

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

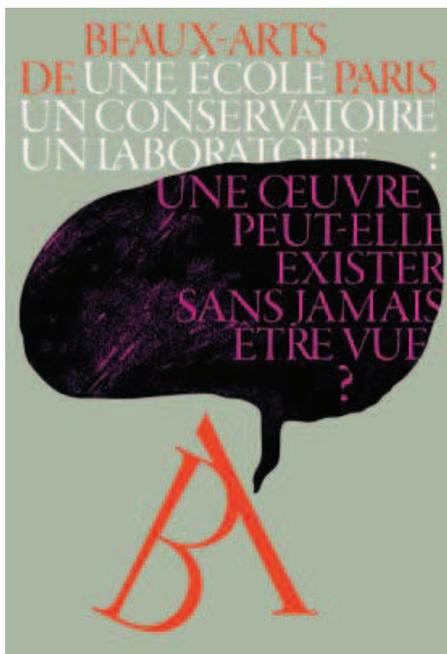
Les Beaux-Arts de Paris

— Héritiers des Académies royales de peinture et de sculpture fondées par Louis XIV, les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu d'enseignement, un lieu de conservation de 450 000 œuvres anciennes et contemporaines, une maison d'édition et un espace d'exposition.

Au cursus de cinq ans qui débouche sur le DNSAP (Diplôme national supérieur d'arts plastiques) de niveau master, s'ajoute la formation doctorante SACRe créée dans le cadre de la COMUE PSL (Paris Sciences et Lettres) et accueille aujourd'hui 12 doctorants.

Les Beaux-Arts de Paris conservent le mode d'enseignement qui fait leur particularité, la structuration en ateliers placés sous l'autorité d'une ou d'un artiste enseignant. L'atelier est un espace physique, mais aussi un espace mental où l'émulation joue un grand rôle dans l'apprentissage de cette vision particulière du monde qui fait les artistes, et ne se réduit pas à un ensemble de savoirs techniques ou théoriques. Les Beaux-Arts sont tout à la fois et indissolublement un conservatoire et un laboratoire, un sanctuaire et un forum.

www.beauxartsparis.fr



Léonard Martin, Histoire de

PAR PAULINE WEBER

Campagne de communication institutionnelle / juin 2016.

— Léonard Martin situe sa pratique à la naissance, à l'origine, à l'histoire primitive du cinéma. C'est dans cette optique qu'il a mis en mouvement, image par image, la forme peinte.

« *Ma pratique du cinéma d'animation a d'abord été seconde, comme un espace vacant, de détente – au sens où l'attention se relâche,*

où les pensées s'étendent – puis très vite s'est imposée jusqu'à occuper la place centrale de mon travail d'atelier et supplanter l'acte de peindre ».

Pour planter le décor de son court-métrage *Histoire de*, le peintre-réalisateur a patiemment décomposé, décortiqué chaque mouvement avec une dextérité inouïe pour mettre en marche ses marionnettes dans un film d'animation qui peu à peu a grandi sous ses yeux : « *Le processus de fabrication du film, l'envers du décor sont tout aussi importants que le film en lui-même. On a envie de percer le mystère, de savoir quelle est l'origine des images* ».

Léonard Martin est diplômé 2015 avec les félicitations du jury, atelier François Boisrond. Il poursuit actuellement ses études au Fresnoy.

Il a exposé au Salon de Montrouge en 2016 et sera dans l'exposition des diplômés félicités aux Beaux-Arts de Paris à l'automne (18 octobre – 20 novembre 2016, Palais des Beaux-Arts, 13, quai Malaquais, Paris 6^e - Entrée libre).



Page suivante : *Histoire de*, 2015, vue de l'installation vidéo et sonore, 3 projection HD synchronisées, 6 enceintes (2xLCR), 20', détail.

Prochaines expositions :

« *Pompéi à travers le regard des artistes français du XIX^e siècle* », du 5 octobre 2016 au 13 janvier 2017, Cabinet des dessins Jean Bonna des Beaux-Arts de Paris.

« *De l'Alcôve aux Barricades, de Fragonard à David, dessins des Beaux-Arts de Paris* », du 15 octobre 2016 au 8 janvier 2017, Fondation Custodia, Paris.

« *Exposition des diplômés félicités des Beaux-Arts de Paris* », du 18 octobre au 20 novembre 2016, Palais des Beaux-Arts.



Léonard Martin, *Histoire de*, 2015, vue du tournage en stop-motion.

