

2ÈMES

## RENCONTRES FRANCO-BELGES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES DE CRÉATION

Arles, Nîmes et Montpellier  
04 - 06 juillet 2019



2ÈMES

## RENCONTRES FRANCO-BELGES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES DE CRÉATION

Arles, Nîmes et Montpellier

04 - 06 juillet 2019

Les Rencontres porteront sur la relation des écoles de création aux professions et plus largement à l'espace social. Il s'agira d'entrecroiser les deux réseaux, français et belge, mais aussi de faire apparaître les questions en commun, et la réalité des pédagogies à l'œuvre, pour susciter de nouveaux projets de collaboration.

→ Quelle est cette communauté des écoles de création ? Qui y enseigne, qui y prend la parole, qui y étudie, pour former quelle scène artistique ? Il s'agira à la fois de décrire le paysage des professions et des environnements professionnels et d'échanger sur la diversification des publics pour des écoles de création hospitalières, internationales et actrices du monde qui vient.

→ Procédant par cartographies superposées et montrant autant ce que produisent les écoles que les questions qui les travaillent, ces rencontres pourront alors enclencher de nouvelles collaborations. Partant des formes et des sujets de la pédagogie et de la recherche, des migrations et mobilités des équipes, des lieux où sont travaillées les questions, nos cartes feront apparaître des lignes de force, des centres, des axes, et toute une profusion d'accords ou de débats possibles entre nous.

Les rencontres s'adressent aux écoles supérieures de création françaises et belges (arts, design, arts de la scène). Elles sont ouvertes à la communauté artistique et pédagogique et aux directions des établissements désireuses de développer des projets entre les deux pays et à l'échelle européenne. Professionnel-le-s de la culture, de l'enseignement supérieur et de la recherche et institutionnel-le-s des deux pays seront également convié-e-s.

### **Événement à l'initiative de :**

Ambassade de France en Belgique / Ministère français de la culture / Institut Français  
Fédération Wallonie-Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International  
Ministère flamand de la culture / Flanders Arts Institute

### **Organisé par :**

Ambassade de France en Belgique  
ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art françaises

### **Soutenu par :**

Campus France, Agence française pour la promotion de l'enseignement supérieur et la mobilité  
Ministère français de la culture  
Wallonie-Bruxelles International  
Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur (ARES) de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France  
ANESCAS - Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène

## **CONTACTS**

Ambassade de France en Belgique :

\_Nora Chatti, responsable Campus France  
+32 2 548 88 74 nora.chatti@diplomatie.gouv.fr

\_Violène Verduron, attachée culturelle  
+32 2 548 88 70 violene.verduron@diplomatie.gouv.fr

ANdEA :

\_Maud Le Garzic Vieira Contim, coordinatrice  
contact@andea.fr

# PROGRAMME

JEUDI 04 JUILLET - ARLES

---

## ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

8h30-11h00

Participation possible aux *Rencontres du réseau européen des écoles supérieures de photographie* (inscription obligatoire)

Adresse : 16 rue des arènes 13200 Arles

Ou visite des expositions des *Rencontres de la photographie* d'Arles (semaine d'ouverture : nombreux vernissages et visites en présence des artistes ; pass)

Ou visite de la **fondation LUMA Arles** (installation de Rachel Rose, *Enclosure*, à la Grande Halle, Parc des Ateliers, rue des arènes, ouvert de 10h à 19h30, entrée libre)

**15h30 : Accueil par Marta Gili**, directrice de l'ENSP, au sein de la nouvelle École nationale supérieure de la photographie

Adresse : Boulevard Victor Hugo 13200 Arles

**15h30-17h : Visite des expositions** présentées au cours de l'été 2019, suivie d'un rafraîchissement :

Modernités des passions, un regard des étudiants de l'ENSP sur la photographie dans la collection d'agnès b. en partenariat avec la Fondation nationale des artistes (FNA)

La recherche de l'art #8, fruit des résidences effectuées par les diplômés de l'ENSP dans les laboratoires de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM)

**17h30 : Vernissages hors les murs :**

17h30 : *Une attention particulière*, exposition d'une sélection de diplômés 2019 de l'ENSP. Lieu : Mécanique générale, parc des Ateliers

19h00 : *Work in Progress*, exposition de l'association des étudiants de l'ENSP. Lieu : Gymnase nouveau Collège Mistral (proche Gare SNCF)

(Trains Nîmes-Arles : 30 minutes)

## VENDREDI 05 JUILLET - NIMES

---

### CARRE D'ART

*Place de la Maison Carrée 30000 Nîmes*

08h45 : Accueil / café

9h15 – 09h30 : ouverture des Rencontres

**Daniel Jean Valade**, Adjoint au Maire de Nîmes délégué à la culture, Président de Carré d'art et de l'ESBAN

**Bertrand Fort**, Conseiller culturel et scientifique de l'Ambassade de France en Belgique

**Christelle Kirchstetter**, Coprésidente de l'ANdEA

9h30 – 10h : les écoles supérieures de création en Belgique et en France

**Christelle Kirchstetter**, Coprésidente de l'ANdEA et **Pierre-Marie Quéré**, Président de l'ANESCAS

**Kevin Guillaume**, Directeur des relations internationales de l'ARES (Académie de Recherche et d'enseignement supérieur, Fédération Wallonie-Bruxelles)

**Wim De Temmerman**, Directeur du KASK & Conservatorium (HOGENT)

## 10h - 12h15 : séance plénière

Quand elles se rencontrent, en Belgique ou en France, les écoles supérieures de création se parlent de géographie, puis de cartes, puis de flux, d'échanges et de déplacements. Rapidement, elles abordent les réseaux qu'elles ont en commun, les récits qui les fondent, ceux qui les relient, ceux qui les éloignent, ou encore ceux dans lesquels elles sont parfois prises contre leur gré. Cela forme peu à peu, la discussion avançant, une cartographie des artistes, mais aussi une cartographie héritée des empires, construite par des histoires de guerres et de conquêtes.

De la géographie à l'histoire, nous proposons de commencer les rencontres franco-belges par observer cette cartographie plurielle et la mettre en débat : quels imaginaires et quelles représentations révèle(ent)-elle(s) ? Où en sommes-nous, alors que l'Europe semble se contracter, de nos lieux et de nos circulations ? Quelle place pour l'accueil, les échanges ou les collaborations avec les pays du sud alors que le passé colonial de la Belgique et de la France n'est pas encore soldé ? A quels mondes de l'art, du design ou de la musique s'articulent ces géographies d'écoles ? ...

Autant de questions pour se mettre en mouvement, élaborer des problèmes et commencer à se rencontrer.

**Toma Muteba Luntumbue**, artiste, curateur, enseignant à l'erg (Ecole de recherche graphique, Bruxelles) et à la Cambre arts visuels

**Pascale Obolo**, artiste, rédactrice en chef d'*Afrikadaa*, activiste

**Mark Požlep**, artiste, en postdiplôme à la HISK (*Hoger Instituut Voor Schone Kunsten - Gent*) : il présente *Personal Topographies*, conférence performée

## 12h30 - 14h15 : déjeuner

# ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

10 Grand Rue, 30000 Nîmes

14h30 - 16h00 : ateliers en parallèle

- **ATELIER 1 - Les relations franco-belges**

Animé par **Christelle Kirchstetter** (ESBAN) et **Kevin Saladé** (La Cambre Arts visuels)

Quels liens entretiennent les écoles de notre réseau ? Quelles sont les réalités des mobilités entre nos deux pays pour les étudiant-e-s, les enseignant-e-s et les équipes entre les deux pays ?

Pourquoi, en art et design, de nombreux-ses français-e-s font-ils ou font-elles le choix d'aller étudier en Belgique ? Quelle est la part des jeunes belges qui veulent poursuivre ce genre d'études en France ? Par ailleurs, quels projets les écoles françaises et belges entretiennent-elles et développent-elles ? Y a-t-il des choses spécifiques que nous aimerions construire ensemble ? Telles sont les questions qui seront abordées dans cet atelier qui visera aussi à définir la façon dont nos écoles peuvent œuvrer à une meilleure coopération.

- **ATELIER 2 - Vers quel réseau international alternatif ? Vers une école des artistes sans frontières ?**

Animé par **Stéphane Sauzedde** (ESAAA - École supérieure d'art Annecy Alpes) et **Daphné de Hemptinne** (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles)

Pays du Sud, Europe de l'Est : à partir de la cartographie mondiale des coopérations de nos écoles, leurs ramifications, leurs populations et leurs partenaires actuels privilégiés, mais aussi pour anticiper le boom démographique étudiant mondial, en particulier africain, quel réseau des écoles de la création souhaitons-nous constituer ?



- **ATELIER 3 - Quelle scène artistique souhaitons-nous pour 2030 ?**

Animé par **Bernhard Rüdiger** (ENSBA Lyon) et **Simon Delobel** (KASK & Conservatorium)

Qui étudie dans nos écoles ? Quels moyens pour la diversification des publics nous donnons-nous en relation à l'espace social ? Comment recrutons-nous les étudiants ? Comment agir pour des écoles de création hospitalières, internationales et actrices du monde qui vient ?

- **ATELIER 4 - Quelles formes pour l'école des arts de l'avenir ?**

Animé par **Veerle Vandersluys** (LUCA School of Arts) et **Pierre-Marie Quéré** (ANESCAS)

Comment la communauté des écoles supérieures de la création évolue-t-elle ? Qui y enseigne, qui y prend la parole ? Quelle est l'évolution du paysage des professions et quels milieux s'y croisent et s'y inventent ? Les pédagogies qui y sont à l'œuvre évoluent-elles avec le travail des artistes qui y enseignent ? La nature des établissements et leur fonction académique définissent-elles sur le long terme la communauté et ses méthodologies d'enseignement ? Comment nos spécificités par rapport aux universités et formations académiques peuvent-elles perdurer et se renforcer ? Quelques pistes à partager :

- Combien d'écoles sont-elles associées structurellement à des centres d'art, à des résidences d'artistes, des théâtres, des *artist run spaces* (lieux autogérés par les artistes) ? Quelle place ont actuellement ces lieux dans notre réseau binational ? Faut-il développer ces partenariats ?
- L'interdisciplinarité des écoles de création est-elle un enjeu ? Faut-il développer les écoles qui associeraient arts plastiques, arts vivants, voire d'autres disciplines ? Est-ce pertinent par rapport aux réalités des milieux professionnels ?

**16h00 : pause-café**

**16h30 - 18h : rendez-vous bilatéraux** (cour de l'école)

Les représentants d'écoles organisent librement leurs rendez-vous. Des lieux seront mis à votre disposition pour les réunions de travail.

**16h30 - 18h : Visite libre de la Chapelle des Jésuites** (en face de l'ESBAN)

Possibilité de découvrir l'installation présentée dans le cadre des Rencontres photographiques de Arles *Thanx 4 nothing*, Ugo Rondinone, Collection Carré d'art Musée

## CARRE D'ART

*Place de la Maison Carrée 30000 Nîmes*

### 18H15 - 20h : visite de Carré d'Art et découverte des expositions

*Fragments, Rayyane Tabet : visite performée par l'artiste (limitée à 60 personnes)*

*Daniel Andujar, Galerie Forster Hall*

*30 ans après, Art Collection Telekom*

Collection Carré d'art Musée

### 20h - 23h : dîner sur la terrasse du Carré d'art

## SAMEDI 06 JUILLET – NIMES, MONTPELLIER

---

### ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

*10 Grand Rue, 30000 Nîmes*

8h-9h : accueil café

9h - 10h30 : rendez-vous bilatéraux

(Cour de l'école)

Les représentants d'écoles organisent librement leurs rendez-vous. Des lieux seront mis à votre disposition pour les réunions de travail.

*Train Nîmes-Montpellier (30 minutes)*

### MO.CO - MONTPELLIER CONTEMPORAIN LA PANACEE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

*14 Rue de l'École de Pharmacie, 34000 Montpellier*

14h - 16h

Parcours de visites du MO.CO par ses curateurs et de l'exposition inaugurale (collection Ishikawa), de l'exposition à La Panacée (La rue – organisée en partenariat avec Hou Hanru et le MAXXI à Rome)

16h - 17h30

Découverte libre de « *100 artistes dans la ville* »

17h30 - 20h

Visite de l'École Supérieure des Beaux-Arts

Inauguration de la pièce de Fabrice Hyber produite dans le cadre de « 100 artistes dans la ville » et présentée dans la cour de l'école

Vernissage de l'exposition des diplômés de 2019