



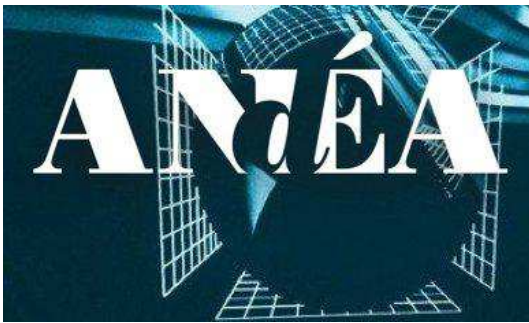
**AEF Dépêche n°557793 - Paris, le 15/03/2017 17:15:00**  
**- Enseignement supérieur -**

Compte : [presidence@andea.fr](mailto:presidence@andea.fr) (1037482) - 2.10.23.44 - [www.aef.info](http://www.aef.info)

Toute reproduction ou transmission de cette dépêche est strictement interdite, sauf accord formel d'AEF.

## Écoles d'art et de design : l'Andéa interpelle les candidats pour qu'ils s'engagent à un "plan de relance"

Par Sarah Piovezan



"Dans un monde continûment remodelé par l'image et la technique, où la cohésion, l'attention et l'émancipation sont des enjeux sociaux et éducatifs de première importance, où la créativité et l'innovation sont des défis majeurs, les arts visuels et le design sont à la fois des révélateurs et des accélérateurs privilégiés de nos mutations", écrit l'Andéa (Association nationale des écoles supérieures d'art) dans une "lettre ouverte aux candidats à

la présidentielle", le 14 mars 2017. "C'est dans cet esprit que nous attendons de votre part un engagement fort en faveur des écoles supérieures d'art et design, sous la forme d'un plan de relance permettant de soutenir et promouvoir un modèle français original", poursuit l'association qui s'inquiète des "baisses de dotations de l'État aux collectivités". Les écoles d'art sont en effet majoritairement financées par ces collectivités.

"Fécond et précurseur, le modèle des écoles supérieures d'art et design est pourtant méconnu et mis en question quant à sa pérennité", s'inquiète l'Andéa dans sa lettre aux candidats. "Majoritairement administré et financé, pour plus de ¾ des écoles, par les collectivités territoriales, il est directement touché par les baisses de dotations de l'État aux collectivités et souffre de l'absence d'évolution du statut des enseignants des écoles territoriales, désormais caduc car totalement inadapté aux missions d'enseignement supérieur. Parce qu'il a fait la preuve de sa pertinence et de sa capacité à se réformer, nous sommes convaincus que ce modèle doit aujourd'hui s'inscrire dans une politique ambitieuse et dynamique pour la création, la culture, l'enseignement supérieur et la recherche."

L'Andéa, par la voix de son président Emmanuel Tibloux, réclame donc un "engagement fort" de la part des candidats, "sous la forme d'un plan de relance permettant de soutenir et promouvoir un modèle français original, associant l'État et les collectivités, au service d'un enseignement supérieur de la création exemplaire en matière d'articulation du champ professionnel et du champ académique, d'aménagement du territoire et d'égalité d'accès au service public."

**Le modèle économique des écoles d'art, de design et de mode en débat aux RUE 2017**

Le modèle économique des écoles de la création, la structure de leurs ressources, qu'elles soient publiques ou privées, les leviers de croissance pour demain, ou encore la capacité de déploiement à l'international : tels seront les thèmes abordés par la conférence "**Arts, mode, design : comment développer des formations à la hauteur des besoins d'un secteur attractif à l'international ? Selon quels modèles économiques ?**", le 17 mars 2017 de 9 h 30 à 12 h, au Palais des Congrès de Paris, lors des RUE 2017.

- 09 h 30-09 h 45 : Décryptage par **Marie CHAMOREAU**, Responsable de l'offre de formation artistique, Campus France
- 09 h 45-11 h : Conférence 1 : Comment valorise-t-on les écoles de la création française à l'international ? Pourquoi de grands groupes privés investissent-ils ces secteurs ?
- 11 h 15-12 h 15 : Conférence 2 : Quels modèles économiques pour développer demain les écoles de la création ? Sur quels leviers peut-on jouer ?

Intervenants :

- **Édith CHABRE**, Directrice de l'administration et du développement, École Camondo
- **Marc DRILLECH**, Directeur général, IONIS Education Group
- **Sylvain LIZON**, Directeur, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Comue Paris-Seine
- **Alexis MARKOVICS**, Directeur pédagogique, École Camondo
- **Agnès NICOLAS IFKER**, Directrice générale, Galileo Global Education
- **Annie TOULZAT**, Présidente de la Césaap (Conférence des écoles supérieures d'arts appliqués de Paris), Directrice de l'École Duperré
- **Danièle YVERGNIAUX**, Directrice, École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Un débat animé par Sarah Piovezan, journaliste Enseignement supérieur, AEF.