



## communiqué

# EuroFabrique

**7 - 10 février 2022**

**ouverture au public le 10 février 2022**



Grand Palais Éphémère  
Place Joffre  
75007  
Paris

un projet de la Rmn - Grand Palais, de l'École des Arts  
Décoratifs et de l'ANdEA – Association nationale des  
écoles supérieures d'art  
labellisé Présidence Française du Conseil de l'Union  
Européenne 2022

**Du 7 au 10 février 2022, dans le cadre de la Présidence Française de l'Union Européenne, le Grand Palais Éphémère présente *EuroFabrique***

Après avoir fait de la Nef du Grand Palais l'atelier de Franck Scurti en 2020 (réponse de l'artiste à une situation de crise, la pandémie), puis accueilli dans le Grand Palais Éphémère l'exposition *Pour Paul Celan* d'Anselm Kiefer (poursuite de sa réflexion sur la mémoire culturelle et politique de l'Europe), événement lui aussi inscrit dans le cadre de la PFUE, la Rmn – Grand Palais transforme le Grand Palais Éphémère en un atelier d'un nouveau genre. Créé avec l'École des Arts Décoratifs et l'ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art, *EuroFabrique* se présente comme une agora et une grande école d'art et design européenne, vaste espace d'expérimentation autour de l'idée d'Europe, fédérant l'énergie et la créativité de jeunes artistes et designers en devenir en provenance de toute l'Europe. A l'heure du BREXIT, à un moment où les points de vue sur la question de la souveraineté divisent les états membres de l'Union Européenne, où les questions de l'indépendance économique dans une économie globalisée sont posées, où l'Europe doit se positionner face aux crises humanitaires et écologiques, quelles sont les attentes de la jeunesse européenne, et en particulier de la jeunesse créative, pour le futur de l'Union Européenne ? *EuroFabrique* poursuit ainsi la réflexion sur les signes de l'Europe initiée par Rem Koolhaas en 2001, et reprise par Wolfgang Tillmans avec *Eurolab*, le forum créatif imaginé en 2018.

Pendant quatre jours, 400 étudiantes et étudiants d'écoles supérieures d'art françaises et européennes (art, design, cinéma, théâtre et musique) sont invités à se réunir pour interroger et inventer des formes qui portent le continent qu'ils habitent. Aujourd'hui, qu'est-ce qu'être européen ? Comment faire de l'Europe un milieu et un horizon désirables ? Comment la connecter au reste du monde, par quels principes, liens et attachements ? Et si l'Europe est un projet, comment le réenchanter ? Telles sont les questions qui seront au cœur d'un Grand Palais Éphémère transformé en grande école européenne supérieure des arts : non seulement en fabrique, mais aussi en laboratoire et en assemblée, le tout en utilisant principalement des matériaux de réemploi, et spatialisé dans les 10 000 m<sup>2</sup> du Grand Palais Éphémère, comme on habite une géographie.

Pour explorer ces questions, les étudiantes et les étudiants de chaque école française présente à *EuroFabrique* travailleront en partenariat avec ceux d'une école d'art européenne qu'ils auront invité à concevoir un projet commun. 35 écoles d'art françaises et européennes participeront donc à *EuroFabrique*, accompagnées d'une 36<sup>ème</sup> école imaginée pour l'occasion et qui rassemblera des étudiants et des artistes en exil, en lien avec le Programme Etudiants Invités (PEI) et les artistes en exil résidents dans les écoles d'art françaises grâce à PAUSE, le Programme d'Aide d'Urgence aux Scientifiques et artistes en Exil.

Par groupes, les étudiantes et étudiants prépareront et présenteront des projets qui questionneront les valeurs, les problèmes et les débats de l'Europe d'aujourd'hui. Les formes seront multiples, de la performance à la sculpture en passant par la création de textiles, le dessin ou le son. Les sujets traités seront en lien avec certains aspects de l'identité européenne tels que le langage, l'écologie, la question des frontières ou le folklore.

L'ensemble sera une contribution des écoles supérieures d'art et de design au débat public sur le présent et le futur de l'Europe : une traversée des formes, des images, des récits et des mythes qui configurent un monde commun.

Au-delà de l'événement lui-même, *EuroFabrique* s'inscrira dans la durée à travers la création d'un réseau d'écoles qui fonctionnera comme un accélérateur de projets collaboratifs, aussi bien dans le cadre d'appels à projet existants de type Europe créative que dans la perspective innovante d'un programme de commandes européen.

## les duos d'écoles françaises et européennes

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Autriche
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Pays-Bas
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Boras, Suède
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Allemagne
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italie
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Académie des Beaux-Arts de Prague, République-Tchèque
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts   Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
ÉSAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, Pologne
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Université d'art et de Design de Cluj, Roumanie
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	en attente
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Allemagne
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Allemagne
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, Espagne
MO.CO.ESBA, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Contemporain	ASFA, Athens School of Fine Arts, Grèce
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Art Academy of Latvia, Lettonie
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 <sup>ème</sup> école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 artistes invités

## les autres écoles

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- l'Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg
- Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris

## le programme

- lundi 7 et mardi 8 février 2022 : entre hackaton, workshop et post-production, les étudiantes et les étudiants travaillent entre eux et produisent et/ou finalisent leurs projets

- mercredi 9 février : les projets sont présentés et mis en débat avec de grands acteurs qui portent, questionnent et renouvellent le projet européen : artistes, intellectuels, scientifiques, femmes et hommes politiques etc.

- jeudi 10 février : ouverture au public de 12h à 21h

- présentation publique des projets conçus par les 36 écoles supérieures d'art et de design : installations, expositions, projections, performances, lectures, radios, recherches et expérimentations diverses

- lectures : les étudiantes et étudiants de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg liront les textes tirés d'un ouvrage inédit

- installation sonore : réinterprétation de l'*Ode à la joie* par 5 étudiantes et étudiants de la section son du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- projection du film *Behind the Scene* réalisé par les étudiantes et étudiants de la Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) autour d'*EuroFabrique*

- Le Nouveau Bauhaus Européen. Discussion – débat autour du projet lancé par Ursula Von der Leye

.....  
**scénographie** réalisée par le secteur scénographie de l'École des Arts Décoratifs

**signalétique** réalisée par le secteur design graphique de l'École des Arts Décoratifs

**EuroFabrique est labellisé Présidence française du Conseil de l'Union européenne 2022**

## horaires

ouverture au public le 10 février de 12h à 21h

**accès** : métro : arrêt «La Motte Piquet Grenelle» par les

lignes 6, 8 et 10 ; arrêt «Ecole Militaire» par la ligne 8

bus : arrêt «Ecole Militaire» par les Bus 28, 80, 86, 92

arrêt « Général de Bollardière » par les Bus 80 et 82

## contacts presse :

Rmn - Grand Palais

Florence Le Moing

[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)

[laure.godini@rmngp.fr](mailto:laure.godini@rmngp.fr)

[presse.rmngp.fr](http://presse.rmngp.fr)

[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école  
nationale  
supérieure  
des arts  
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS

ÉPHÈVÈRE

OFAJ  
DFJW



*EuroFabrique* bénéficie du mécénat principal de Bloomberg et de la Fondation BNP Paribas ainsi que du soutien de la Fondation Hippocrène, de Mathis et du Forum International Bois Construction

Bloomberg



FONDATION  
BNP PARIBAS



mathis  
Construction Bois

FORUM  
BOIS  
CONSTRUCTION  
FRANCE  
© avril 2022 Epinal | 7-9 avril 2022 Nancy