



FICHE DE POSTE 2019-276890

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) Chef.fe de travaux d'art, spécialité céramique	Catégorie statutaire : A Corps : Chef de travaux d'art RIFSEEP 3
---	---

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture et patrimoine**

Emploi(s) Type : **CUL08A**

Localisation administrative et géographique / Affectation :
EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2
Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson est un établissement public national sous tutelle du ministère de la culture. Dans un cadre exceptionnel entièrement dédié à la création et conçu par Michel Marot, le projet de la Villa Arson conjugue six fonctions essentielles : enseigner, chercher, produire, diffuser, valoriser, accompagner grâce à la présence sur le même site d'un centre national d'art contemporain, d'une école nationale supérieure d'art et des espaces de résidence.
Développant un cursus en 3 ou 5 ans, l'établissement met en œuvre des projets de recherche avec des partenaires français et étrangers. Deux diplômes sont délivrés, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) ; un diplôme de doctorat par le projet est en cours d'élaboration avec la Communauté d'Université et d'Établissements (COMUE) Université Côte d'Azur (UCA).
Désormais composante autonome d'UCA (<http://www.univ-cotedazur.fr>), la Villa Arson entend jouer un rôle structurant sur les thématiques art, culture, création du futur grand établissement aux côtés des autres établissements de formations artistiques du territoire.

Missions et activités principales :
Co-responsable de l'atelier céramique avec le professeur, le/la chef(fe) de travaux d'art sera en charge de la production et des questions logistiques et techniques.
A partir de son expertise dans le domaine de la céramique et éventuellement de son expérience de praticien, il/elle accompagne les utilisatrices et utilisateurs de l'atelier dans un dialogue étroit avec l'enseignant responsable, porteur du projet pédagogique. A ce titre, il/elle assure principalement les fonctions suivantes :

- Accompagnement des étudiants et des étudiantes, artistes en résidence, stagiaires, etc. de l'atelier céramique
 - o Suivi et gestion du flux des productions, conseils et orientation dans les choix techniques
 - o Assurer l'encadrement et l'accompagnement des travaux.
- Veille technique et technologique dans le domaine de la céramique
 - o Dialogue avec les lieux, structures, entreprises actifs en matière de recherche dans le domaine
 - o Proposition d'investissement et d'aménagement de l'atelier
 - o Organisation de déplacement sur des sites de production et de recherche en France et à l'étranger
- Maintenance d'un atelier
 - o Maintenance de l'ensemble des outils et des machines de l'atelier
 - o Gérer les relations avec différents partenaires : être chargé de l'approvisionnement interne ou externe en matières premières, réalisation des devis
 - o Commander des consommables et des équipements.
- Intendance d'un atelier céramique
 - o Maîtriser les gestes des premiers secours et posséder de très bonnes connaissances des normes de sécurité.
 - o Veiller au respect des règles d'hygiène en vigueur dans un établissement recevant du public.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Parfaite connaissance des techniques des impressions émaillées directes et indirectes (gravure, sérigraphie, lithographie/offset ainsi que l'impression numérique).
- Parfaite maîtrise des techniques de la céramique (faïence, grès et porcelaine) du cru au cuit
- Très bonne connaissance en modelage, moulage, émaillage. Montage au colombin et en plaque. Tournage, tournassage et pose d'un émail grand feu ainsi que d'un décor petit feu.
- Être très informé des évolutions techniques et technologique
- Expertise dans le domaine d'exercice de la fonction et ses spécificités
- Très bonne connaissance du milieu professionnel en France et à l'étranger
- Connaissances de l'histoire et antécédents du domaine d'exercice

Savoir-faire

- Organiser la mise en œuvre d'un projet pédagogique dans un dialogue permanent avec l'enseignant responsable de l'atelier
- Savoir planifier, organiser et coordonner le flux de production
- Maîtriser les compétences techniques relatives à la spécialité de réalisation
- Assurer un rôle de conseil et d'expertise dans son domaine de spécialité
- Maîtriser et intégrer les règles d'hygiène et de sécurité à sa démarche
- Transmettre des informations, des savoirs, des savoir-faire
- Rendre compte à sa hiérarchie
- Gérer les relations avec les publics de l'atelier
- Gérer les relations avec différents partenaires
- Maîtrise des missions de l'établissement

Savoir-être (compétences comportementales)

- Avoir le sens de l'analyse
- Avoir le sens de l'initiative
- Faire preuve de rigueur
- Avoir le sens des relations humaines
- Aimer travailler en équipe
- Savoir être à l'écoute
- Avoir le sens de l'organisation
- Avoir le sens des responsabilités
- Être réactif
- Partager les valeurs du service public

Environnement professionnel :

Liaisons hiérarchiques :

Directeur de l'établissement, secrétaire général

Liaisons fonctionnelles :

Ensemble de l'équipe pédagogique

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : grille indiciaire des chefs de travaux d'art

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Possibilité d'adaptation des horaires de travail, en fonction des nécessités du service (expositions, commandes, passage de diplômes des étudiants...)

Possibilité d'interventions extérieures sur site et à l'étranger

Manipulation possible d'outils et/ou de produits dangereux

Manipulation possible de charges lourdes

Maitrise de l'anglais

Permis B vivement souhaité

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Pratique de l'anglais souhaitée

Expérience aboutie dans la pratique de la céramique en école d'art souhaitée.

Qui contacter ?**Renseignements et informations :**

Contacteur Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, 04 92 07 73 60

Contacteur Alain AVENA, secrétaire général de la Villa Arson, 04 92 07 73 60

Contacteur Frédéric Bauchet, professeur de céramique, bauchet@villa-arson.org

Pour postuler :

Candidatures (CV et lettre de motivation) à adresser avant le 16/11/2019

A Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, à rh@villa-arson.org

- une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, **est obligatoire.**

Date de mise à jour de la fiche de poste : septembre 2019

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement