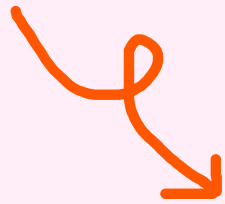


**ANdÉA**

**Association  
nationale des écoles  
supérieures d'art**



art, design, communication

**45 écoles**  
supérieures d'**art** et  
**design** françaises sous  
tutelle du **ministère**  
**de la Culture**

# ANdÉA

## 45 écoles supérieures d'art et design publiques



Fort-de-France  
*La Martinique*

Le Port  
*La Réunion*

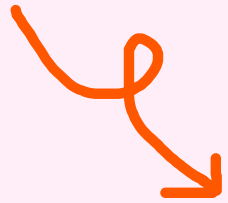


# 45 écoles

- ♦ École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
- ♦ École supérieure d'art et de design d'Amiens
- ♦ École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
- ♦ École supérieure d'art Annecy Alpes
- ♦ École nationale supérieure de la photographie, Arles
- ♦ École supérieure d'art d'Avignon
- ♦ Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
- ♦ École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz-Bayonne
- ♦ École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
- ♦ École nationale supérieure d'art de Bourges
- ♦ École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest-Lorient-Quimper-Rennes
- ♦ École supérieure d'art et de communication de Cambrai
- ♦ École supérieure d'arts & médias, Caen-Cherbourg
- ♦ École média art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
- ♦ École supérieure d'art de Clermont Métropole
- ♦ École nationale supérieure d'art de Dijon
- ♦ École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing
- ♦ École supérieure d'art de Lorraine, Épinal-Metz
- ♦ Campus caraïbéen des arts, Fort de France, la Martinique
- ♦ École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
- ♦ École supérieure d'art et design Le Havre -Rouen
- ♦ École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
- ♦ École nationale supérieure d'art de Limoges
- ♦ École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- ♦ Les Beaux-arts de Marseille - INSEAMM
- ♦ Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
- ♦ École supérieure des beaux-arts Mo.Co Montpellier Contemporain
- ♦ Haute école des arts du Rhin, Mulhouse-Strasbourg
- ♦ École nationale supérieure d'art et design de Nancy
- ♦ Les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- ♦ La Villa Arson – École nationale supérieure d'art de Nice
- ♦ École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- ♦ École supérieure d'art et de design d'Orléans
- ♦ École des Arts Décoratifs, Paris
- ♦ Les Beaux-arts de Paris
- ♦ École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers, Paris
- ♦ École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- ♦ École supérieure d'art des Pyrénées, Pau-Tarbes
- ♦ École supérieure d'art et de design de Reims
- ♦ École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- ♦ École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
- ♦ Institut supérieur des arts et du design de Toulouse
- ♦ Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
- ♦ École supérieure d'art et design Tours-Angers-Le Mans
- ♦ École supérieure d'art et de design de Valenciennes

**12.000** étudiant·es  
sur **60 sites**  
en métropole  
et en Outre-mer

# Les études



# Diplômes nationaux du ministère de la Culture

## ◆ **DNA**

Diplôme national d'art  
*confère le grade  
de licence*

## ◆ **DNSEP**

Diplôme national  
supérieur d'expression  
plastique  
*confère le grade  
de master*

\* L'Ensp d'Arles, le Fresnoy – Studio national, l'Ecole des Arts  
Décoratifs, l'Ensci-Les Ateliers et les Beaux-arts de Paris  
délivrent des diplômes spécifiques

# Options **art, communication, design** et une cinquantaine de spécialités

**art** **dessin** **design d'objet** **beaux-arts** **scénographie**  
**animation** **typographie** **textile** **graphisme** **bijou**  
**sérigraphie** **céramique** **sculpture** **médiation**  
**design sonore** **régie d'exposition** **design intérieur**  
**numérique** **image** **médias** **illustration**  
**arts plastiques** **décor** **conservation**  
**bande-dessinée** **webdesign** **espaces publics** **vidéo...**

\* option et spécialités à choisir généralement en 2<sup>e</sup> année



# Une formation unique

**forte attractivité  
historique**

**moyens techniques  
d'exception  
outils de production,  
machines, magasins  
de prêt**

**apprentissage par des  
artistes et designers  
en exercice**

**savoir-faire  
traditionnels  
et innovants**

**mobilité Erasmus  
et hors Europe**

**des droits d'inscription de  
570€ en moyenne**

**un fort taux  
d'encadrement et  
d'accompagnement**

**recherche  
3<sup>es</sup> cycles**

**vie de campus  
CROUS**

**post-diplômes professionnalisants**



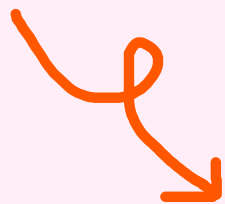
**L'approche généraliste et expérimentale centrée sur des compétences** nous distingue des formations en arts appliqués (Dnmade, écoles privées...) qui préparent à des métiers déterminés dès le départ.

L'avantage :

une **adaptabilité à un marché du travail** qui est soumis aux immanquables évolutions technologiques des savoir-faire et des pratiques.



# L'horizon professionnel



# Professionalisation

**ouverture aux nouveaux  
domaines d'insertion de  
la transition écologique**

**intégration  
des nouveaux outils  
numériques**

**des professeur·es  
professionnel·les  
en exercice**

**projets à échelle 1  
et stages**

**fab-labs, incubateurs,  
pépinières d'activité**

# Débouchés

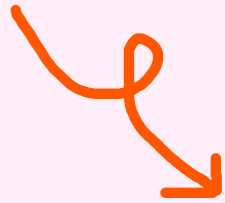
**art, design,  
communication,  
culture**

**exposition, régie,  
aménagement d'espace,  
scénographie,**

**multimédia,  
graphisme, illustration,  
médiation, transmission,  
enseignement...**

Nos écoles sont ouvertes  
sur tout cet **horizon**  
**professionnel** et  
préparent à des parcours  
**variés** dans le champ  
élargi **des arts visuels**

# L'admission





◆ Recrutement en L1 directement après le Bac ou diplôme équivalent ou après des études préalables en classe préparatoire, à l'université ou dans d'autres domaines.

◆ Formations **ouvertes à toutes et tous** quel que soit le Baccalauréat ou diplôme équivalent ou la formation d'origine.

◆ **Procédure dérogatoire** si l'on ne possède par le Baccalauréat ou équivalent.



Accès sur  
**concours  
d'entrée**  
en 1<sup>ère</sup> année  
et sur  
**commission  
d'équivalence**  
en cours de  
cursus



## Critères de sélection

- ♦ Curiosité forte
- ♦ Désir d'expérimenter et de découvrir des techniques
  - ♦ Motivation
  - ♦ Pratique artistique
- ♦ Intérêt pour la création contemporaine

le dossier scolaire, les bulletins de notes, ne sont pas pris en compte

Niveau de français requis

Les écoles d'art qui recrutent en post-Bac sont sur **Parcoursup**, plateforme qui permet de se porter candidat.e.

Les étudiant·es étranger·es ont vocation également à passer par Parcoursup ou par

**[www.campusart.org](http://www.campusart.org)**

- sauf mention contraire des écoles.

## Calendrier pour entrer en 1<sup>ère</sup> année

### ♦ en continu

informations sur les sites des écoles via le portail  
[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

### ♦ à partir de fin décembre :

informations sur Parcoursup

### ♦ 14 mars :

date butoir pour s'inscrire sur Parcoursup  
et formuler ses vœux

### ♦ 3 avril :


date butoir pour confirmer ses vœux sur Parcoursup,  
la transmission des pièces complémentaires,  
et le règlement des frais de concours  
(40€ en moyenne)

### ♦ avril-mai :

les concours d'entrée

### ♦ juin :

certaines écoles organisent des secondes sessions  
(possibilité de s'inscrire sur Parcoursup si on ne l'était  
pas avant)



Certaines écoles  
organisent une  
**présélection**  
(sur dossier artistique  
ou épreuves) avant les  
épreuves du concours  
proprement dit.

## **Les concours (en présence ou à distance) s'articulent autour :**

- ◆ d'un dossier de travaux artistiques
  - ◆ d'un entretien
  - ◆ d'épreuves écrites et plastiques qui peuvent se combiner ou fusionner avec le dossier et l'entretien

◆ **L'entretien** entre le candidat et des enseignants de l'école s'articule autour du dossier artistique personnel.

◆ Ce **dossier** peut prendre diverses formes et vise à exprimer la personnalité et les motivations du candidat.

◆ C'est cette rencontre qui est déterminante, plutôt que le parcours scolaire ou la capacité technique à réaliser un dossier artistique bien présenté.



## Le dossier artistique

La mise en page est libre et doit refléter ce que vous faites et ce que vous aimez.

Le dossier peut montrer toutes sortes de techniques et de pratiques en arts visuels : **dessins,**


**peintures, sculptures, photographies, vidéos, affiches, collages, maquettes, son...**

# **Le dossier artistique**

C'est un ensemble de vos travaux plastiques, faits par exemple en cours d'arts plastiques, dans des ateliers extérieurs, chez vous, en classe préparatoire...

**Il est d'abord l'expression de vos centres d'intérêt, de votre univers, de vos orientations et des techniques que vous avez utilisées jusque-là.**

Il peut contenir des images de vos dessins, des extraits de carnets de croquis, des projets en cours ou que vous aimeriez développer.



L'entretien dure en  
moyenne  
10 à 15 minutes.

Il faut donc  
**le préparer**  
pour que vous puissiez  
exprimer ce qui vous  
apparaît essentiel !

## L'entretien

- ♦ Les jurys jugent du potentiel, non des capacités actuelles.
- ♦ Ils peuvent poser des questions sur les travaux présentés, sur le choix de cette école en particulier, mais aussi sur un sujet d'actualité, la dernière exposition que vous avez vue, le dernier film...



Nous conseillons de  
candidater dans plusieurs  
écoles mais aussi dans  
des classes préparatoires  
publiques.

**25% de réussite en  
moyenne aux  
concours, avec de  
très fortes  
disparités**

✦ **Classes préparatoires  
publiques  
du ministère de la Culture**  
(certaines ont une préparation  
spécifique FLE)  
[www.appea.fr](http://www.appea.fr) / hors Parcoursup

✦ **Classes préparatoires  
publiques  
de l'Education Nationale**  
CPES-CAAP / sur Parcoursup

# **En savoir plus sur chaque école :**

**✦ les journées portes ouvertes  
en janvier-mars**

**✦ les visites virtuelles**

<https://andea.fr/categorie-evenement/journees-portes-ouvertes>

# ANÉA

Association  
nationale des écoles  
supérieures d'art

Soutenu par

---



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**[www.andea.fr](http://www.andea.fr)**