

FICHE DE POSTE **2019-293943**

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

<u>Intitulé du poste</u> : Responsable de l'atelier Scénographie(F/H)	Catégorie/ Corps – fonction : Vacation sur budget de l'EP
---	---

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur - Recherche

Emploi(s) Type : Assistant technique d'enseignement (RCH03C)

Localisation administrative et géographique / Affectation :

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
31, rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05

Mission et activités principales :: Le/la responsable d'atelier technique en Scénographie , assure la mise en œuvre des opérations liées aux activités de l'atelier.

Etendue des missions :

Le ou la titulaire du poste est amené/e à travailler en binôme et se trouve co-responsable des ateliers dédiés relevant de son champ d'activité. Au titre de ses missions, il/elle :

- Assure l'accompagnement des élèves dans les différentes étapes de leur travail en atelier scénographie ;
- Met en œuvre différentes techniques répondant aux projets dans le domaine du spectacle vivant et celui du cinéma : régie lumière et son, vidéo, construction de décors.
- Accompagne les projets des élèves, ce qui peut conduire à aborder succinctement des notions de conception lumière, plans de feu, dispositifs de sonorisation, outillage électro-portatif, sécurité liée aux évènements publics.
- Assure l'évaluation des ressources nécessaires (temps de travail et fournitures) ;
- Est garant de la sécurité des occupants de l'atelier dans tous ses champs d'activité (détermination de la jauge admissible) ; et dans l'utilisation rationnelle des consommables ;
- Participe au fonctionnement, dans ses aspects de gestion budgétaire et des stocks nécessaires aux réalisations ;
- Est force de proposition, et ouvert au dialogue avec les enseignants, pour le renouvellement ou l'acquisition de nouveaux équipements (commission d'équipement annuelle) ;
- Est garant de la maintenance préventive et curative externalisée des équipements, en partenariat avec le service maintenance des équipements.

L'activité de l'atelier s'adresse principalement à la spécialisation de scénographie, mais aussi à toutes les spécialisations dans le cadre de workshops, et autres activités dans le champ des prestations de l'atelier.

Compétences techniques

- Maîtrise des règles de l'art dans le domaine de compétence lié aux métiers du spectacle vivant.
- Pratique des outils bureautiques standards
- Rigueur et sens de l'organisation
- Aptitudes à l'accompagnement des projets personnels des étudiants

Savoir-faire

- Savoir-faire et compétences techniques de haut niveau dans les différentes techniques de lumière de la vidéo-projection et du son.
- Notions en construction de décors.
- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission
- Aisance relationnelle
- Esprit d'initiative, dynamisme et persévérance
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités d'accompagnement en fonction des projets personnels de recherche des étudiants

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens aigu du service public
- Grande disponibilité,
- Ouverture d'esprit et souplesse nécessaire pour déborder le champ de sa spécialité et favoriser l'ouverture et la transversalité des pratiques,
- Capacité à s'impliquer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école.
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

Environnement professionnel :

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public administratif placé sous la tutelle du Ministère de la culture. Dotée d'un budget annuel de 13 M€, elle compte un effectif professionnel de 250 personnes.

L'École met en œuvre la formation d'environ 700 élèves destinés aux métiers du design et de la création, dans 10 spécialités. En lien fonctionnel avec la Direction des études et regroupés au sein de la Direction technique, 20 ateliers contribuent à ces formations (gravure, sérigraphie, recherche, unités mobiles, ennoblissement textile, maille, tissage, vêtement, vidéo, photo, scénographie, plateaux de prises de vue, maquette/résine/ finition, bois, métal, morpho-structure, régie bâtiment, prêt de matériel et installations vidéo).

L'EnsAD porte administrativement un second laboratoire commun aux 5 écoles nationales supérieures d'art de PSL: « SACRe » (Sciences Arts Création Recherche), réunissant 100 membres permanents (dont 50 doctorants financés).

Elle développe de nombreux partenariats et une activité de promotion des élèves incluant des manifestations événementielles, au sein et hors de l'établissement.

L'École est membre de la COMUE de Paris-Sciences et Lettres – PSL Research University et de la Conférence des Grandes Écoles.

Liaisons hiérarchiques :

- Le/la titulaire du poste sera placé(e) sous l'autorité hiérarchique du directeur technique ;
- Les activités d'accompagnement pédagogique sont développées sous l'autorité fonctionnelle du directeur des études.

Liaisons fonctionnelles :

- L'activité de l'atelier scénographie peut faire appel à des compétences d'autres ateliers notamment dans le secteur de la photo/vidéo, le plateau vidéo, métal, bois, finition
- Avec tous les utilisateurs de l'École : enseignants, personnels administratifs et techniques (28 responsables d'ateliers).

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Perspectives d'évolution :

Le poste peut constituer une étape significative dans le déroulement de la carrière de la personne recrutée dans le secteur de l'enseignement supérieur des écoles d'arts.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- **Poste en vacation en plein temps sur l'année 2019, qui donnera lieu à un CDD d'un an en 2020.**
- Amplitude de travail pouvant glisser ponctuellement dans la plage horaire 9h-22h du lundi au vendredi dans laquelle l'emploi du temps du responsable d'atelier sera défini pour optimiser l'amplitude en fonction de son binôme (60%) ;

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Candidat organisé, patient, pédagogue, créatif, capable d'adapter la fabrication au projet et de l'accompagner.

Une formation initiale / une expérience dans des domaines se rattachant à la définition de la mission, notamment en école d'art sera appréciée.

Expérience pédagogique souhaitée.

Le(a) candidat(e) doit avoir une liste de références + CV attestant de son parcours dans ses domaines de référence.

Qui contacter ?

Les informations peuvent être obtenues auprès de M. Christophe MALLET, Directeur technique (01 42 34 97 39 ; christophe.mallet@ensad.fr)

Les candidatures – lettres de motivation et CV précisant vos coordonnées complètes - sont à adresser à :

Monsieur le Directeur
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 Rue d'Ulm
75240 PARIS CEDEX 05

Et par courriel à recrutement@ensad.fr

Une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visée par votre hiérarchie, doit par ailleurs être adressée par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1. Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières, la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel **est obligatoire.**

Date de mise à jour de la fiche de poste : 5/11/2019