

Séminaire Andéa – École supérieure d'art de Clermont Communauté 5 > 7 juillet 2006

Une forte participation – 73 participants

32 écoles supérieures d'art représentées | 30 directeurs ou intérim de direction (Dunkerque & Quimper) | 18 enseignants et coordinateurs pédagogiques | 11 personnels administratifs (secrétariat pédagogique, relations internationales, bibliothèques) | 1 étudiant | 13 participants « écoles étrangères, autres écoles, institutions, presse ».

Art Accord France et la Cneea sont représentées respectivement par Josyane Franc, présidente, et Pierre Mabile, vice-président. [cf. liste des présents]

Rappel et déroulé du programme du séminaire

→ Accueil et ouverture du séminaire le mercredi soir 5 juillet

Visite de l'école construite par Architecture Studio et inaugurée en février 2006, suivie d'un dîner sous l'égide de Canson avec la présentation du partenariat engagé entre le groupe Canson et l'Andéa pour l'année 2006-2007

→ Programme des deux journées

• JEUDI 6 JUILLET

« Enseignements et harmonisation européenne »

Programme établi avec la Mipea / Délégation aux arts plastiques

9h-12h

« Les crédits Ects. Définition et critères. Mode d'attribution, la question de la semestrialisation »

Débat et échanges autour des programmes mis en place dans chaque école.

Présentation du système de crédits Ects dans le Département arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, par Monique Maza, directrice du département.

14h-16h

« Le livret de l'étudiant »

Présentation des livrets de l'étudiant de l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand par Paul Léandri, directeur, et du Département arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, par Monique Maza.

Débat et échanges autour des livrets d'étudiant existants dans les écoles supérieures d'art.

En fin de réunion, Corinne Le Néün remet à Jean-Pierre Simon un courrier d'Olivier Kaepelin, destiné à l'ensemble des participants, et un exemplaire du dossier qui a été récemment remis par la Dap à la Direction de l'enseignement supérieur, en vue de l'obtention du grade de Master pour les écoles supérieures d'art.

16h30-19h

Tous les directeurs se réunissent en assemblée générale extraordinaire, suivie de l'assemblée générale de l'Andéa (cf. compte-rendu).

Un dîner est offert le soir par la Communauté de Clermont, en présence d'Olivier Bianchi, vice-président, et de Robi Reberghen, directeur du développement culturel.

• VENDREDI 7 JUILLET

9h-13h

« L'international »

• Quelle coopération avec les écoles d'art du Maghreb ?

avec Hamida Agsous, directrice de l'École supérieure des beaux-arts d'Alger ; Abdelkrim Ouazani, directeur de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan ; Mohamed Bouaziz, directeur du département arts plastiques de l'Institut supérieur des beaux-arts de Tunis

Présentation de chaque école et échanges avec les participants pour établir des projets suivis de coopération entre la France et le Maghreb, le réseau des écoles d'art de l'Âge d'or pouvant être le relais. Un partenariat avec l'association Écume est à étudier.

• Accueil des étudiants étrangers | Édufrance-ÉduArt

Présentation du site ÉduArt par Jean Esselinck qui fait le point des étudiants qui ont été sélectionnés en ligne par les écoles supérieures d'art pour l'année 2006-2007.

Le séminaire s'est achevé à 13h30.

Les participants qui le souhaitent ont pu visiter les expositions de Thomas Hirschhorn au Creux de l'enfer à Thiers, en sa présence, et, à Clermont-Ferrand, celles de Claude Lévêque au Frac Auvergne, Loris Gréaud à la Galerie 13bis et *Ah les belles images ! Atlas Group* / Walid Raad, Renaud Auguste Dormeuil, Khalil Joreige et Joana Hadjithomas [commissariat Hélène Chouteau] à La Tôlerie.

Compte-rendu succinct établi le 13 juillet 2006 par Yvette Sautour

Liste des présents

>> Invités : écoles étrangères, autres écoles, institutions, presse

École supérieure des beaux-arts d'Alger, Hamida Agsous, directrice
Institut national des beaux-arts de Tétouan, Abdelkrim Ouazani, directeur
Institut supérieur des beaux-arts de Tunis, Mohamed Bouaziz, directeur du département arts plastiques

Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Monique Maza, directrice du département arts plastiques
École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, Paul Léandri, directeur

Délégation aux arts plastiques/Mipea, Corinne Le Néün, inspectrice générale ; Nicole Phoyu-Yedi, inspectrice générale adjointe ;
Yolande Padilla, chargée de mission ; Cristina Marchi, bureau des écoles d'art/Deri, coordination des Ects
Drac Auvergne, Christian Garcelon, conseiller arts plastiques
Édufrance, Jean Esselinck

L'Aef – Agence éducation formation, Théo Habermusch, journaliste

>> Écoles supérieures d'art

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Jean-Paul Ponthot, directeur
École supérieure d'art et de design d'Amiens, Barbara Dennys, directrice
École supérieure des beaux-arts d'Angers, Christian Dautel, directeur
École d'art de l'agglomération d'Annecy, Jean-Louis Connan, directeur & Richard Monnier, enseignant
École régionale des beaux-arts de Besançon, Alain Philippe, directeur
École des beaux-arts de Bordeaux, Philippe Boutier, enseignant, représente Guadalupe Echevarria
École nationale supérieure d'art de Bourges, Paul Devautour, directeur & Patricia Champagnat, secrétariat pédagogique
École supérieure d'art de Brest, Elisabeth Le Tressoler, directrice-adjointe ; Oscarine Bosquet, enseignante ;
Annyvonne Boscher, pédagogie ; Cyril Jaquillard, étudiant
École supérieure des beaux-arts de Cherbourg, Jean-Charles Agboton-Jumeau, directeur
École supérieure d'art de Clermont Communauté, Sylvain Lizon, directeur ; Yvon Rousseaux, coordinateur ;
Régine Ciroteau, Christophe Cuzin, Christelle Familiari, Jacques Malgorn, Jean Nanni, Geneviève Poisson, Odile Plassard, Cécile
Montero-Breiz, enseignants ; Brigitte Belin, bibliothécaire ; Claudine Aubergé, secrétaire pédagogique
École régionale d'art de Dunkerque, Catherine Delvigne, coordinatrice pédagogique
L'École supérieure d'art de Grenoble, Jean-Pierre Simon, directeur
École d'art du Havre, Thierry Heynen, directeur, Annick Hamel, directrice administrative ; Carol Porcheron & Jean-Noël Antoine,
enseignants
École supérieure d'art de Lorient, Pierre Cochard, directeur
École nationale des beaux-arts de Lyon, Yves Robert, directeur & Joël Tardy, responsable des enseignements
École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson, Olivier Lerch, directeur ; Catherine Bossé, relations internationales ;
Viviane Raffier & Fanja Ravelosaha, secrétariat pédagogique
École supérieure des beaux-arts de Marseille-Luminy, Otto Teichert, directeur
École supérieure d'art de Metz, Olivier de Monpezat, directeur & Eléonore Bak, coordinatrice
Le Quai, École supérieure d'art de Mulhouse, David Cascaro, directeur
École régionale des beaux-arts de Nantes, Pierre Mabile, enseignant, vice-président de la Cneea
Institut d'arts visuels d'Orléans, Jacqueline Febvre, directrice
École supérieure des arts et de la communication de Pau, Jacques Norigeon, directeur
École supérieure d'art de Cornouaille, Bruce Gould, directeur par intérim
École supérieure d'art et de design de Reims, Claire Peillod, directrice
École des beaux-arts de Rennes, Jacques Sauvageot, directeur
École supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, Victoire Dubruel, directrice
École régionale des beaux-arts de Saint-Étienne, Yann Fabès, enseignant coordinateur ; Béatrice Laffay, secrétaire pédagogique ;
Josyane Franc, relations internationales, présidente d'Art Accord France
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Katia Baudin-Reneau, directrice
École supérieure d'art et céramique de Tarbes, Martine Moureu, directrice
École supérieure des beaux-arts de Toulouse, Michel Métayer, directeur
École régionale supérieure d'expression plastique de Tourcoing, René Maes, directeur
École régionale des beaux-arts de Valence, Emmanuel Tibloux, directeur & Géraldine Lotavanec, documentaliste/relations internationales
École des beaux-arts de Valenciennes, Sonia Criton, directrice & Patick Baucé, coordinateur Ects

Excusés

École supérieure de l'image, site d'Angoulême, Jacques Lafon
École nationale supérieure de la photographie, Arles, Patrick Talbot
École supérieure d'art d'Avignon, Jean-Marc Ferrari
École des beaux-arts de Bordeaux, Guadalupe Echevarria, représentée par Philippe Bouthier, enseignant
École supérieure d'arts de Brest, Rémy Fenzy, représenté par Elisabeth Le Tressoler, directrice-adjointe
École régionale des beaux-arts de Caen la mer, Jean-Jacques Passera
École supérieure d'art de Cambrai, Jean-Claude Schenkel

École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise, René Denizot
École média art, Chalon-sur-Saône, Dominique Pasqualini
École de l'image – École supérieure d'art d'Épinal, Claude Anheim
Institut régional d'art visuel de la Martinique, Philippe Montjoly
École régionale des beaux-arts du Mans, les coordinateurs
École des beaux-arts de La Réunion, Alain Séraphine
Pavillon Bosio – École municipale d'arts plastiques de Monaco, Isabelle Lombardot
École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération, Christian Gausson
École régionale des beaux-arts de Nantes, Pierre-Jean Galdin
Villa Arson– École nationale supérieure d'art de Nice, Alain Derey & Jean-Marc Réol
École nationale supérieure d'art de Nancy, Antonio Guzman
École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Dominique Gutherz
Ensad Paris, Patrick Raynaud
École régionale des beaux-arts de Rouen, François Lasgi
École régionale des beaux-arts de Saint-Étienne, Philippe Louisgrand
École supérieure d'art(s) de Toulon, Serge Maillet
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, Valérie Garniche
École supérieure des beaux-arts de Tours, Alain Coulange