

## FICHE DE POSTE 2019-258630

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F)

Responsable des études et de la recherche

Catégorie statutaire / Corps :

Catégorie A

Attaché/ICCEAAC ouverts aux contractuels

**Rifseep groupe :3**

**Poste rémunéré sur le budget de l'EP**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Éducation et formation tout au long de la vie**

Emploi(s) Type : RCH01

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

2 rue des italiens, 95000 Cergy

<http://www.ensapc.fr/>

### Missions et activités principales :

Sous l'autorité de la directrice, en lien étroit et en dialogue constant avec l'équipe enseignante (26 professeurs), les responsables d'atelier (sept), la responsable des relations internationales et l'équipe administrative, il/elle assurera le pilotage des dispositifs d'enseignement et de recherche. En synergie avec les débats internationaux sur la création contemporaine et son enseignement, il/elle participe à la conception, à la structuration et à la mise en œuvre du projet pédagogique, artistique et de recherche de l'établissement.

#### Coordination des études

- Il/elle assure la coordination pédagogique en articulant les propositions d'enseignements portées par les professeurs et responsables d'ateliers (cours, studio, ARC-ateliers de recherche et de création, workshops, etc.) ;
- Il/elle contribue au perfectionnement des outils pédagogiques nécessaires au bon déroulement du cursus et animera les différentes instances dédiées à la pédagogie ;
- En lien étroit avec l'équipe administrative, il/elle supervise la structuration et l'organisation des différentes étapes pédagogiques d'une année universitaire : inscriptions, rentrée, bilans semestriels, jurys et diplômes, examen d'entrée et admissions, etc. ;
- Il/elle coordonne la rédaction et la diffusion des documents et supports pédagogiques de l'école ;
- Il/elle participe à l'élaboration des outils permettant l'accompagnement des étudiant-e-s dans le cadre du suivi du cursus ;
- Il/elle est l'interlocuteur/l'interlocutrice des étudiant-e-s au sujet de leur plan d'études ;
- De concert avec la responsable des relations internationales, il/elle mène un travail soutenu auprès d'institutions et de structures, en France et à l'étranger, pour concevoir avec eux des projets pédagogiques en partenariat, et accompagne la mise en œuvre de ces projets.

#### Coordination de la recherche

- Il/elle accompagne les professeurs et les responsables d'ateliers dans la conception, la structuration et la mise en œuvre de projets de recherche mettant en œuvre des processus prenant appui sur les

- pratiques et les méthodes artistiques ;
- Il/elle contribue au pilotage du laboratoire de recherche de l'école et à la vie de la recherche (organisation de colloques, séminaires, etc.) ;
- Il/elle assure la responsabilité scientifique de la mention arts du doctorat par la pratique mis en œuvre avec les établissements partenaires de l'Université Paris-Seine dans le cadre de la Graduate School Humanities, Creation and Heritage ;
- Il/elle accompagne la mise en œuvre des programmes de postmaster en dialogue avec les professeurs responsables ;
- Il/elle participe activement au développement d'une politique de partenariats avec des institutions du monde de l'art, de l'enseignement supérieur et de la recherche en France et à l'étranger, et notamment l'Institut de la création (École nationale supérieure d'architecture de Versailles et École nationale supérieure de paysage de Versailles).

#### *Missions transversales*

- Il/elle contribue à la préparation et au fonctionnement des instances de l'école et des organes de décision et de discussion collectifs (CRPVE, conseil de laboratoire, commissions d'admission, réunions, etc.) ;
- Il/elle est l'interlocuteur du Ministère de la culture et des partenaires (artistiques, culturels, universitaires, associatifs, etc.) sur les questions de pédagogie et de recherche ;
- Il/elle coordonne les démarches d'évaluations de l'établissement par des agences extérieures (HCERES, organismes internationaux de certification, etc.) ;
- Il/elle conçoit des outils d'observation et d'analyse permettant de mesurer l'évolution de l'activité de l'école dans les domaines de l'enseignement et de la recherche
- Il/elle contribue à la mise en place d'une démarche pérenne d'auto-évaluation en s'appuyant sur les procédures existantes dans le champ de l'enseignement supérieur en France et à l'étranger
- Il/elle participe à la rédaction du bilan annuel de l'établissement et à l'ensemble des documents relatifs aux domaines de ses missions ;
- Il/elle est référent égalité/diversité.

#### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

- Il/elle a une connaissance approfondie du domaine de l'art contemporain et des arts plastiques en France et à l'étranger ;
- Il/elle possède une expérience professionnelle confirmée en France ou à l'étranger ;
- Il/elle est impliqué(e) dans les réseaux de l'enseignement supérieur artistique et de la recherche et en maîtrise les enjeux internationaux ;
- Il/elle fait preuve d'un profond intérêt pour la pédagogie, la recherche et l'expérimentation artistique ;
- Il/elle est capable d'élaborer des documents et des outils d'analyse nécessaire au pilotage ;
- Il/elle témoigne d'excellentes qualités rédactionnelles ;
- Il/elle sait écouter et favoriser l'expression de chacun ;
- Il/elle a le goût des relations humaines et sait travailler en équipe ;
- Il/elle justifie d'un sens aigu de l'organisation et de la planification ;
- Il/elle témoigne d'une forte capacité d'analyse et sait gérer dans la complexité.

#### **Compétences techniques :**

#### **Savoir-faire**

#### **Savoir-être (compétences comportementales)**

#### **Environnement professionnel :**

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des artistes et créateur.rice.s actif.ive.s sur la scène internationale.

Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiants dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un très large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, critique, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Ouverture sur le monde, dialogue interculturel et coopération internationale sont partie intégrante de la

politique institutionnelle de l'ENSAPC. Chaque année, l'école accueille des artistes-enseignant.e.s et étudiant.e.s du monde entier (presque un quart des étudiant.e.s de l'école) et organise de nombreux projets et collaborations en France et à l'international.

L'ENSAPC développe un cursus en trois et cinq ans (Licence et Master en Art). Ses activités sont nourries par des processus de recherche prenant appui sur les pratiques artistiques. Elle propose également une formation doctorale par la pratique dans le cadre de la Graduate School Humanities, Creation, Heritage élaborée en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de l'Université Paris Seine ([www.universiteparisseine.fr](http://www.universiteparisseine.fr)).

L'ENSAPC dispose d'un centre d'art, YGREC. Vitrine de l'ENSAPC à Aubervilliers, il est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace d'interactions où expositions, pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent.

#### **Liaisons hiérarchiques :**

Sous l'autorité de la Directrice de l'école.

#### **Liaisons fonctionnelles :**

Il/elle travaille en étroite collaboration avec la secrétaire générale, la responsable des relations internationales, l'équipe enseignante et les responsables d'atelier, l'équipe administrative et les personnes nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

**« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »**

#### **Perspectives d'évolution :**

#### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

- Il/elle est diplômé(e) de l'enseignement supérieur (Bac+5 minimum), doctorat souhaité ;
- Il/elle maîtrise l'anglais à l'oral et à l'écrit ; la maîtrise d'une autre langue est valorisée.

Etablissement sensible à ces enjeux, l'ENSAPC souhaite encourager la parité et la diversité culturelle, et incite ceux/celles qui peuvent y contribuer à candidater.

#### **Qui contacter ?**

##### **Renseignements et informations**

Contactez Antoine Idier, responsable des études et de la recherche, [antoine.idier@ensapc.fr](mailto:antoine.idier@ensapc.fr).

##### **Pour postuler**

Candidature (lettre de motivation, CV et diplômes) à l'intention de la directrice Corinne Diserens et à adresser à Bénédicte Manceau, Secrétaire générale, [benedicte.manceau@ensapc.fr](mailto:benedicte.manceau@ensapc.fr).

- **une copie de votre dossier de candidature** (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des

carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, **est obligatoire**.

Date de mise à jour de la fiche de poste :

*Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement*