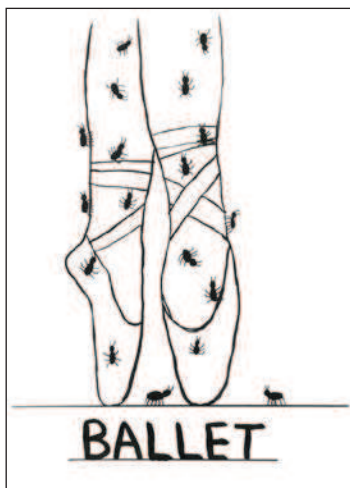


Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

Institut supérieur des arts de Toulouse – isdaT

— L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

- de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, devenue département beaux-arts de l'isdaT ;
- du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT.



David Shrigley, vue de l'exposition « Problem in Toulouse », organisée à l'isdaT en partenariat avec le Printemps de septembre, 2016.

À travers la mise en œuvre d'enseignements associant les départements beaux-arts et spectacle vivant, l'isdaT offre aux étudiants une compétence spécifique de pluridisciplinarité dans le champ de la création contemporaine ; l'isdaT est le seul établissement en France à proposer un enseignement supérieur artistique en art, design, design graphique, musique et danse. À l'isdaT beaux-arts, le « palais des arts », interface entre la ville et l'institut, permet la présentation de travaux d'étudiants et la programmation d'expositions d'envergure, notamment : Paul Noble (2016), David Shrigley (2016), Jan Kopp (2015), Xavier Antin (2014). La présence d'artistes en situation de production et d'accrochage à l'isdaT offre aux étudiants des opportunités de collaborations et d'échanges privilégiés.

Plus d'informations : <http://www.isdat.fr>

Journées Portes Ouvertes : 3 et 4 mars 2017.



Carte blanche à Antonin Detemple (DNSEP art) & Liza Maignan (DNSEP design graphique)

— Antonin Detemple & Liza Maignan multiplient les projets communs depuis leur rencontre au sein de l'isdaT où ils manipulaient des systèmes de captation, d'impression, de reproduction, de traduction ou d'interprétation interrogeant les modes de production et de diffusion de l'art et du design graphique.

Leur recherche en cours, *Facility Report*, s'axe autour des moyens d'implémentation des œuvres d'art :

partant du postulat que l'œuvre ne se limite pas à ce que l'on en voit dans un musée, ils cherchent à revoir ce qui fait d'une œuvre une œuvre (valeur symbolique, conservation, répliques, faux). Engagés physiquement dans leurs explorations, ils se sont inventés en 2016 une résidence performative de 24 heures, à la médiathèque des Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées, d'où est né *Diving inside*, un ensemble de film, d'affiche et d'édition, juxtaposant fragments des savoirs collectés et expériences vécues.

Au-delà de leurs projets individuels ou en duo, Antonin Detemple & Liza Maignan sont membres du projet SILO (www.s-i-l-o.fr), – maison d'édition, label de musique et lieu de résidence – et lauréats de la bourse Ornica, conçue par l'institut supérieur des arts de Toulouse en collaboration avec Mains d'Œuvres et les écoles supérieures d'art de la région Occitanie, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication.



Extrait du film *Diving Inside*, Antonin Detemple & Liza Maignan, mai 2016.

