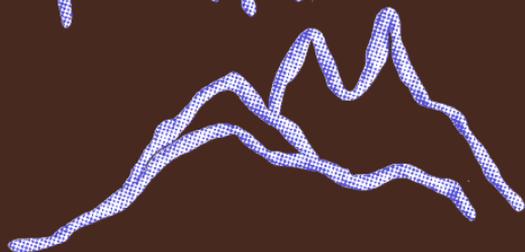


APRÈS L'ORAGE

du 5 au 17
novembre 2021

Sémi
naire



d'automne
de
L'ANDÉA

Association nationale
des écoles supérieures d'art



APRÈS L'ORAGE
Séminaire d'automne de L'ANdÉA

Ateliers en distanciel
*du vendredi 5
au vendredi 12
novembre 2021*

Séminaire à l'ÉSAD
• Grenoble • Valence
*du lundi 15
au mercredi 17
novembre 2021*

Inscription impérative
avant le 26 octobre 2021.
jauges limitées

Pass sanitaire et masque
requis chaque jour.

Étant donné le contexte sanitaire,
il est impératif de respecter
la date limite d'inscription pour
que nous puissions nous organiser
pour les espaces
et les repas.

Édito

Nos écoles viennent de traverser une période éprouvante, qui a pesé sur les équipes administratives, techniques et pédagogiques ; davantage encore sur nos étudiant·e·s pour qui, au confinement et à la poursuite à distance de leur cursus, se sont trop souvent ajoutées les difficultés matérielles liées à la diminution de leurs revenus. Cette période nous a aussi incité·e·s à veiller les un·e·s sur les autres, à tenter d'inventer, nécessité faisant loi, des solutions inédites pour, malgré tout, maintenir le lien.

Nous sommes aujourd'hui heureux·ses de pouvoir envisager plus sereinement, malgré les contraintes qui subsistent, l'année qui vient de démarrer. Heureux·ses de nous retrouver – équipes, étudiant·e·s – ensemble dans nos établissements.

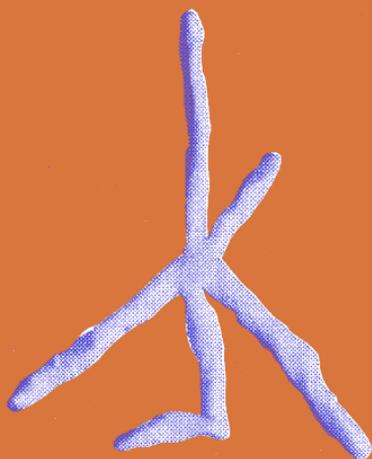
Il nous faut sans doute encore prendre la pleine mesure de ce que la période que nous venons de traverser a changé, déplacé – parfois provisoirement, mais aussi, plus sûrement, de manière durable – dans nos écoles, nos pédagogies, nos rapports au monde. Si ces déplacements étaient déjà, pour certains, amorcés avant la crise, nul doute que celle-ci a provoqué, ou nécessité, l'accélération du processus qui les a fait naître. D'où le besoin de nous retrouver, de faire le point, de penser ensemble là où nous en sommes et nous projeter pour tenter de «prendre les devants» sur le monde qui vient.

Nous poursuivons donc ensemble sur le chemin emprunté lors des séminaires de décembre 2020 et avril 2021, *Transitions, réalités*. Les transitions s'étendent désormais à tous nos domaines d'action : dans le numérique, la pédagogie, les relations internationales, la vie quotidienne des écoles, comme dans l'élaboration collective de la place de l'art, du design et de la culture dans les politiques publiques de ce monde qui se dessine,

après l'orage.

Ateliers en distanciel

du
vendredi 5
au
vendredi 12
novembre
2021



ven 05.11
09h30
/
12h30

Réunion des enseignant.e.s assistant.e.s et technicien.ne.s

*Animé par Isabelle Handley,
Cédric Loire et Pascal Simonet*

Cette réunion sectorielle fusionnée portera sur la fonction d'enseignement, les évolutions des missions et tâches de chacune, les évolutions de la pédagogie en art et design, les nouveaux métiers dans les écoles, etc. Cette rencontre, complémentaire de la réunion homologue organisée en présentiel, traitera des mêmes sujets. Elle s'articule également avec l'atelier portant sur la pédagogie, ses formats, ses espaces, ses temporalités de travail, ses acteurs, le retour au faire et aux compétences techniques.

18h30
/
19h30

Must Give Us Pause Diversity + Sustainability

Accès gratuit à cette table-ronde pour les membres de l'ANdEA qui s'y seront inscrits sur notre formulaire

Table-ronde ANdEA sur les enjeux de transition dans le cadre du séminaire en ligne [Must Give Us Pause: Diversity+Sustainability](#) de l'AICAD - the Association of Independent Colleges of Art and Design, association regroupant trente-neuf écoles d'art et de design aux États-Unis et au Canada. A round table discussion where representatives of the French Higher Schools of Art & Design (ANdEA) and AICAD communities would create an exciting conversation on how our schools are concretely implementing Diversity + Sustainability in their pedagogies.

Intervenant.e.s: Claudine Thomas (Associate Dean, Academic Services & Director of Institutional Research at Moore College of Art and Design), Hélène Day Fraser (Associate Professor, Faculty of Design + Dynamic Media at Emily Carr University of Art and Design), Isabelle Handley (Volume Workshop Coordinator, Annecy Alpes School of Art), Patrick Laffont de Lojo (Visual artist, videographer and Scenographer, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs – Paris), Elizabeth Hale (Professor of Design Theory at ESAD Valenciennes School of Art and Design).

lun 08.11
09h30
/
12h30

Les pratiques amateurs dans les écoles supérieures d'art

*Animé par Odile Le Borgne
et Estelle Pagès*

La plupart des écoles supérieures d'art se déploient sur les territoires auprès des jeunes publics et des adultes avec une offre diverse de cours publics de pratiques amateurs. Cet atelier inaugurera une série d'échanges et de partages sur ce pan de l'activité des écoles : diversité des offres et des organisations, ponts avec le cursus supérieur, équipes et projets des écoles qui peuvent être associés aux cours publics - par exemple l'accueil d'artistes en danger ou en situation d'urgence. Outil d'éducation artistique et vitrine des études artistiques auprès d'un public large, les pratiques amateurs sont sans aucun doute un espace d'émancipation, qui peut aussi ouvrir à des vocations futures. Il s'agit en outre d'un bassin conséquent d'emploi pour les artistes et designers qui y enseignent et de professionnalisation pour les diplômé.e.s. Elles sont aujourd'hui à penser comme un rouage clé du paysage des arts plastiques considéré comme une filière.

lun 08.11

14h00

/

17h00

Logiciels pédagogiques : l'évolution des usages et l'intégration européenne

*Animé par Lucile Favet, France
Jacquiel-Blanc, Estelle Pagès et
Yannick Robillard*

Les écoles utilisent différents logiciels de scolarité et certaines en ont créé *ex nihilo* pour satisfaire leurs besoins. Cependant, les usages étant si étendus et les besoins si dépendants de chaque organisation locale, l'outil universel permettant de s'adapter à l'initiative carte étudiante européenne (Erasmus+ Digital) et de répondre à toutes les contraintes actuelles et à venir de traitement des données n'a semble-t-il pas encore vu le jour.

Il s'agira de faire un point sur les logiciels utilisés, sur les besoins tant du point de vue de l'utilisateur, de l'enseignant-e que des équipes administratives, sur les lacunes, évolutions nécessaires (scolarité, initiative carte étudiante européenne, enquêtes, examens d'entrée et Parcoursup, évaluations, etc.) et sur les projets en cours au ministère de la Culture relativement à cette question tant technique que stratégique.

mar 09.11

09h30

/

12h30

Pour une coordination de la mobilité nationale des enseignant-e-s

*Animé par Marie-Haude Caraës
et Aurélien Bambagioni*

Imaginer ensemble un dispositif souple de mobilité des professeur-e-s au sein du réseau, à dimensions variables, et penser d'une manière plus générale les possibilités de détachement. Examiner l'organisation d'une mobilité des professeur-e-s de l'enseignement supérieur public des écoles d'art et de design. Certain-e-s professeur-e-s, par désir de changement, par goût de l'aventure, pour rompre l'ennui ou pour désamorcer une situation de conflit, pourraient souhaiter enseigner dans une autre école pendant un semestre ou un an. Selon un intérêt bien compris, ces désirs de changements temporaires peuvent rejoindre le besoin de dynamisme des maquettes pédagogiques et des projets d'établissement.

14h00

/

17h00

Propositions concernant les écoles supérieures d'art et design dans le cadre de l'élection présidentielle

*Animé par Catherine Beaudeau, Téo
Laurent, Cédric Loire, Amel Nafti,
Stéphane Sauzedde et Pascal Simonet*

Première étape de l'écriture collective d'une liste de propositions ou vade-mecum qui sera transmise aux candidat-e-s à l'élection présidentielle puis à la ou au futur-e ministre. L'atelier fera un point sur les priorités et grands chantiers de développement, nos revendications principales, identifiera éventuellement des évolutions, des enjeux nouveaux.



mer 10.11

15h30

/
18h30

Dans les dynamiques internationales, que met-on en relation ?

*Animé par Marie-Haude Caraës
et Audry Liseron-Monfils*

À partir des multiples données et expériences qui permettent de penser et repenser le « matériau international », il conviendrait d'énoncer la genèse et l'essence des dynamiques internationales des écoles d'art et cheminer de leurs points d'origine à leurs dimensions géopolitiques, éthiques, économiques, sociales, écologiques. L'international convoque la notion de déplacement, le mouvement qui conduit d'un endroit à un point de motivation, lequel n'est pas nécessairement pensé comme un aboutissement, et demande de questionner la notion de relation, si nous prétendons de surcroît à une éthique de l'international. En quoi la relation qui veut travailler de l'intérieur les motivations et les aspirations à l'international constitue-t-elle une expérience de « découverte » et de questionnement ?

Dans le fond, que met-on en relation ? À quoi sommes-nous confronté-e-s dans la réalité de nos écoles et de nos étudiant-e-s ? À quels freins ? Quelle éthique des partenariats devons-nous construire, tant du point de vue de notre empreinte carbone que des valeurs que nous souhaitons trouver chez les structures et les pays avec lesquels nous travaillons ?

L'atelier sera aussi l'occasion d'un point d'étape sur la récente dynamique du réseau à l'international autour de sujets portés par l'association : l'hospitalité, l'inclusion, les transitions, l'international pour la professionnalisation et l'insertion des diplômé-e-s...

ven 12.11
09h00
/
16h30

Comment une approche pédagogique peut-elle avoir une dimension critique ? Journée d'introduction théorique et historique

Coordination scientifique de Simone Frangi et Katia Schneller, unité de recherche «Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale»
ÉSAD •Grenoble •Valence

La nature expérimentale et critique de la pédagogie est un élément couramment revendiqué comme une spécificité par les écoles d'art. Dans la période de vulnérabilité du monde de la culture que nous traversons actuellement, il semble important d'interroger à nouveau les pratiques pédagogiques et d'en pluraliser et mettre à jour les idées qui les nourrissent.

9h–9h30 :

Introduction d'Amel Nafti, directrice générale de l'ÉSAD •Grenoble •Valence, et Ubavka Zaric, conseillère aux enseignements artistiques et à l'enseignement supérieur de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; présentation du programme par Simone Frangi et Katia Schneller, enseignantes à l'ÉSAD •Grenoble •Valence.

9h30–10h30 :

Seloua Luste Boulbina, philosophe et auteure de l'ouvrage *Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs* (modération par Simone Frangi, ÉSAD •Grenoble).

10h45–11h45 :

Sophie Orlando, enseignante en théorie et histoire de l'art à la Villa Arson (modération par Johanna Renard, ÉSAD •Grenoble •Valence).

12h–13h :

Marie Preston, artiste et maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, auteure, avec Céline Poulin, d'*Inventer l'école. Penser la co-création* (modération par Katia Schneller, ÉSAD •Grenoble).

14h30–15h30 :

Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny en discussion avec Katia Schneller (ÉSAD •Grenoble).

15h30–16h30 :

Table-ronde « Comment transformer l'institution ? Initiatives étudiantes et instances critiques en temps de crise » avec La Superette (Grenoble) et le Collectif Collectif (ÉSAD •Grenoble), modérée par Pascale Riou (ÉSAD •Grenoble).

séminaire

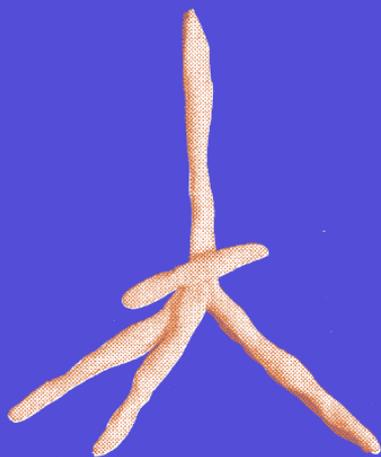
à

L'ÉSAD

Grenoble

Valence

du
lundi 15
au
mercredi 17
novembre
2021



ÉSAD • VALENCE

Place des beaux-arts

13h Déjeuner dans la cafétéria
sur inscription

14h Visite de l'école
rendez-vous dans le hall

15h Conseil d'administration
de l'ANdÉA
*en salle de pratiques
corporelles*

15h Commission Design
*Animée par Jérôme Delormas
et Thomas Huot-Marchand,
en salle DG4*

Cette commission, ouverte à toutes et tous, sera un temps d'échange sur l'enseignement du design dans nos écoles. Seront aussi abordés les projets en développement à la suite des Assises nationales du design qui s'étaient tenues en décembre 2019, les nouveaux diplômes, les nouvelles mentions, les nouveaux post-diplômes dans les options design et communication (dans les champs, entre autres, du design social, des transitions, de la ruralité...), la création d'un Conseil national du design. Catherine Geel, enseignante à l'Ensad Nancy, présentera également la plate-forme *Problemata*.

15h Réunion des étudiant·es dans le cadre de la Tour(née) des écoles
dans l'Amphithéâtre

17h15 Visite de l'école
rendez-vous dans le hall

17h45 Départ du bus
pour l'hôtel de ville

HÔTEL DE VILLE

18h30 Accueil par Monsieur Nicolas Daragon, Maire de Valence et Président de Valence Romans Agglomération, et Marie-Françoise Pascal, adjointe au Maire en charge de la Culture, suivi d'un cocktail dînatoire

21h30 Départ du bus
pour Grenoble

MUSÉE DE GRENOBLE

*place de Lavalette***8h45** Accueil**9h** Ouverture par Eric Piolle, Maire de Grenoble (*sous réserve*), et Guy Tosatto, directeur du Musée de Grenoble**9h30** Assemblée générale ouverte à toutes et tous**12h15** Déjeuner au restaurant du musée « Le 5 »**12h–13h30** Visite libre de *Bonnard, les couleurs de la lumière* – exposition en partenariat avec le Musée d'Orsay

ÉSAD • GRENOBLE

*rue Lesdiguières***13h30** Accueil
*vestiaire disponible en salle CARACAS au rez-de-chaussée***14h–16h** Réunions sectorielles en parallèle (réunions réservées aux personnels et étudiant·e·s des écoles d'art et de design) Assistant·e·s, enseignant·e·s, technicien·ne·s*salle ROMA 1^{er} étage*

Communication

salle BRIXTON 1^{er} étage

Directions et administrateurs·rices

salle SHANGHAI 1^{er} étage

Étudiant·e·s dans le cadre de la Tour(née) des écoles Études et scolarité

salle MISS 2^e étage

Recherche

salle RANGOON 1^{er} étage

Relations internationales

*salle EREVAN**au rez-de-chaussée***14h–16h** Réunion des président·e·s des écoles et représentant·e·s des collectivités territoriales au sein des conseils d'administration.*dans la salle des professeur·e·s au rez-de-chaussée***14h–16h** Espace de travail mis à disposition de nos invité·e·s et de celles et ceux qui ne participent pas aux réunions sectorielles.
dans la cafétéria au 1^{er} étage

MUSÉE DE GRENOBLE

*place de Lavalette***16h15** Accueil**16h30** Interventions de Christophe Ferrari, Président de Grenoble-Alpes Métropole (*sous réserve*), et Christopher Miles, Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture**16h45–19h30** Table-ronde « Les écoles à l'heure du bilan de dix ans de réforme », avec la participation de président·e·s et d'élu·e·s des conseils d'administration des écoles et de représentant·e·s du ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**Plateau 1: 16h45–18h**

Le rôle des personnes publiques, collectivités territoriales et État, au sein des conseils d'administration des établissements. Quelle place? Quelles attentes? Quelles « coopérations » entre elles? Quelle continuité et assise des établissements par-delà les changements politiques et de majorité? Les EPCC multi-sites induisent-ils des problématiques spécifiques sur ces questions?

MARDI 16 NOVEMBRE

GRENOBLE

De quelle manière la tutelle scientifique et pédagogique de l'Etat se traduit-elle dans les écoles territoriales? Comment peut-elle s'effectuer de la meilleure manière pour garantir l'unité du réseau des écoles d'art dans le paysage de l'Enseignement supérieur?

Modération : Cédric Loire et Amel Nafti.

Bastien Colas (directeur-adjoint délégué à la création et aux industries culturelles, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Auvergne Rhône-Alpes)

Pascal Clouaire (président de l'ESAD •Grenoble •Valence, vice-président Culture de Grenoble-Alpes Métropole)

Agnès Besnard (vice-présidente de l'ESAD TALM Tours-Angers-LeMans, adjointe au Maire du Mans déléguée à la Culture)

Yves Duruflé (président de l'Es Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing)

Daniel-Jean Valade (président de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Conseiller municipal délégué à l'enseignement culturel, Vice-Président de Nîmes-Métropole délégué à l'Enseignement Supérieur)

Henri Baile (maire de Saint-Ismier, élu région Auvergne-Rhône-Alpes, représentant de la région AURA au CA de l'ESAD •Grenoble •Valence)

Isabelle Mottin (cheffe du bureau des établissements, Direction Générale de la Création Artistique, Ministère de la Culture)

Solène Bellanger (cheffe de la mission recherche, DGCA, Ministère de la Culture).

18h–18h15 Pause

Plateau 2 : 18h15-19h30

Accessibilité des parcours de formation, égalité réelle de tous les étudiant-e-s, inclusion de toutes et tous, diversification sociale des études artistiques, transition

écologique, éthique des partenariats et réinvention des relations internationales. hospitalité et solidarités... Comment les collectivités territoriales et le ministère de la Culture peuvent-ils accompagner les écoles dans la conduite du changement, désormais incontournable? De quelles manières les critères d'évaluation et de « performance » des écoles d'art doivent-ils évoluer?

Modération : Estelle Pagès et Stéphane Sauzedde

Didier Brunaux (chef du Bureau des enseignements spécialisé et supérieur, DGCA ministère de la Culture)

Jérôme Dupin (inspecteur de la création artistique, DGCA ministère de la Culture)

Ubavka Zaric (conseillère aux enseignements artistiques et à l'enseignement supérieur, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

Judith Depaule (directrice de l'Atelier des Artistes en Exil, Paris)

Fabien Géry (président de l'Esaaa Annecy Alpes, maire adjoint à la culture et aux associations culturelles de la ville d'Annecy)

Marie-Françoise Pascal (vice-présidente de l'ESAD •Grenoble •Valence, adjointe au Maire de Valence en charge de la Culture)

19h30 Dîner au restaurant du musée « Le 5 »

ÉSAD • GRENOBLE

rue Lesdiguières

8h45 Accueil

9h–12h Ateliers en parallèle

PÉDAGOGIES EN ÉCOLE D'ART

*Animé par Cédric Loire
et Amel Nafti,**amphithéâtre au rez-de-chaussée*

La question de la pédagogie en école d'art, qui sera également l'objet des réunions des enseignant·e·s, assistant·e·s et technicien·ne·s, sera posée ici dans sa dimension historique et prospective, partant des pratiques actuellement en cours dans les écoles. Qu'enseigne-t-on? De quelles manières? Quelles évolutions ont pu être récemment observées? Les organisations annuelles de la pédagogie sont à dimensions variables dans les écoles. Cet atelier sera l'occasion d'échanges tant sur le fond que sur les formes et structures de la pédagogie. Comment les formats du temps de travail des enseignant·e·s, mais aussi des assistant·e·s et technicien·ne·s informent-ils les formats de la pédagogie et quels sont les pas de côté qui s'inventent? Comment le collectif peut-il survenir concrètement, avec quels types d'espace, quels types de comportement? Comment techniquement les idées de transition peuvent-elles s'incarner? Comment se pratiquent des idées radicales?

METTRE EN ŒUVRE

CONCRÈTEMENT L'HOSPITALITÉ

*Animé par Stéphane Sauzedde,
salle ROMA au 1^{er} étage*

Depuis plusieurs mois, les écoles sont mobilisées pour accueillir des artistes, designers, professionnel·le·s de l'art et étudiant·e·s en exil. Cet atelier fera un point d'étape concernant la coordination technique de l'ANdÉA avec l'atelier des artistes en exil et un écosystème d'acteurs. Il sera aussi question des formes d'hospitalité diverses mises en place localement, des possibilités de les rendre pérennes ou de les généraliser. Nous évoquerons enfin, via une discussion sur la dimension européenne de cette question, les projets croisés qui apparaissent ici et là dans des dispositifs européens (partenariat avec les écoles supérieures d'art belges, Eurofabrique au Grand Palais Éphémère, etc.).

ÉCHANGE DE PRATIQUES

DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

*Animé par Jérôme Delormas
et Téo Laurent,**salle EREVAN au rez-de-chaussée*

Mise en partage des chartes et plans d'action des écoles en termes de transition écologique, échange d'expertise (dans la suite de ce que nous avons fait dans les deux séminaires précédents), enjeux européens, en particulier avec le New European Bauhaus. L'atelier partira des comptes-rendus des deux précédents séminaires et de la boîte à outils documentaire qui avait été créée à cette occasion.

RÉFLEXION SUR LES PROCÉDURES D'ADMISSION

*Animé par Odile Le Borgne
et Pascal Simonet,
salle SHANGHAI au 1^{er} étage*

Le nouvel arrêté régissant les modalités d'admission et l'entrée prochaine de l'ensemble des écoles dans Parcoursup sont l'occasion d'une mise à plat de nos pratiques pour les questionner et les réinventer, pour plus de pertinence pédagogique et plus d'inclusion. Pourquoi le profil des étudiant·e·s varie-t-il si peu ? Qui voulons-nous former ? Comment diversifier notre population étudiante ? Les discriminations sont-elles vraiment là où l'on croit ? En quoi faire évoluer la pédagogie de nos écoles pour améliorer l'égalité des chances ? Les écoles peuvent-elles s'engager sur certains principes ?

L'atelier poursuivra le travail entamé avec le ministère de la Culture et une grande partie de la communauté des écoles, mobilisée sur cette question. Il s'agira aussi de préciser les conditions de la solidarité entre les établissements.

ÉCHANGE DE PRATIQUES D'INCLUSION

*Animé par Nawal Bakouri
et Estelle Pagès,
salle RANGOON au 1^{er} étage*

Mise en partage des chartes et plans d'action des écoles en termes d'inclusion (handicap, publics empêchés, égalité, lutte contre les violences, discrimination positive, question des artistes en danger...), échange d'expertise (dans la suite de ce que nous avons fait dans les deux séminaires précédents), enjeux européens. L'atelier partira des comptes-rendus des deux précédents séminaires et de la boîte à outils documentaire qui avait été créée à cette occasion.

12h15 Déjeuner au restaurant
La Chapelle – 5 rue des bains

13h45–14h15 Visite de l'école
rendez-vous dans le hall

14h15–16h45 Questions
pratiques sur la vie des écoles :
dialogue avec les services du
ministère de la Culture
amphithéâtre au rez-de-chaussée

Programme des expositions

Expositions à visiter à Valence
le dimanche 14 novembre

• Collections permanentes

Musée de Valence – art et archéologie
4 place des Ormeaux, Valence
ouvert le dimanche 14 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h,
[Le musée de Valence](#)

.Exposition de Marin Lacourt

Moutons, loups & tasse de thé
(gravure, dessin, cinéma d'animation)
Lux – Scène nationale de Valence
36 boulevard du général de Gaulle, Valence
ouvert le dimanche 14 novembre
de 16h à 19h, [Le lux événements](#)

.Collections permanentes

.Sortie de résidence: *Orages*, photographies
de Guillaume Herbaut
Nos nouvelles frontières

Centre du patrimoine arménien
14 rue Louis Gallet, Valence
ouvert le dimanche 14 novembre
de 14h à 18h, [Le C.P.A expositions](#)

Expositions à visiter à Grenoble
du 15 novembre au 18 novembre

.Bonnard, les couleurs de la lumière

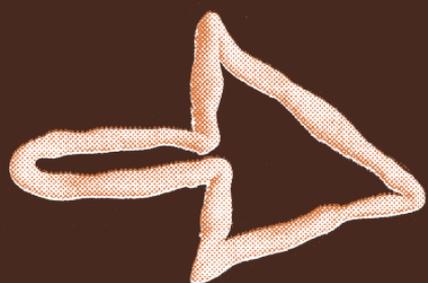
exposition en partenariat
avec le Musée d'Orsay

.Collections permanentes

Musée de Grenoble
Place de Lavalette
de 10h à 18h15, [Le musée de Grenoble](#)

.Le Mois de la Photo

Ancien musée de peinture
9 place de Verdun, Grenoble
du 5 novembre au 5 décembre,
[Le mois de la photo](#)



L'ANdÉA

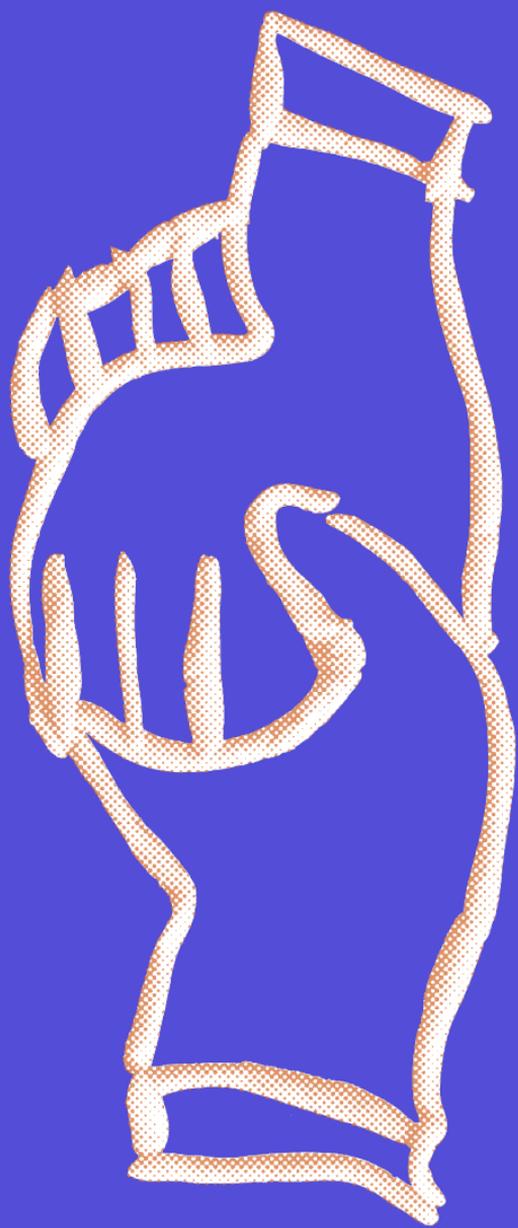
Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques

Les écoles supérieures d'art et de design publiques sous tutelle du ministère de la Culture offrent des formations en art et en design qui rassemblent environ 12.500 étudiant·es chaque année dans tout le pays. Elles délivrent des diplômes de grade Licence (DNA – diplôme national d'art) et de grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) et des 3es cycles et post-diplômes spécifiques. Elles s'inscrivent aussi dans des réseaux internationaux d'envergure. Héritières d'une tradition séculaire, les écoles d'art conjuguent une multiplicité de savoir-faire historiques et contemporains et sont au cœur du monde de l'art et des milieux du design.

Créée en 1995, l'ANdÉA

fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignant·es, étudiant·es, directeur·ices, administrateurs·ices, chef·fes de services mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs ou environnements communs (enseignement supérieur Culture, écoles d'art de pratiques amateurs, classes préparatoires publiques aux écoles d'art...). Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers : parcours et pédagogies, recherche, vie étudiante et des écoles, histoire des écoles d'art, transitions sociales et écologiques.

Mettant en réseau des écoles de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et de propositions et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. L'association défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur, et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant·e. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir le service public, et, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art et de design publiques. Enfin, l'ANdÉA se positionne comme le réseau des écoles d'art en transition: les écoles d'art sont en effet des espaces-temps d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et elles sont donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales. Figures de proue de la création, les écoles d'art seront aussi celles de la responsabilité et de la transformation.



Les écoles

- École
supérieure d'art
d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
- École supérieure
d'art et de design
d'Amiens
- École européenne
supérieure
de l'image,
Angoulême—Poitiers
- École supérieure
d'art Annecy Alpes
- École nationale
supérieure de la
Photographie, Arles
- École supérieure
d'art d'Avignon
- Institut supérieur
des beaux-arts de
Besançon
- École supérieure
d'art Pays Basque,
Biarritz—Bayonne
- École supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux
- École nationale
supérieure d'art
de Bourges
- École européenne
supérieure d'art
de Bretagne,
Brest—Lorient—
Quimper—Rennes
- École supérieure
d'art et de communi-
cation de Cambrai
- École supérieure
d'arts & médias,
Caen—Cherbourg
- École nationale
supérieure d'arts
de Paris-Cergy
- École média art
Fructidor, Chalon-
sur-Saône
- École supérieure
d'art de Clermont
Métropole
- École nationale
supérieure d'art
de Dijon
- École
supérieure d'art du
Nord-Pas de Calais,
Dunkerque—Tourcoing
- École supérieure
d'art de Lorraine,
Épinal—Metz
- Campus caraïbéen
des arts,
Fort de France,
La Martinique
- École supérieure
d'art et design
Grenoble—Valence
- École supérieure
d'art et design
Le Havre—Rouen

École supérieure
d'art de La Réunion,
Le Port

École nationale
supérieure d'art
de Limoges

École nationale
supérieure des
beaux-arts de Lyon

Beaux-Arts de
Marseille—Institut
national supérieur
d'enseignement
artistique Mar-
seille-Méditerranée

Pavillon Bosio -
École supérieure
d'arts plastiques de
la ville de Monaco

École supérieure des
beaux-arts MO.CO
Montpellier
contemporain

Haute école
des arts du Rhin,
Strasbourg—Mulhouse

École nationale
supérieure d'art et
design de Nancy

La Villa Arson—École
nationale supérieure
d'art de Nice

École supérieure des
beaux-arts de Nîmes

École supérieure
d'art et de design
d'Orléans

École nationale
supérieure des Arts
Décoratifs, Paris

École nationale
supérieure des
beaux-arts de Paris

Les Ateliers—École
nationale supérieure
de création indus-
trielle, Paris

École supérieure
d'art des Pyrénées,
Pau—Tarbes

École supérieure
d'art et de design
de Reims

École supérieure
d'art et design de
Saint-Étienne

École supérieure
d'art et design
Toulon Provence
Méditerranée

institut supérieur
des arts et du
design de Toulouse

Le Fresnoy—Studio
national des arts
contemporains,
Tourcoing

École supérieure
d'art et de design
Tours—Angers—

Le Mans

École supérieure
d'art et de design
de Valenciennes

ANdÉA

Association nationale
des écoles supérieures d'art ©2021

Présidence Cédric Loire et Amel Nafti

Conseil d'administration

Nawal Bakouri, Aurélien Bambagioni,
Catherine Beaudeau, Marie-Haude Caraës,
Jérôme Delormas, Jérémy Gispert, Thomas
Huot-Marchand, Téa Laurent, Odile Le Borgne,
Audry Liseron-Monfils, Cédric Loire,
Amel Nafti, Estelle Pagès, Frédérique Pain,
Stéphane Sauzedde, Pascal Simonet
et Caroline Zahnd

Coordinatrice Maud Le Garzic Vieira Contim
contact@andea.fr

**Développement des partenariats
et programmes européens** Alice Brunot
alice.brunot@andea.fr

Design graphique Marie Deloffre
et Adèle Pavia

Typographies Hershey Noailles
+ Création typographique originale

Impression Impressions Modernes
Guillerand Granges

www.andea.fr

facebook.com/AndeaAssociationNationaledesEcolesSuperieuresdArt

twitter.com/andea_ecolesart/

linkedin.com/company/andea-ecolesart/

L'ANdÉA développe ses activités avec le soutien
du ministère de la Culture

– Direction Générale de la

Création Artistique

et Secrétariat Général.

ANdÉA



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

