

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

— L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE) constitue l'une des forces de l'attractivité du territoire stéphanois en France. C'est sur le site de l'ancienne Manufacture d'Armes que l'École et la Cité du design



Étudiants en workshop – Ateliers ATE ESADSE. © P. Grasset.

se sont installées et forment depuis 2010 un EPCC (Établissement public de coopération culturelle). Elle est également à l'origine de la Biennale Internationale Design. La formation se déroule sur 5 ans et propose 5 masters : Master Art ; Master Art mention Espaces ; Master Design mention Espaces ; Master Design mention Objet ; Master Design mention Médias. L'école bénéficie en outre de réseaux internationaux et en particulier du réseau de Villes créatives Unesco de design dont Saint-Étienne est membre depuis 2010.

Enfin, en termes de recherche, l'ESADSE dispose de 3 laboratoires (le LEM, le RANDOM(lab) et le labo IRD) et propose un Cycle Design Recherche (CyDRe) en 3^e cycle.

SITE WEB : www.esadse.fr

JOURNÉES PORTES OUVERTES : les 10 et 11 mars 2017

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE : du 9 mars au 9 avril 2017

Carte blanche à Gwladys Alonzo, diplômée DNSEP art 2014

— Gwladys Alonzo affirme un travail sculptural à l'esthétique minimal. Mais au contraire, ses matériaux, issus à la fois du vocabulaire classique sculptural ainsi qu'à celui du dehors, se détachent de leurs stigmates sociaux. Elle braconne ce qui l'entoure, chasse, et décide que le marbre, le carrelage, le savon, la pierre, la cire s'érigent tels des corps conflictuels composés de strates et de gestes. Leurs statuts glissent comme au travers de *Uso*, le carrelage s'autonomise du mur et de sa nature décorative.

Cet usage particulier est représentatif de la période où la jeune artiste a vécu à Guadalajara (Mexique), cette ville couverte de faïence n'épargnant ni les trottoirs, ni les façades des maisons. Suite à l'obtention du prix FEMSA (résidence à Monterrey) décerné par l'ESADSE en mars 2015, Gwladys Alonzo a pu découvrir le Mexique et sa culture singulière qui avait comme on le sait, déjà, pu fasciner d'autres artistes comme André Breton. Née d'une mère polonaise et d'un père d'origine sicilienne, itinérante depuis l'enfance, Gwladys s'est installée à Mexico.



Page suivante : Gwladys Alonzo, *Caillou ciré*, 2015, pierre, cire, 190 x 73 x 22 cm.
Photo : Nicolas Michot.



Gwladys Alonzo, *Uso*, 2016, carrelage artisanal (faïence), émail, peinture en spray
198 x 17,7 x 32,4 cm.
© l'artiste et la galerie Perrotin.

