

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École supérieure d'art et de design d'Amiens

— L'école supérieure d'art et de design d'Amiens mêle création et innovation dans son approche du design graphique. À la dimension 2D propre à la discipline (formes planes, dessin de lettres, composition de la page), l'Esad ajoute celles qui sont intrinsèquement liées au geste scriptural : le temps et l'espace. Dans un dialogue avec d'autres champs artistiques mais aussi cognitifs, technologiques ou linguistiques, ces dimensions permettent au designer de développer une capacité à penser « par le signe » et hors des cadres conventionnels. Il en résulte de nouvelles possibilités d'exercer une pensée graphique qui dessine avec aisance d'inédits territoires pour la création. L'Esad d'Amiens prépare aux diplômes de DNA et de DNSEP du ministère de la Culture dans les champs suivants : design graphique, design numérique, image animée. L'école propose également un post-diplôme en dessin de caractères.

www.esad-amiens.fr, postdiplome.esad-amiens.fr, www.andea.fr

Portes ouvertes : 11 et 12 mars 2016



École supérieure d'art et de design d'Amiens.
© Barbara Dennys.

Portrait d'Adrien Contesse



Adrien Contesse. © Adrien Contesse.

— Adrien Contesse est graphiste indépendant et jeune chercheur rattaché à l'Esad d'Amiens. Dans son projet de diplôme *Vocal Grammatics* (DNSEP 2015), il fait converger son goût pour la typographie, la musique et la linguistique.

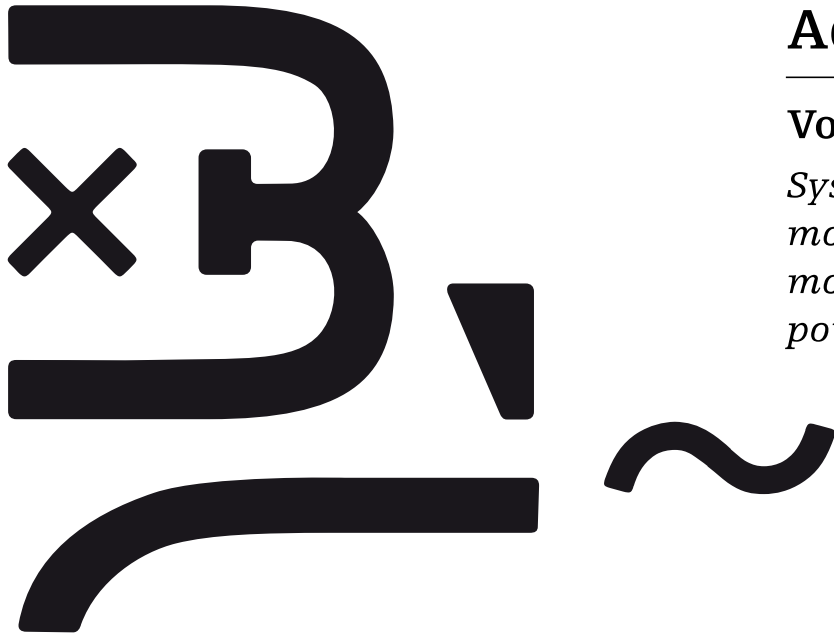
Le beatbox est issu de la culture hip-hop. Cette discipline vocale permet de produire des séquences rythmiques sans utiliser d'instruments de musique. Orienté à ses débuts sur le mimétisme instrumental, le beatbox est devenu un art musical singulier aux tonalités vocales très diversifiées. Son apprentissage est laborieux car la production

sonore fait appel à des organes phonatoires internes, donc difficilement représentables mentalement.

La méthode interactive mise au point dans *Vocal Grammatics* s'appuie sur une approche phonétique. Elle analyse la production du son à partir de deux paramètres fondamentaux : le lieu où il est produit, et la façon dont il est produit. La combinaison de ces deux paramètres permet de créer un système de caractères dits « composés ». Avec l'appoint de signes complémentaires et de signes rythmiques, ce système modulaire permet de retranscrire l'intégralité de la production vocale humaine avec un vocabulaire formel réduit. Tout utilisateur connaissant les sous-graphies est en capacité de déchiffrer un signe inconnu et aussi de coder une technique vocale inédite.

www.adriencontesse.com

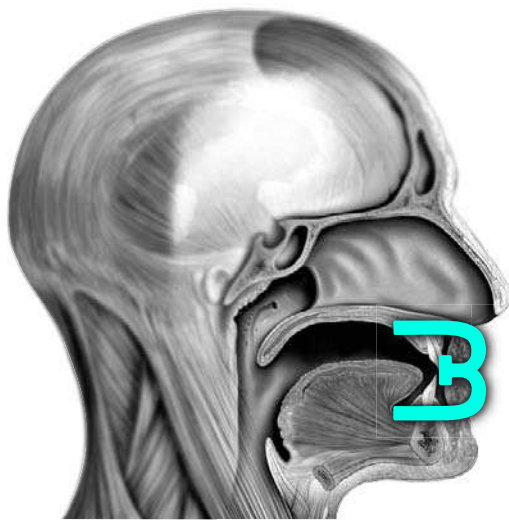
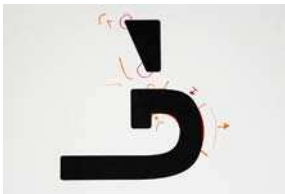




Adrien Contesse

Vocal Grammars

*Systeme d'écriture
morphographique
modulaire
pour le beatbox*



**Bilabial explosif
spirant**

*Occlusion de l'air
au niveau des lèvres avec
relâchement explosif.
Poursuite de l'expiration,
le rapprochement des deux
lèvres produit une oscillation
au passage de l'air.*

