

## Écoles d'art : Cédric Loire (Clermont) et Amel Nafti (Grenoble-Valence) élus co-présidents de l'Andéa

L'Andéa (Association nationale des écoles supérieures d'art) a élu, le 2 avril 2021, son nouveau CA, qui a lui-même désigné un nouveau bureau le 5 mai : Cédric Loire, historien et critique d'art, enseignant à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, et Amel Nafti, directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence, ont été élus co-présidents à l'unanimité. Parmi les axes prioritaires de travail de l'Andéa figure la "démocratisation de l'accès aux écoles d'art".

Cédric Loire (enseignant à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole) et Amel Nafti (directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence) sont les nouveaux co-présidents de l'Andéa, annonce l'association le 11 mai. Le CA a également été renouvelé, avec les élections pour un mandat de trois ans de six nouveaux membres (voir ci-dessous).

OBJECTIF : "RECHERCHER LE CONSENSUS SANS COMPROMIS"

Les deux nouveaux co-présidents ont "proposé une gouvernance organique pour l'association", c'est-à-dire un "pilotage déconcentré des dossiers et des activités à partir de petits groupes de référents au sein du conseil d'administration". L'objectif de l'Andéa est de "favoriser l'appropriation des sujets de réflexion" par un plus grand nombre d'acteurs, "d'améliorer la prise en compte des initiatives et avis de terrain" au sein du CA et par les tutelles, et, "par une évolution des outils et modes de concertation, d'améliorer l'inclusivité" de l'association. Ils souhaitent notamment "faire l'expérience de la recherche du consensus sans compromis" au sein du CA.

L'Andéa détaille aussi quelques-uns des axes prioritaires de travail qui émergent lors de ses derniers séminaires :

- un "partage des ressources entre les écoles et une montée en compétence des équipes pour la conduite collective du changement", par la création d'une "plateforme de ressources en ligne" et un "programme de formation continue" au sein du réseau ;
- une "action renforcée contre les discriminations, dans la démocratisation de l'accès aux écoles d'art, dans le déroulé de la vie étudiante et plus généralement dans le cadrage des rapports de travail au sein des établissements" ;

- une "cartographie des usages s'agissant des missions techniques, d'enseignement et d'encadrement en regard des cadres d'emploi utilisés" ;
- une "réflexion de fond sur les métiers, compétences et profils d'insertion" des diplômés, mais aussi sur les "pédagogies de la création dans une optique à la fois historique, critique et radicale" ;
- une "attention accrue à ce que la réforme LMD se finalise enfin pour les écoles d'art", avec une "réforme des statuts" de tous les enseignants d'une part, et avec une "structuration de la recherche et des 3e cycles" d'autre part ;
- un "développement international des activités pour prendre une part active aux débats et aux grands projets européens dans le champ de la création et inventer de nouvelles mobilités et façons de coopérer".

## COMPOSITION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ANDÉA

Les membres élus ou renouvelés le 2 avril pour un mandat de trois ans sont indiqués en italique.

- *Nawal Bakouri, directrice de l'École supérieure d'art et design de Valenciennes*
- Aurélien Bambagioni, artiste, enseignant à l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
- Catherine Beaudeau, secrétaire générale de l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
- Marie-Haude Caraës, directrice de l'École supérieure d'art et design TALM Tours Angers Le Mans
- Jérôme Delormas, directeur de l'institut supérieur des arts de Toulouse
- Jérémie Gispert, étudiant à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne
- Thomas Huot-Marchand, designer, directeur de l'ANRT, École nationale supérieure d'art et design de Nancy
- Téo Laurent, étudiante à l'École supérieure d'art et design de Valenciennes
- *Odile Le Borgne, directrice de l'École européenne supérieure de Bretagne – site de Rennes*
- Audry Liseron-Monfils, directeur du Campus caraïbéen des arts, Fort-de-France
- *Cédric Loire, historien d'art et critique d'art, enseignant à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole*
- Amel Nafti, directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble Valence

- Estelle Pagès, directrice de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
  - *Frédérique Pain, directrice de l'École nationale supérieure de la création industrielle, Paris*
  - *Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes*
  - *Pascal Simonet, artiste, enseignant à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée*
  - *Caroline Zahnd, artiste, enseignante à l'École supérieure d'art et design d'Orléans*
-