

SÉMINAIRE D'ÉTÉ DE L'ANdEA

LES 4 ET 5 SEPTEMBRE 2013

AIX-EN-PROVENCE

le cursus et la pédagogie en question

Derrière un affichage commun et dans un contexte de réforme, il existe des différences entre les écoles dans la manière de concevoir et de définir le cursus. Dans une volonté de revenir aux questions fondamentales de pédagogie, le séminaire d'été se propose de décliner la problématique du cursus en échangeant les pratiques et les points de vue, de manière descriptive et prospective : l'architecture des semestres, la 1^{ère} année, le 1^{er} cycle, le 2nd cycle, la place de la mobilité internationale et de la formation continue, l'articulation avec les classes préparatoires, les diplômes et les grades...

Il s'agira de dessiner et redessiner le cursus et, ce faisant, redéfinir par l'affirmative ce que sont aujourd'hui les études en école d'art, en explicitant nos spécificités, nos pratiques et nos méthodes. La restitution des ateliers et les discussions devront aboutir à la production d'un texte qui exposera le modèle unique et efficace des écoles d'art, texte qui pourra aussi être traduit et servir dans les actions futures à l'international.

programme

MARDI 3 SEPTEMBRE

19H : cocktail d'accueil/visite d'exposition – Fondation Vasarely
en présence de Pierre Vasarely (à confirmer), président de la Fondation Vasarely
Visite de l'exposition *Vasarely, de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé*

21H : buffet dînatoire libanais – ESAAIX

MERCREDI 4 SEPTEMBRE

8H45-9H : accueil café – ESAAIX hall 1^{er} étage

9H : accueil par Jean-Paul Ponthot, directeur de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX amphithéâtre

9H15-11H45 : assemblées générales ordinaire et extraordinaire – ESAAIX amphithéâtre

Assemblée générale ordinaire

_point sur la situation des enseignements supérieurs artistiques (loi d'orientation sur la création artistique, cotutelle du MESR...)

_élection du conseil d'administration (2 sièges à pourvoir)

_bilan de *So School – les écoles supérieures d'art au Salon*

Assemblée générale extraordinaire

_Modification des statuts

11H45-12H : Ouverture du séminaire d'été : les enjeux et la méthodologie

12H-14H : déjeuner – ESAAIX

14H30-18H30 : 6 ateliers en parallèle

1/ Préparation et sélection (salle 1^{ère} année)

2/ Le 1^{er} cycle (salle Centre de documentation)

3/ Le 2nd cycle (salle Dessin)

4/ Organisation et administration des études (salle Peinture)

5/ Les écoles d'art, acteurs de la formation continue ? (salle Villa)

6/ Forum : être étudiant en école d'art (salle d'anglais)

18H30 : cocktail et visite de l'exposition *Le grand atelier du midi* – Musée Granet

21H : dîner – restaurant Les 2 garçons

JEUDI 5 SEPTEMBRE

8H45-9H15 : accueil café – ESAAIX hall 1^{er} étage

9H15-13H : plénière – ESAAIX amphithéâtre

_restitution des ateliers ; débats et échanges

13H-14H : déjeuner – ESAAIX

14H-16H : 3 commissions en parallèle

7/ Commission Questions juridiques : l'atelier des administrateurs (salle Peinture)

8/ Commission Recherche (amphithéâtre)

9/ Commission Questions internationales (salle Villa)

+Jusqu'à 19H : visite libre de *ART-O-RAMA Salon d'art contemporain* – La Cartonnerie, Marseille

+Jusqu'à 23H : visite libre de l'exposition *Le grand atelier du midi* – Musée Granet

1/ Préparation et sélection

Les classes préparatoires

L'ANdEA et l'APPEA organisent conjointement cet atelier qui porte sur les missions des écoles préparatoires, privées et publiques, et leur articulation avec les écoles supérieures d'art. Plusieurs questions seront posées à l'ensemble des participants autour de quatre grands thèmes :

1. *La pédagogie des classes préparatoires et la préparation au concours.*

(Quelle pédagogie est mise en place ? Quel est le risque de formatage ? L'entretien est le mode d'évaluation principal, comment y prépare-t-on ? Quelle est l'organisation du concours en fonction du calendrier scolaire des classes préparatoires ? Quel est le rôle des classes préparatoires en amont et en aval du concours ? Faut-il développer les classes préparatoires ?...)

2. *L'incidence des recrutements en provenance des écoles préparatoires sur la pédagogie de la première année des écoles supérieures d'art.*

(L'importante proportion d'étudiants provenant d'écoles préparatoires interroge-t-elle la pédagogie de la première année ? Quelle pédagogie pour la première année ? Quelle transition entre le secondaire et le supérieur les écoles préparatoires assurent-elles par rapport à une première année dans l'enseignement supérieur ? Quels liens existe-t-il avec la pédagogie des autres années du cursus ? Comment s'organise le passage de la 1^{ère} à la 2^{ème} année ?...)

3. *La singularité et la diversité du paysage des écoles préparatoires et leurs orientations prioritaires.*

(Comment apprécier la diversité des écoles ? Quelles différences entre écoles privées et publiques ? Quelles différences entre les écoles publiques ? Quel rôle joue la sélection ? Comment prendre en compte la diversité sociale des étudiants ? Quel statut pour les étudiants des écoles préparatoires ?...)

4. *Le devenir des relations structurelles entre écoles préparatoires et écoles supérieures.*

(L'intégration des classes préparatoires au sein des EPCC est-il souhaitable ? Comment pourrait-il se faire ? Quels conventionnements entre écoles préparatoires et école supérieure d'art ?...)

Modérateurs : Stéphane Doré, directeur de l'ENSA Bourges, et Emmanuel Hermange président de l'APPEA et directeur des Arcades

Invités : Antony Musso, coordinateur pédagogique de la classe préparatoire de l'ENSBA Lyon, et Jacques Frézal directeur de Prép'art

2/ Le 1^{er} cycle

Le 1^{er} cycle est-il toujours une « phase programme » ? Quels(s) diplôme(s) pour le sanctionner ?

Alors que le 1^{er} cycle va être réformé avec la fusion des DNAP et DNAT en un unique diplôme, le DNA, la question de l'obtention du grade de licence va rapidement se poser à nouveau. Il s'agit donc d'évaluer collectivement son opportunité.

Le grade de licence est-il souhaitable, voire indispensable ? Quel en serait le prix et pour faire quoi ? Serait-ce un avantage, par exemple à l'international ? Qu'implique exactement de conférer grade de licence ? Comment positionner le 1^{er} cycle des ESA par rapport au Bachelor (qui comprend une année préparatoire + 3 années) ?

Par ailleurs, dans la mesure où les réformes institutionnelles ont eu tendance à relayer les questions pédagogiques au second plan, il apparaît important de se poser des questions sur les contenus et les méthodes de notre enseignement de 1^{er} cycle : quels apprentissages sont-ils indispensables aujourd'hui pour de futurs créateurs ? Quels sont les champs disciplinaires, les méthodologies, les notions que doivent rencontrer les jeunes personnes que nous formons ? Qu'est-ce aujourd'hui que le « programme » de la « phase programme » ? Comment garantir en 1^{er} cycle la pédagogie de projet ? Quels dangers un renforcement de l'approche écrite de la pédagogie fait-il courir aux écoles d'art ?

Modérateur : Dominique Pasqualini, directeur d'EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône

3/ Le 2nd cycle

Les réformes, depuis les années 60 jusqu'aux récentes adaptations des écoles d'art au programme LMD et au passage en EPCC ont produit des changements profonds dans la façon d'enseigner l'art. Les écoles françaises ont réussi le pari de créer des filières artistiques principalement construites autour d'un groupe collégial d'enseignants plasticiens et théoriciens et ont inventé de nouveaux programmes pédagogiques uniques en Europe. Cette collégialité semble aujourd'hui aller de soi. Elle a pourtant produit en trente ans des pratiques spécifiques, un langage propre aux pédagogues et aux élèves et des méthodes de transmission singulières. Confrontés aujourd'hui à une homologation qui s'organise depuis l'extérieur des écoles souvent sans véritable concertation et qui est présentée comme inéluctable dans les nouveaux projets de loi, mais aussi dans les projets d'évaluation des enseignements par l'AERES, les enseignements artistiques se trouvent devant une série de problèmes nouveaux. Les écoles d'art doivent aujourd'hui valoriser et défendre leur spécificité pédagogique. Pour faire face à cette demande, il est important de nommer la spécificité du projet Master en école d'art. L'atelier 2nd cycle se réunit pour cartographier, définir et décrire le travail pédagogique en école d'art en vue de pouvoir avancer des arguments cohérents et compréhensibles sur la spécificité de l'enseignement artistique.

Déroulement :

- 14h30 : Présentation de l'atelier et des enjeux pour les écoles supérieures d'art. L'évaluation de l'enseignement artistique par l'AERES et les évolutions des textes cadres.
- 14h45 : Spécificité de l'enseignement artistique : Dominique Figarella
- 15h : Le Design dans l'enseignement artistique : Olaf Avenati
- 15h15 : L'enseignement théorique en 2nd cycle : François Piron
- 15h30 : Discussion
- 16h30 : Pause
- 16h45 : Débats - échanges entre les participants sur la définition des spécificités de l'enseignement en 2nd cycle des écoles d'art.
- 17h45 : Mise au point d'une liste d'éléments à retenir pour un texte visant à mieux informer nos tutelles et évaluateurs sur la pédagogie en école d'art.
- 18h30 : Fin des travaux

Modérateur : Bernhard Rüdiger, artiste, enseignant à l'ENSBA Lyon

Invités : Olaf Avenati, designer graphique et multimédia au sein de l'atelier Tout pour plaire, coordinateur de l'enseignement du design graphique et numérique, et enseignant à l'ESAD de Reims ; Dominique Figarella, artiste, enseignant à l'ENSBA de Paris ; François Piron, critique d'art et commissaire d'expositions, coordinateur du Post-diplôme de l'ENSBA de Lyon.

4/ Organisation et administration des études

Cet atelier a pour objectif de présenter et de débattre de certains outils permettant d'organiser, d'administrer et de promouvoir la pédagogie dans les écoles.

Jean-Marc Poinot introduira les nouveaux terrains d'action et les enjeux de ce lieu ressource situé à Rennes, qui pourrait offrir un dispositif d'archivage spécifique aux mémoires par exemple, ou à d'autres productions des écoles d'art. Cet outil théorique peut servir autant la recherche que les formations initiales.

Didier Larnac et Henri-Michel Jean présenteront les différentes fonctionnalités du logiciel de gestion pédagogique. Ce futur outil de gestion pédagogique *full web* est le résultat des besoins identifiés par 8 secrétariats pédagogiques en provenance des écoles d'Orléans, de l'ESBA TALM et l'EESAB de Bretagne. Il est, de par ses fonctionnalités, en totale adéquation avec les besoins des écoles d'art. Le développement de ce logiciel peut faire l'objet d'un marché groupé permettant la réduction du coût de revient pour l'ensemble du réseau ANdEA. L'évaluation financière pour son développement avoisine les 60k€. Si un grand nombre d'établissements s'accorde sur cet outil de gestion pédagogique, qui aujourd'hui a recueilli l'assentiment de 5 écoles d'art, le coût de revient peut être divisé par autant d'établissements intéressés. La mise en œuvre de ce logiciel est programmée pour la rentrée 2014/2015.

Centré sur ces deux perspectives d'outillage, l'atelier vise aussi à échanger les bonnes pratiques et à partager les expériences sur d'autres questions afférentes qui pourront être proposées par les participants.

Enfin, les grilles et le dispositif d'évaluation mis en place par le Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (ex AERES) pour la première vague seront examinés et discutés afin de produire dans les plus brefs délais des propositions de modifications respectant les spécificités des écoles d'art.

Modérateurs : Jean-Paul Ponthot, directeur de l'ESAAIX, et Didier Larnac, directeur du site Le Mans ESBA TALM

Invités : Jean-Marc Poinot, président des Archives de la critique d'art, Henri-Michel Jean, responsable informatique de l'ESBA TALM site du Mans

5/ Les écoles d'art, acteurs de la formation continue ?

Les expériences de formation continue au sein des écoles commencent à se développer. Cet atelier aura pour objectif d'échanger sur leurs différents projets et de cerner les besoins. Comment mettre en place des programmes de formation continue dans nos écoles ? Comment permettre par ailleurs aux personnels de suivre des programmes de formation continue adaptés ? Quels programmes de formation continue les écoles pourraient-elles mettre en place pour leurs propres personnels ? L'exemple de l'ENSP d'Arles, en particulier étaiera ces réflexions.

Dans un premier temps, deux interventions donneront de la perspective à ces questions : Vincent Mazer évoquera les politiques et dispositifs publics en matière de formation continue, en s'appuyant sur l'exemple de la région PACA. Bernard Maarek, directeur de l'Arcade, Agence des arts du spectacle en région PACA, présentera le rôle de cette structure, bras séculier de l'État et de la Région en matière d'observatoire, d'expertise et d'accompagnement à la professionnalisation pour cette branche d'activité. En 2011 a été produite une étude qui caractérise le paysage des arts plastiques et identifie des besoins. Les écoles d'art disposent d'une vision réelle et prospective sur les questions de professionnalisation et de formation continue, et pourraient participer à un futur observatoire dédié au domaine des arts visuels.

Déroulement :

Introduction :

- 14h30 : Présentation de l'atelier et des enjeux de la formation continue pour les écoles supérieures d'art : Danièle Yvergniaux
- 14h45 : Le CIPAC, un premier programme de formation continue dans le domaine de l'art contemporain : Mathieu Ducoudray

Interventions :

- 15h15 : Vincent Mazer : les dispositifs publics en matière de formation continue, à l'échelle d'une région
- 15h45 : Bernard Maarek : présentation de l'Arcade et de son expérience en matière de formation continue ; évaluation des besoins, définition d'une offre, fonctionnement.
- 16h30 : Pause
- 16h45 : Rémy Fenzy, directeur, et Juan Castro, coordinateur général de la formation professionnelle continue de l'ENSP : la formation professionnelle continue à l'Ecole nationale supérieure de la Photographie d'Arles.
- 17h30 – 18h30 : débats - échanges entre les participants

_Modérateurs : Danièle Yvergniaux, directrice du site de Quimper EESAB et Mathieu Ducoudray, secrétaire général de l'EESAB

_ Invités : Bernard Maarek, directeur de l'Arcade, agence des arts du spectacle en PACA, et Vincent Mazer, chargé de mission emploi, économie et territoire au Conseil Régional PACA

6/ Forum : être étudiant en école d'art

Ce forum est pensé dans une double perspective. La première est celle du séminaire lui-même. La parole des étudiants sera à cet égard guidée par le motif du séminaire : le cursus et les débouchés, les diplômes et les métiers. À quoi sert un diplôme d'école d'art ? Quel regard les étudiants portent-ils sur la « professionnalisation », à l'ordre du jour dans les écoles ? Quels sont les enjeux qu'identifient les étudiants à ce sujet, quels retours et propositions ont-ils à formuler à ce sujet, au vu de leurs expériences et attentes, nécessairement diverses ? La deuxième perspective est plus générale et vise à œuvrer à la constitution d'un collège des étudiants et à l'intégration d'un représentant élu de l'un d'entre eux au sein du CA de l'ANdEA.

_Co-modérateur en début et fin d'atelier : Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSBA Lyon

7/ Commission Questions juridiques

L'atelier des administrateurs

Cet atelier a vocation à permettre des échanges libres sur une sélection de sujets d'intérêt commun. D'une part, ces sujets pourront émaner de questions récurrentes relevées sur la liste de diffusion des administrateurs (par exemple la sécurité des personnels et des étudiants en école d'art...) ou être suggérés par des administrateurs préalablement à l'atelier (notamment le financement de nos écoles à moyen et long terme, mais aussi le renouvellement des contractuels compte tenu de la loi du 12 mars 2012...). D'autre part, l'atelier proposera opportunément des sujets d'intérêt général pouvant être abordés dans le cadre des travaux futurs de la commission Questions juridiques.

8/ Commission Recherche

Après une année 2012-2013 très productive (écriture d'une Charte nationale de la recherche, propositions pour la réforme du financement de la recherche, travail à la définition de ce que peut être un troisième cycle spécifique aux écoles d'art, une unité de recherche, etc.), mais aussi une année pleine de mouvements, avec l'élaboration par le ministère d'un appel à projet recherche redéfini, le lancement de la nouvelle campagne d'évaluation des écoles d'art par l'AERES, l'inscription de la "tutelle conjointe" du Ministère de l'Enseignement supérieur et la recherche dans la Loi, l'annonce des premiers points de la Loi d'orientation sur la création annoncée pour la fin d'année..., la troisième Commission Recherche de l'année 2013 se réunira pour traiter des éléments suivants :

1) Bilan

- Bilan de l'action 2012-2013 : réussite et limite de l'action de l'ANdEA sur la question de la recherche
- Analyse des résultats de l'appel à projet du Ministère de la Culture, et autres modes de financement de la recherche inventés sur les territoires (analyse des exemples locaux et de leur rapport au cadre national)

2) Élaboration des objectifs de l'ANdEA concernant la recherche pour 2013-2014

- Points d'actualités concernant la recherche : loi sur l'enseignement supérieur et la recherche et ses conséquences pour les écoles, loi d'orientation sur la création, etc.
- Opportunité de la mise en place de réseaux thématiques nationaux (et internationaux)
- Multiplication des troisième cycles et autres formations post-master dans les écoles supérieures d'art : faut-il élaborer une stratégie nationale ?
- Positions (et propositions) de la Commission Recherche pour soutenir les écoles dans le cadre de l'évaluation par l'AERES

Modérateur : Stéphane Sauzedde, directeur de l'ESAAA Annecy

9/ Commission Questions internationales

Mobilité étudiante, quand et comment ? Recrutement d'étudiants étrangers et promotion des écoles d'art à l'international.

Afin de lancer les chantiers de la commission Questions internationales s'agissant de la mobilité des étudiants et de l'attractivité des écoles pour les étudiants et enseignants étrangers, il s'agira tout d'abord de réfléchir aux rythmes scolaires, et de proposer sinon une homogénéisation des semestres, au moins une architecture optimisée en fonction de contraintes internationales. La question de la mobilité se pose particulièrement en 4ème année dans nos écoles (en phase projet, avec les contraintes pédagogiques liées au Master : mémoire...), ce qui n'est pas forcément le cas dans les établissements d'accueil. Quid des formes, de la durée et de la temporalité de la mobilité dans le cursus étudiant, à l'aube du renouvellement par les écoles de leur inscription dans le dispositif Erasmus (charte 2014/2020) ?

Ensuite, pour envisager une action de l'ANdEA de promotion des écoles d'art à l'étranger, il s'agira de déterminer des pays cibles prioritaires d'intervention pour, par la suite, envoyer des ambassadeurs sur de grandes manifestations d'art contemporain et des salons.

Enfin, Marie Chamoreau et Jean-Luc Ito-Pagès, nous présenteront CampusArt. Il s'agira d'en comprendre les objectifs et les actions pour éventuellement envisager de collaborer plus activement à ce réseau et de travailler par exemple à une meilleure coordination des recrutements via CampusFrance avec un dispositif adapté à nos spécificités.

Modérateurs : Jean-Louis Connan, directeur artistique et pédagogique de l'ESAD Marseille Méditerranée, et Julie Karsenty, chargée des relations internationales et de la recherche à l'ESAAIX

Invités : Marie Chamoreau, responsable de CampusArt, et Jean-Luc Ito-Pagès, responsable de l'offre de formation au sein de CampusFrance

participants

Directeurs

Odile Biec, directrice, esa Pyrénées Pau-Tarbes
David Cascaro, directeur, Haute école des arts du Rhin
Jean Louis Connan, directeur, esad Marseille Méditerranée
Stéphane Doré, directeur, ensa Bourges
Yann Fabès, directeur, esad Saint Etienne
Rémy Fenzy, directeur, ensp Arles
Jacqueline Fevbre, directrice, esad Orléans
Nathalie Filser, directrice, esa Lorraine
Didier Herbet, directeur, esa Avignon
Didier Larnac, directeur, esba TALM site Le Mans
Eric Lengereau, directeur, Esam Caen / Cherbourg
Muriel Lepage, directrice, esa Clermont Métropole
Isabelle Lombardot, directrice, esap Monaco
Martine Moureu, directrice, esa Pyrénées Pau Tarbes
Jacques Norigeon, directeur, esad Grenoble Valence
Dominique Pasqualini, directeur, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Claire Peillod, directrice, esad reims
Jean Paul Ponthot, directeur, esa Aix en Provence
Stéphane Sauzedde, directeur, esaaa Annecy
Jean-Pierre Simon, directeur, ensa Nice
Emmanuel Tibloux, directeur, ensba Lyon
Danièle Yvergniaux, directrice, eesaB Bretagne site Quimper
Sarah Zurcher, directrice, esba TALM site Tours

Administrateurs

Hervé Alexandre, administrateur, ebabx Bordeaux
Karine Archer, assistante de direction, ensa Limoges
Catherine Beaudeau, directrice administrative, eesi Angoulême Poitiers
Philippe Campos, directeur général adjoint, esad Marseille Méditerranée
Julien Carterre, administrateur, esba Nîmes
Valérie Delolme, responsable administrative et financière, esad Saint Etienne
Mathieu Ducoudray, secrétaire général, eesaB Bretagne
Nathalie Gentilhomme, secrétaire générale, isba Besançon Franche Comté
Philippe Guignard, secrétaire général, ensp Arles
Sylvie Lafont, directrice administrative et financière, esad Marseille Méditerranée
Didier Le Cornec, directeur administratif, ensba Lyon
Mélanie Marchal, administratrice, esa Lorraine
Marie Noëlle Martin, directrice administrative et financière, ensa Nancy
Dalia Messara, secrétaire générale, esa Aix en Provence
Benoît Poche, administrateur, esad Grenoble Valence
Aymée Rogé, administratrice, Haute école des arts du Rhin
Frédérique Rutyna, administratrice, esa Clermont Métropole
Laetitia Sanchez, administratrice, esaaa Annecy
Marie Hélène Savigneux, administratrice, esap Monaco
Sophie Thierry, directrice administrative et financière, esba TALM
Samuel Weddle, administrateur, Esam Caen / Cherbourg

Chargés des études, de la formation, de l'international, de la recherche, de la documentation, de l'informatique

Sandra Barjon, responsable cursus, communication et juridique, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Martin Bourdanove, coordinateur des études, ensa Limoges
Aurélie Brühl, responsable des études, esa Clermont Métropole
Julien Cadoret, chargé de l'action culturelle, isba Besançon Franche-Comté
Juan Castro, coordinateur formation continue, ensp Arles
Brigitte Chorvot, responsable des études et des relations internationales, isba Besançon Franche-Comté
Fanchon Deflaux, coordinatrice des études, esad Marseille Méditerranée
Caroline Engel, responsable des études, esad Saint Etienne
Andréa Ferro, assistante aux relations internationales, esad Marseille Méditerranée
Josyane Franc, responsable des relations internationales, esad Saint Etienne
Valérie Grondon, chargée des études et de la scolarité, ensba Lyon
Emmanuel Guez, chargé de la recherche et des projets, esa Avignon
France Jacquél-Blanc, responsable des relations internationales, esam Caen / Cherbourg
Henri-Michel Jean, responsable informatique, esba TALM
Julie Karsenty, responsable des relations internationales, esa Aix en Provence
Odile Lemée, directrice des études et responsable de la recherche, esaB Bretagne
Inge Linder-Gaillard, responsable des études et de la recherche, esad Grenoble Valence
Frédéric Mary, directeur des études, esad Orléans
Laurence Martin, directrice des études, ensp Arles
Céline Marx, coordinatrice pédagogique, esa Aix en Provence
Delphine Maurant, coordinatrice des études, esa Avignon
Amel Nafti, responsable de la recherche, Villa Arson
Annette Nève, directrice adjointe pédagogie, ebabx Bordeaux
Sylvie Ori, secrétaire pédagogique, esad Marseille Méditerranée
Estelle Pagès, directrice des études, Haute école des arts du Rhin
Corinne Peuchet, responsable des relations internationales, esa Toulon Provence Méditerranée
Christine Priotto, responsable des relations internationales, esad Grenoble Valence
Claude Puig Legros, chargée des relations internationales, esad Marseille Méditerranée
Aurélie Quinodoz, bibliothécaire, esad Grenoble Valence
Julia Reth, responsable des relations internationales, Haute école des arts du Rhin
Patricia Ribault, responsable de la recherche, esad Reims
Jacques Vannet, directeur des études, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Alice Vergara, chargée des études, eesi Angoulême Poitiers

Enseignants

Manola Antionoli, enseignante, ensa Dijon
Olaf Avenati, enseignant, esad Reims
Joan Ayrton, enseignant Angoulême Poitiers
Yves Michel Bernard, enseignant, esa La Réunion
Jean Cristofol, enseignant, esa Aix en Provence
Rodolphe Dogniaux, enseignant, esad Saint-Etienne
Christophe Domino, enseignant, esba TALM
Dominique Figarella, enseignant, ensba Paris
Emmanuelle Grangier, enseignante, esa Cambrai
Malgorzata Grygielewicz, enseignant Angoulême Poitiers
Jean Philippe Halgand, enseignant, ebabx Bordeaux
Christophe Le Gac, enseignant, esba TALM
François Lejault, enseignant, esa Aix en Provence
Cédric Loire, enseignant, esa Clermont Métropole
Jacques Malgorn, enseignant, esa Clermont Métropole
Elsa Mazeau, enseignante, esa Pyrénées Pau Tarbes
Corine Melin, enseignante, esa Pyrénées Pau Tarbes

Thierry Mouillé, enseignant, esaaa Annecy
Anthony Musso, enseignant coordinateur prépa Esba Lyon
Gérald Petit, enseignant, coordinateur 1er cycle art, ensba Lyon
François Piron, enseignant, ensba Lyon
Gilles Rouffineau, enseignant, esad Grenoble Valence
Bernhard Rudiger, enseignant, ensba Lyon
Jérôme Saint-Loubert Bié, enseignant, Haute école des arts du Rhin
Katia Schneller, enseignante, esad Grenoble Valence
Ian Simms, enseignant, esa Toulon Provence Méditerranée
Pascal Simonet, enseignant, esa Toulon Provence Méditerranée

Étudiants

Pierre Frulloni, étudiant, Esacm
Rémy Tardieu, étudiant, Esacm
Ronan Chenebrault, étudiant, EesaB
Maxime Chevallier, étudiant, Esaaix
Victor Hurtel, étudiant, Esaaix
Maël Bret, étudiant, Esadse
Mathieu Berteau, étudiant, Esaaix
Benoît Espinola, ancien étudiant, Esaaix

Invités extérieurs

Marie Chamoreau, responsable CampusArt
Jacques Frézal, directeur Prép'art
Emmanuel Hermange, président de l'Appa
Jean Luc Ito-Pagès, responsable de l'offre de formation au sein de CampusFrance
Bernard Maarek, directeur de l'Arcade, agence des arts du spectacle en PACA
Vincent Mazer, chargé de mission emploi, économie et territoire au Conseil Régional PACA

ateliers & commissions

(à titre indicatif)

1/ Préparation et sélection

Les classes préparatoires

11 participants

Jean-Pierre Simon, directeur, ensa Nice
Muriel Lepage, directrice, esa Clermont Métropole
Yann Fabès, directeur, esad Saint-Etienne
Eric Lengereau, directeur, Esam Caen / Cherbourg
Stéphane Doré, directeur, ensa Bourges
Christophe Le Gac, enseignant, esba TALM
Anthony Musso, coordinateur prépa Esba Lyon
Laetitia Sanchez, administratrice, esaaa Annecy
Samuel Weddle, administrateur, Esam Caen / Cherbourg
Jacques Frézal, directeur Prép'art
Emmanuel Hermange, président de l'Appea

2/ Le 1^{er} cycle

Le 1^{er} cycle est-il toujours une « phase programme » ? Quel(s) diplôme(s) pour le sanctionner ?

14 participants

Annette Nève, directrice adjointe pédagogie, ebabx Bordeaux
Jacqueline Fevbre, directrice, esad Orléans
Martine Moureu, directrice, esa Pyrénées Pau-Tarbes
Dominique Pasqualini, directeur, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Isabelle Lombardot, directrice, esap Monaco
Jacques Malgorn, enseignant, esa Clermont Métropole
Pascal Simonet, enseignant, esa Toulon Provence Méditerranée
Gilles Rouffineau, enseignant, esad Grenoble Valence
Jean Cristofol, enseignant, esa Aix en Provence
Delphine Maurant, coordinatrice des études, esa Avignon
Martin Bourdanove, coordinateur des études, ensa Limoges
Gérald Petit, coordinateur 1^{er} cycle art, ensba Lyon
Aurélie Quinodoz, bibliothécaire, esad Grenoble Valence

3/ Le 2nd cycle

21 participants

Odile Biec, directrice, esa Pyrénées Pau-Tarbes
Nathalie Filser, directrice, esa Lorraine
Claire Peillod, directrice, esad reims
Estelle Pagès, directrice des études, Haute école des arts du Rhin
Odile Lemée, directrice des études et responsable de la recherche, eesaB Bretagne
Fanchon Deflaux, coordinatrice des études, esad Marseille Méditerranée
Emmanuel Guez, chargé de la recherche et des projets, esa Avignon
Patricia Ribault, responsable de la recherche, esad Reims
Elsa Mazeau, enseignante, esa Pyrénées Pau-Tarbes
Rodolphe Dogniaux, enseignant, esad Saint-Etienne

Katia Schneller, enseignante, esad Grenoble Valence
Ian Simms, enseignant, esa Toulon Provence Méditerranée
Thierry Mouillé, enseignant, esaaa Annecy
François Piron, enseignant, ensba Lyon
Bernhard Rudiger, enseignant, ensba Lyon
Cédric Loire, enseignant, esa Clermont Métropole
Olaf Avenati, enseignant, esad Reims
Dominique Figarella, enseignant, ensba Paris
Corinne Melin, enseignante, esa Pyrénées Pau-Tarbes
Manola Antionoli, enseignante, ensa Dijon
Jean Philippe Halgand, enseignant, ebabx Bordeaux

4/ Organisation et administration des études

23 participants

Jean Paul Ponthot, directeur, esa Aix en Provence
Jacques Norigeon, directeur, esad Grenoble Valence
Didier Larnac, directeur, esa TALM site Le Mans
Didier Herbet, directeur, esa Avignon
Aurélie Brühl, responsable des études, esa Clermont Métropole
Frédéric Mary, directeur des études, esad Orléans
Brigitte Chorvot, responsable des études et des relations internationales, isba Besançon Franche-Comté
Laurence Martin, directrice des études, ensp Arles
Alice Vergara, chargée des études, eesi Angoulême Poitiers
Valérie Grondon, chargée des études et de la scolarité, ensba Lyon
Caroline Engel, responsable des études, esad Saint Etienne
Jacques Vannet, directeur des études, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Sylvie Ori, secrétaire pédagogique, esad Marseille Méditerranée
Sandra Barjon, responsable cursus, communication et juridique, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Marie-Hélène Savigneux, administratrice, esap Monaco
Benoît Poche, administrateur, esad Grenoble Valence
Mélanie Marchal, administratrice, esa Lorraine
Didier Le Cornec, directeur administratif, ensba Lyon
Karine Archer, assistante de direction, ensa Limoges
Henri-Michel Jean, responsable informatique, esba TALM
Amel Nafti, responsable de la recherche, Villa Arson
Christophe Domino, enseignant, esba TALM

5/ Les écoles d'art, acteurs de la formation continue ?

21 participants

Sarah Zurcher, directrice, esba TALM site Tours
Rémy Fenzy, directeur, ensp Arles
David Cascaro, directeur, Haute école des arts du Rhin
Hervé Alexandre, administrateur, ebabx Bordeaux
Danièle Yvergnaux, directrice, eesaB Bretagne site Quimper
Sylvie Lafont, directrice administrative et financière, esad Marseille Méditerranée
Sophie Thierry, directrice administrative et financière, esba TALM
Marie Noëlle Martin, directrice administrative et financière, ensa Nancy
Julien Carterre, administrateur, esba Nîmes
Catherine Beaudeau, directrice administrative, eesi Angoulême Poitiers
Mathieu Ducoudray, secrétaire général, eesaB Bretagne
Philippe Campos, directeur général adjoint, esad Marseille Méditerranée
Dalia Messara, secrétaire générale, esa Aix en Provence

Nathalie Gentilhomme, secrétaire générale, isba Besançon Franche Comté
Frédérique Rutyna, administratrice, esa Clermont Métropole
Philippe Guignard, secrétaire général, ensp Arles
Julien Cadoret, chargé de l'action culturelle, isba Besançon Franche-Comté
Juan Castro, coordinateur formation continue, ensp Arles
Yves Michel Bernard, enseignant, esa La Réunion
Vincent Mazer, chargé de mission emploi, économie et territoire au Conseil Régional PACA
Bernard Maarek, directeur de l'Arcade, agence des arts du spectacle en PACA

6/ Forum : être étudiant en école d'art

8 participants

Pierre Frulloni, étudiant, Esacm
Rémy Tardieu, étudiant, Esacm
Ronan Chenebault, étudiant, EesaB
Maxime Chevallier, étudiant, Esaaix
Victor Hurtel, étudiant, Esaaix
Maël Bret, étudiant, Esadse
Mathieu Berteau, étudiant, Esaaix
Benoît Espinola, ancien étudiant, Esaaix

7/ Commission Questions juridiques L'atelier des administrateurs

19 participants

Didier Herbet, directeur, esa Avignon
Danièle Yvergniaux, directrice, eesaB Bretagne site Quimper
Mathieu Ducoudray, secrétaire général, eesaB Bretagne
Aymée Rogé, administratrice, Haute école des arts du Rhin
Hervé Alexandre, administrateur, ebabx Bordeaux
Benoît Poche, administrateur, esad Grenoble Valence
Nathalie Gentilhomme, secrétaire générale, isba Besançon Franche Comté
Frédérique Rutyna, administratrice, esa Clermont Métropole
Mélanie Marchal, administratrice, esa Lorraine
Philippe Guignard, secrétaire général, ensp Arles
Sylvie Lafont, directrice administrative et financière, esad Marseille Méditerranée
Laetitia Sanchez, administratrice, esaaa Annecy
Sophie Thierry, directrice administrative et financière, esba TALM
Didier Le Cornec, directeur administratif, ensba Lyon
Catherine Beaudeau, directrice administrative, esei Angoulême Poitiers
Philippe Campos, directeur général adjoint, esad Marseille Méditerranée
Samuel Weddle, administrateur, Esam Caen / Cherbourg
Valérie Delolme, responsable administrative et financière, esad Saint Etienne
Marie Noëlle Martin, directrice administrative et financière, ensa Nancy

8/ Commission Recherche

38 participants

Didier Larnac, directeur, esba TALM site Le Mans
Muriel Lepage, directrice, esa Clermont Métropole
Jacques Norigeon, directeur, esad Grenoble Valence
Martine Moureu, directrice, esa Pyrénées Pau Tarbes
Isabelle Lombardot, directrice, esap Monaco

Nathalie Filser, directrice, esa Lorraine
Eric Lengereau, directeur, Esam Caen / Cherbourg
Stéphane Sauzedde, directeur, esaaa Annecy
Yann Fabès, directeur, esad Saint Etienne
Manola Antonioli, enseignante, ensa Dijon
Jean Philippe Halgand, enseignant, ebabx Bordeaux
Corine Melin, enseignante, esa Pyrénées Pau Tarbes
Cédric Loire, enseignant, esa Clermont Métropole
Christophe Le Gac, enseignant, esba TALM
Katia Schneller, enseignante, esad Grenoble Valence
Ian Simms, enseignant, esa Toulon Provence Méditerranée
Gilles Rouffineau, enseignant, esad Grenoble Valence
Bernhard Rudiger, enseignant, ensba Lyon
Jean Cristofol, enseignant, esa Aix en Provence
Thierry Mouillé, enseignant, esaaa Annecy
Olaf Avenati, enseignant, esad Reims
Rodolphe Dogniaux, enseignant, esad Saint Etienne
Yves Michel Bernard, enseignant, esa La Réunion
Christophe Domino, enseignant, esba TALM
Amel Nafti, responsable de la recherche, Villa Arson
Patricia Ribault, responsable de la recherche, esad Reims
Emmanuel Guez, chargé de la recherche et des projets, esa Avignon
Inge Linder-Gaillard, responsable des études et de la recherche, esad Grenoble Valence
Estelle Pagès, directrice des études, Haute école des arts du Rhin
Laurence Martin, directrice des études, ensp Arles
Alice Vergara, chargée des études, eesi Angoulême Poitiers
Odile Lemée, directrice des études et responsable de la recherche, eesaB Bretagne
Fanchon Deflaux, coordinatrice des études, esad Marseille Méditerranée
Caroline Engel, responsable des études, esad Saint Etienne
Jacques Vannet, directeur des études, ema Fructidor Chalon-sur-Saône
Gérald Petit, coordinateur 1^{er} cycle art, ensba Lyon
Julien Cadoret, chargé de l'action culturelle, isba Besançon Franche-Comté

9/ Commission Questions internationales

Mobilité étudiante, quand et comment ? Recrutement d'étudiants étrangers et promotion des écoles d'art à l'international.

25 participants

Jean Louis Connan, directeur, esad Marseille Méditerranée
Odile Biec, directrice, esa Pyrénées Pau Tarbes
Brigitte Chorvot, responsable des études et des relations internationales, isba Besançon Franche Comté
France Jacquel-Blanc, responsable des relations internationales, esam Caen / Cherbourg
Julie Karsenty, chargée des relations internationales et de la recherche, esa Aix en Provence
Christine Priotto, responsable des relations internationales, esad Grenoble Valence
Julia Reth, responsable des relations internationales, Haute école des arts du Rhin
Josyane Franc, responsable des relations internationales, esad Saint Etienne
Claude Puig Legros, responsable des relations internationales, esad Marseille Méditerranée
Andréa Ferro, assistante aux relations internationales, esad Marseille Méditerranée
Elsa Mazeau, enseignante, esa Pyrénées Pau Tarbes
Jacques Malgorn, enseignant, esa Clermont Métropole
Pascal Simonet, enseignant, esa Toulon Provence Méditerranée
Annette Nève, directrice adjointe pédagogie, ebabx Bordeaux
Céline Marx, coordinatrice pédagogique, esa Aix-en-Provence
Aurélië Brühl, responsable des études, esa Clermont Métropole
Frédéric Mary, directeur des études, esad Orléans
Corinne Peuchet, responsable des relations internationales, esa Toulon Provence Méditerranée

Aurélie Quinodoz, bibliothécaire, esad Grenoble Valence

Sandra Barjon, responsable cursus, communication et juridique, ema Fructidor Chalon-sur-Saône

Marie Hélène Savigneux, administratrice, esap Monaco

Karine Archer, assistante de direction, ensa Limoges

Jean Luc Ito-Pagès, responsable de l'offre de formation au sein de CampusFrance

Marie Chamoreau, responsable CampusArt

Informations pratiques

Inscription avant le 26 août 2013

Sont invités à participer au Séminaire d'été de l'ANdEA tous les acteurs des écoles supérieures d'art : équipes administratives et pédagogiques, étudiants...

Veuillez confirmer votre présence (quels repas, quel atelier, quelle commission ?) **avant le 26 août 2013** à contact@andea.fr

Repas

Les déjeuners et dîners seront à régler **sur place** auprès de l'ANdEA contre remise d'une facture (20€/repas).

Adresses

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

<http://www.ecole-art-aix.fr>

rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 88 70

Fondation Vasarely

<http://www.fondationvasarely.fr>

<http://www.mp2013.fr/evenements/2013/06/vasarely-de-loeuvre-peint-a-loeuvre-architecture>

1 Avenue Marcel Pagnol
13090 Aix-en-Provence
04 42 20 01 09

Restaurant Les 2 garçons

<http://www.les2garcons.fr>

53 cours Mirabeau
13100 Aix en Provence
04 42 26 00 51

Musée Granet

<http://www.museegranet-aixenprovence.fr>

<http://www.mp2013.fr/grand-atelier-du-midi>

Place Saint Jean de Malte
13100 Aix-en-Provence
04 42 52 88 32

ART-O-RAMA, Marseille

Salon international d'art contemporain

<http://art-o-rama.fr>

La Cartonnerie
La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin 13003 Marseille

Transports

Réseau Bus

<http://www.aixenbus.fr>

Taxis

Association des taxis radio aixois

04 42 27 71 11

www.taxisradioaixois.com

Taxis radio Mirabeau

04 42 21 61 61

Aéroport International Marseille-Provence

L'Aéroport International Marseille Provence est situé à 25 min d'Aix en Provence.

+33 (0)4 42 14 14 14

www.marseille.aeroport.fr

Navette pour votre transfert de l'aéroport vers Aix-en-Provence

www.lepilote.com

Hôtels

Hôtels avec un partenariat « ANdEA / écoles supérieures d'art » à mentionner pour bénéficier d'un tarif préférentiel sur certaines catégories de chambres

Hôtel Concorde **

68, bd du Roi René 13100 Aix en Provence – tel : 04 42 26 03 95

<http://www.hotel-aixenprovence-concorde.com/>

69-70€ petit déjeuner compris

Hôtel Saint Christophe ***

2 avenue Victor Hugo 13100 Aix-en-Provence – tel : 04 42 26 01 24

<http://www.hotel-saintchristophe.com/fr>

97€ la nuit petit déjeuner compris

Hôtel Artea ***

4 Boulevard de la République, 13100 Aix-en-Provence – tel : 04 42 27 36 00

<http://www.hotel-arte-aix-en-provence.com/>

chambre prestige à 108€

Hôtel Le Manoir ***

8 Rue Entrecasteaux 13100 Aix-en-Provence – tel : 04 42 26 27 20

<http://www.hotelmanoir.com/>

73-98€ petit déjeuner inclus

Hôtel de France ***

63 rue Espariat 13100 Aix en Provence - Tel : +33 (0)4 42 27 90 15

<http://www.hoteldefrance-aix.com/fr/Chambre>

110€ petit déjeuner offert

Autres hôtels

Hôtel de la Rotonde ***

15, Avenue des Belges 13100 Aix-en-Provence – Tél. +33(0)4 42 26 29 88

<http://www.hotel-rotonde.com/>

99-189€

Hôtel des Augustins ***

3, rue de la Masse, 13100 Aix-en-Provence - T. +33 442 272 859

<http://hotel-augustins.com/>

99-155€

Hôtel des 4 dauphins **

54 rue Roux Alphéran 13100 Aix-en-Provence - Tél. : 04 42 38 16 39

<http://www.lesquatredauphins.fr/>

60-100€

Hôtel Vendôme **

10 cours des Minimes 13100 AIX EN PROVENCE - Tél : 04 42 64 45 01

<http://www.hotel-vendome-aix-en-provence.com>

80-89€

Auberge de jeunesse

3 Avenue Marcel Pagnol 13100 Aix-en-Provence – tel 04 42 20 15 99

www.auberge-jeunesse-aix.fr

D'autres hôtels sur :

<http://www.aixenprovencetourism.com/aix-hotels.htm>