

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

ÉSA PYRÉNÉES, site de Tarbes.  
Photo : D. R.

## École supérieure d'art des Pyrénées Pau Tarbes - ÉSA PYRÉNÉES, site de Tarbes



Face nord des Pyrénées, au droit du Pic d'Ossau et du Pic du Midi, l'ÉSA PYRÉNÉES accueille 250 étudiants repartis sur deux sites : Pau pour Art et Design Graphique Multimédia, Tarbes pour Art et Céramique. Sous le chapeau d'une option Art, elle délivre les diplômes nationaux de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles en 2 mentions, Design Graphique Multimédia, Art et Céramique. Le site de

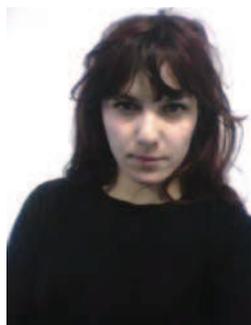
Pau se métamorphose pour 2018. Un bâtiment rénové de style art déco dont le frère jumeau voisin abrite le musée des beaux-arts. L'école inscrite au cœur de ses villes se développe en cohérence avec les exigences de l'enseignement supérieur artistique et les multiples ressources locales : art contemporain, patrimoine, graphisme, numérique, céramique, nature. Le local moins les murs, inspiré par Torga, ouvre l'école à son miroir Pyrénéens. En Espagne, au Portugal et au monde avec des partenariats qui se développent en Chine (HIFA - Hubei Institut of Fine Art - à Wuhan, Université de Céramique de Jingdezhen) et en Asie. L'école a également mis en place un double diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en design graphique avec l'Université Pédagogique de Cracovie en Pologne.

<http://www.esapyrenees.fr>

<http://echappees.esapyrenees.fr>



### Alison Flora et Cyril Boixel, étudiants en DNSEP ART de l'ÉSA PYRÉNÉES



Alison Flora. Photo : D. R.

Je suis animée d'un désir d'atteindre des couches inhabituelles de réalité et fascinée par ce qui semble étrange et familier à la fois. En dessin ou en photo, cette fascination me pousse à créer des lieux clos où s'installe une tension. J'éveille des choses sans histoire et sans nom, des figures avec une présence. C'est une réflexion qui conduit à se pencher sur l'influence de notre inconscient. Ce qui a été enfoui, ressurgit de façon picturale. Chaque image expose une tension, un flottement entre une action passée et une fatalité à venir, figée dans un entre-deux anxiogène. A. F.



Cyril Boixel. Photo : D. R.

L'Homme a toujours été une espèce exploratrice, cherchant à savoir ce qu'il y a de l'autre côté de l'horizon où l'homme n'est jamais allé. Ces ailleurs me fascinent depuis l'enfance et je tente de les restituer par appropriation esthétique des formes scientifiques, aéronautiques, spatiales. Je pose la question des réalités possibles. Entre rêve et fantasma, réalité et fiction, je tente par le moyen de la photographie, de la vidéo, de l'installation, d'emporter le spectateur dans un voyage spatial. C. B.



/...



Alison Flora, *Pendu seul*, série dessins sous tension, 2015.



Cyril Boixel, *Gloves*, 2016.



Une fine grêle commença de tomber, et, suivant qu'elle était plus ou moins épaisse, leurs formes s'embrumaient ou redevenaient claires.

Cyril Boixel, *Rencontre*, 2016.