

## FICHE DE POSTE

**Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e**

**Intitulé du poste :**

**Assistant(e) technique de soutien pédagogique en Moulage plâtre et matériaux de synthèse (F/H)**

*Vacation du 8 au 12 juillet 2019 puis du 16 septembre au 20 décembre 2019*

*Temps plein*

**Domaine(s) Fonctionnel(s) :** Enseignement supérieur - Recherche

**Emploi(s) Type :** Assistant technique d'enseignement (RCH03C)

**Localisation administrative et géographique / Affectation :**

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)  
31, rue d'Ulm  
75240 Paris Cedex 05

**Mission et activités principales :**

Sous l'autorité hiérarchique du directeur technique et en liaison fonctionnelle avec la direction des études, le ou la titulaire du poste a pour mission d'assurer la mise en œuvre des opérations liées aux activités de l'atelier Moulage plâtre et matériaux de synthèse ouvert aux élèves des 10 spécialités de l'école.

**Etendue des missions :**

Le ou la titulaire du poste est amené(e) à travailler en binôme et se trouve co-responsable des ateliers dédiés relevant de son champ d'activité. Au titre de ses missions, et en lien avec les équipes enseignantes, il/elle :

- Assure l'accompagnement des élèves dans les différentes étapes de leur travail en atelier moulage, résine, finition ;
- Met en œuvre différentes techniques répondant au projet : moule en creux, pièces uniques, pièces de série, moules en élastomère pour la réalisation d'épreuves en plâtre, cire, ciment, résine, etc ;
- Accompagne les projets des élèves, ce qui peut conduire à aborder succinctement des notions de géométrie descriptive, de résistance et composition des matériaux, tels que résines, polymères, composites ;
- Est garant de la sécurité des élèves dans tous ses champs d'activité (détermination de la jauge admissible) ;
- Participe au fonctionnement, dans ses aspects de gestion budgétaire et des stocks nécessaires aux réalisations, assure l'évaluation des ressources (temps de travail et fournitures) et se trouve garant d'un usage rationnel des consommables ;
- Est force de proposition, et ouvert au dialogue avec les enseignants, pour le renouvellement ou l'acquisition de nouveaux équipements (commission d'équipement annuelle). Il ou elle est garant(e) de la maintenance de 1er niveau et force de proposition pour la maintenance externalisée des équipements, en partenariat avec le service maintenance des équipements.

Cet atelier allie savoir-faire du métier, et développement des nouvelles techniques liées à l'utilisation des machines. Dans ce but il est doté d'une fraiseuse numérique 4 axes, d'une imprimante 3D (projet mis au

point par les élèves sur logiciel de DAO, rhinocéros, sodidworks, autocad, etc., d'une découpe laser 80W (avec le même mode opératoire des élèves, sur indesign, illustrator, autocad, ou la suite adobe).

Les étapes du projet amènent à l'utilisation des machines spécifiques aux trois ateliers : sorbonne, balances, débulleuse, thermoformeuses, sableuse, cabine à peinture, et divers autres équipements portatifs, et outillage.

### **Compétences techniques**

- Maîtrise des règles de l'art dans le domaine de compétence lié au moulage des matériaux de synthèse
- Pratique des outils bureautiques standards
- Rigueur et sens de l'organisation
- Aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiants

### **Savoir-faire**

- Savoir-faire et compétences techniques de haut niveau dans les différentes techniques de réalisations de formes en volume
- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités d'accompagnement en fonction des projets personnels de recherche des étudiants

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance
- Sens aigu du service public
- Grande disponibilité,
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques,
- Capacité à s'impliquer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école.
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

### **Environnement professionnel :**

Fondée en 1766, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du Ministère de la culture qui a pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'environ 830 élèves français et étrangers destinés aux métiers du design et de la création, dans 10 spécialisations (Architecture intérieure, Art-Espace, Cinéma d'animation, Design graphique, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée, Photo / Vidéo, Scénographie). Le diplôme de l'école confère le grade de master.

Etablissement public administratif doté d'un budget annuel de près de 14 M€, elle compte un effectif professionnel de 220 personnes. De nombreux ateliers contribuent à ces formations (gravure, sérigraphie, unités mobiles, ennoblissement textile, maille/tissage, vêtement, vidéo, photo, salle noire, son, maquette/résine/ finition, bois, métal, morpho-structure).

Le laboratoire de recherche de l'École, EnsadLab, se structure autour de 8 groupes de recherche couvrant les champs des arts et du design, et mène des projets de recherche interdisciplinaires avec des partenaires publics et privés. L'EnsAD est un établissement associé de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres). Dans ce cadre, l'École copilote le programme SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) dont l'ambition est de former une nouvelle génération de chercheurs en art et design. Elle a également mis en place en 2017 avec le soutien de PSL, EnaMoMa (l'École nationale de Mode et Matière), en partenariat avec MINES ParisTech et l'Université Paris-Dauphine.

L'École s'est engagée dans des programmes ambitieux de formation et de recherche, tels que la Chaire Arts et Sciences, soutenue par la Fondation Carasso en partenariat avec l'École polytechnique.

Elle est membre d'un large réseau d'associations internationales et développe en outre des relations avec 128 écoles supérieures et universités d'art et de design dans le monde.

**Liaisons hiérarchiques :**

- Le/la titulaire du poste sera placé(e) sous l'autorité hiérarchique du directeur technique ;
- Les activités d'accompagnement pédagogique sont développées sous l'autorité fonctionnelle du directeur des études.

**Liaisons fonctionnelles :**

- L'activité de l'atelier de moulage en plâtre et résine est complétée par les moyens techniques de l'atelier maquette (actuellement sous la responsabilité du même assistant technique) ;
- Avec tous les utilisateurs de l'Ecole : enseignants, personnels administratifs et techniques (28 assistants techniques).

***Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.***

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

- Poste à plein temps
- Amplitude de travail pouvant glisser ponctuellement dans la plage horaire 9h-20h du lundi au vendredi dans laquelle l'emploi du temps de l'assistant/e sera défini.

**Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Diplômé de niveau bac+3 et/ou expérience professionnelle dans le domaine de la création  
Candidat organisé, patient, pédagogue, créatif, capable d'adapter la fabrication au projet et de l'accompagner.

Une expérience dans des domaines se rattachant à la définition de la mission, notamment en école d'art sera appréciée. Expérience pédagogique souhaitée.

Le(a) candidat(e) doit avoir une liste de références (quelques photos) + CV attestant de son parcours dans ses domaines de référence.

**Qui contacter ?**

Les informations peuvent être obtenues auprès de M. Christophe MALLET, Directeur technique (01 42 34 97 39 ; christophe.mallet@ensad.fr)

Les candidatures – lettres de motivation et CV précisant vos coordonnées complètes - sont à adresser à :

Monsieur le Directeur  
École nationale supérieure des Arts Décoratifs  
31 Rue d'Ulm  
75240 PARIS CEDEX 05

Et par courriel à [recrutement@ensad.fr](mailto:recrutement@ensad.fr)