour les diplômés...), même si **ces derniers doivent néanmoins prendre en charge certains frais, notamment pour leurs projets.**

- **Est-il possible d'obtenir une bourse ?**

Les étudiants inscrits dans les cursus diplômants des écoles d'art ont accès aux bourses du **CROUS et au Fonds national d'aide d'urgence.**

- **Arts plastiques ou arts appliqués (écoles supérieures d'art ou écoles d'arts appliqués) ?**

Si les arts plastiques et les arts appliqués relèvent tous deux de la création artistique et font appel à un socle commun de connaissances, tant théoriques que pratiques, leurs approches diffèrent.

Les élèves en cursus d'arts appliqués sont formés pour répondre à une demande précise ou à une commande de la part de clients, alors que les écoles d'art développent une pédagogie généraliste, centrée

sur la figure de l'artiste et de l'auteur. Les étudiants y acquièrent des compétences et sont immergés dans le monde de l'art contemporain plutôt qu'ils n'apprennent des métiers déterminés au préalable.

Les MANAA - Mise à Niveau en Arts Appliqués - permettent aux élèves d'acquérir des outils et des moyens techniques afin de répondre à des projets précis, codifiés par des cahiers des charges et impliquant donc certaines contraintes (financières, liées aux matériaux utilisés ou au domaine d'application...). Elles préparent à l'entrée dans les BTS ou les écoles d'arts appliqués (Boulle, Estienne, Duperré...) sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale.

Les classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art sont volontairement généralistes. Elles fondent leur pédagogie sur des projets spécifiques qui permettent à l'élève de développer une créativité personnelle, parallèlement à des compétences techniques. Elles préparent aux concours des écoles supérieures d'art et de design délivrant les diplômes nationaux du ministère de la Culture et de la Communication.

- **Que faire après des études en école d'art et de design ?**

Les études dans les écoles supérieures d'art et de design préparent aux activités de la création artistique. À côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs, mais aussi de l'enseignement et de la médiation.

La pluriactivité est l'un des traits dominants de ces parcours d'insertion : les diplômés exercent souvent plusieurs activités simultanées (enseignant et artiste indépendant, par exemple). L'image de l'artiste ayant un travail accessoire sans lien avec la création est souvent fautive. Cette pluriactivité se fait généralement dans le champ artistique et l'enseignement est une des voies prépondérantes.

Selon l'option choisie, les étudiants en école d'art et de design s'orientent le plus souvent vers les métiers suivants :

- **Option « art »** : artiste (peintre, sculpteur, photographe, réalisateur d'installation, de film ou vidéo...) mais aussi dessinateur de bande dessinée, scénographe ; ou autres métiers dans le champ de l'art et de la culture (commissaire d'exposition, régisseur, enseignant, médiateur, critique d'art, éditeur, galeriste, organisateur de projets culturels...)
- **Option « design »** : designer textile, designer industriel, graphiste, maquettiste, architecte d'intérieur, paysagiste.
- **Option « communication »** : graphiste, illustrateur, publicitaire, affichiste, photographe de mode, créateur d'images de synthèse, infographiste.

Si le choix de l'école ou de l'option (art, communication, design) détermine en partie le type de métier, on constate régulièrement des passages d'une activité à une autre : nombre d'artistes plasticiens, aujourd'hui, sont amenés à conduire des activités dites de communication et, inversement, des graphistes, par exemple, s'affirment dans le champ artistique.

Les nombreux débouchés possibles peuvent également se regrouper par types de métiers :

- **Métiers de la création artistique** - fonctions de conception et de production d'expressions plastiques réalisées sur tous types de supports et matériaux, dans le champ de la création en arts plastiques (arts visuels, design, communication visuelle), qui s'exercent à titre principal notamment dans les métiers suivants : artiste plasticien, illustrateur, photographe, vidéaste, auteur du multimédia interactif, designer, scénographe, créateur-concepteur en design graphique, design de produit, d'espace et d'environnement...
- **Métiers de l'expertise** - fonctions d'expertise et de diffusion artistique qui s'exercent à titre principal dans les métiers suivants : directeur artistique, directeur de communication, commissaire d'exposition, critique d'art, responsable de conception et de développement des produits et services...
- **Métiers de la médiation** - fonctions de transmission des savoirs dans le cadre d'un enseignement artistique supérieur et de fonctions de recherche intellectuelle, artistique et scientifique, dans et sur les processus de création, qui s'exercent à titre principal dans les métiers suivants : professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire ou hospitalier, auteur de logiciel multimédia...

• Les diplômés en école d'art trouvent-ils un emploi ?

Les écoles d'art forment des personnes très autonomes, habituées à concevoir des projets et à trouver les moyens de les mener à bien. Parmi les diplômés, un pourcentage important est inséré professionnellement dans les 2 ans qui suivent sa sortie de l'école. Selon les secteurs d'activités (art ou activités culturelles, design, communication), le pourcentage varie entre les emplois stables (CDI), les emplois à durée déterminée (CDD) et les emplois qualifiés de précaires (intérim, intermittent...). La proportion de travailleurs indépendants qui invente son outil de travail est significative grâce à une formation centrée sur la capacité de créativité et d'autonomie des personnes.

- **En design** : les diplômés occupent en majorité des emplois indépendants.
- **En communication** : près de la moitié des diplômés option communication occupe un emploi salarié à temps complet.
- **En art** : la moitié des diplômés option art occupe un emploi salarié à temps partiel.

• Quelle est la relation entre la formation et l'emploi ?

68% environ des diplômés occupent un emploi dans lequel ils utilisent les compétences acquises lors de leurs études en école d'art. Le même pourcentage de diplômés travaille dans un secteur d'activité artistique ou para-artistique.

EN SAVOIR PLUS

> CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES :
www.cnap.fr

> MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE :
www.culture.gouv.fr

> OU LA BROCHURE DE PRÉSENTATION :
www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Ecoles-superieures-d-art

> SITE PORTAIL DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART (ANDÉA) : www.andea.fr

> SITE PORTAIL DES CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES (APPEA) : www.appea.fr

Programme Égalité des Chances en École d'art et de design

Le petit manuel des écoles supérieures d'art et de design et des classes préparatoires publiques a été élaboré pour les élèves par la Fondation Culture & Diversité en collaboration avec :

- Le ministère de la Culture et de la Communication
- L'Association nationale des classes Préparatoires Publiques aux Écoles supérieures d'Art (APPEA)
- L'Association Nationale des Ecoles supérieures d'Art (ANdÉA)
- et les écoles supérieures d'art et de design :
 - l'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
 - l'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
 - l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)
 - l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
 - l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
 - l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc)
 - l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
 - l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)
 - l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)
 - la Haute école des arts du Rhin (HEAR)



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
97 RUE DE LILLE – 75007 PARIS
WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG

