

## pressmeddelande

# EuroFabrique

**7 - 10 februari 2022**

**öppning för allmänheten den 10 februari**



Grand Palais Éphémère  
Place Joffre  
75007  
Paris

ett projekt i samarbete mellan Rmn - Grand Palais, École des Arts Décoratifs och ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art (nationell förening för konsthögskolor)  
som äger rum i samband med det franska ordförandeskapet i Europeiska unionens råd:2022

**Från den 7 till den 10 februari 2022 presenterar Grand Palais Éphémère evenemanget *EuroFabrique*, inom ramen för det franska EU-ordförandeskapet**

Efter att ha gjort den centrala huvuddelen av Grand Palais till Franck Scurtis ateljé år 2020 (konstnärens svar på en krissituation på grund av pandemin), och välkomnat i Grand Palais Éphémère utställningen *Pour Paul Celan* av Anselm Kiefer (som fortsätter att utforska det kulturella och politiska minnet i Europa), även den anordnad inom ramen för det franska ordförandeskapet, förvandlar Rmn – Grand Palais nu Grand Palais Éphémère till en ateljé av ett nytt slag. *EuroFabrique*, som skapats med École des Arts Décoratifs och ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art, har formen av ett agora och en europeisk konst- och designhögskola, en rymlig plats för att experimentera kring idén om Europa, som för samman energin och kreativiteten hos unga konstnärer och blivande designers från hela Europa. Nu efter BREXIT, vid en tidpunkt när åsikterna om suveränitetsfrågan splittrar medlemsländerna i Europeiska unionen, när frågeställningar tas upp om ekonomisk självständighet i en globaliserad ekonomi, när Europa måste ta ställning till humanitära och ekologiska kriser, kan man fråga sig vad unga européer, och speciellt de kreativa unga, väntar sig av EU:s framtid? *EuroFabrique* fortsätter således reflektionen kring symbolerna för Europa som lanserades av Rem Koolhaas år 2001, och återupptogs av Wolfgang Tillmans med *EuroLab*, det kreativa forum han skapade år 2018.

I fyra dagar kommer 400 unga studerande vid franska och europeiska konsthögskolor (konst, design, film, teater och musik) att samlas för att utforska och uppfinna former som beskriver den kontinent där de bor. Vad innebär det att vara europé i dag? Hur kan Europa göras till ett eftersträvänt område och perspektiv? Genom vilka principer, länkar och kopplingar kan Europa anslutas till resten av världen? Och om Europa är ett projekt, hur kan man då blåsa nytt liv i det? Dessa frågor är centrala teman på Grand Palais Éphémère som förvandlats till en europeisk konsthögskola: inte bara till en fabrik, men även till laboratorium och parlament. Helheten har huvudsakligen skapats med hjälp av återanvända material och inplacerats på 10 000 m<sup>2</sup> i Grand Palais Éphémère, som om man bebodde ett geografiskt område.

För att utforska dessa frågor kommer eleverna vid de olika franska konsthögskolorna som deltar i *EuroFabrique* att samarbeta med eleverna vid en europeisk konsthögskola som de inbjudit att utforma ett gemensamt projekt. 35 franska och europeiska konsthögskolor deltar alltså i *EuroFabrique*, tillsammans med en 36:e skola som skapats för detta tillfälle och som samlar studerande och konstnärer som lever i exil, i anslutning till programmet Inbjudna studenter (PEI) och konstnärer i exil som studerar vid franska konsthögskolor tack vare programmet PAUSE, som hjälper landsflyktiga forskare och konstnärer.

Eleverna sammanställer och presenterar gruppvis projekt som lyfter fram värderingar, problem och debatter i dagens Europa. Formerna är mångahanda, från performance till skulptur, men även textilkreationer, teckningar och ljud. De teman som behandlas relaterar till vissa aspekter i den europeiska identiteten, såsom språk, ekologi, gränsfrågor och folklöre.

Helheten blir ett bidrag från konst- och designhögskolorna till den allmänna debatten om det nuvarande och det framtida Europa: en resa med former, bilder, berättelser och myter som gestaltar en gemensam värld.

Utöver själva evenemanget kommer *EuroFabrique* att leva vidare genom ett nätverk av skolor som skapas för att påskynda samarbetsprojekt, både genom det nuvarande systemet med inbjudan att lämna projektförslag såsom Ett kreativt Europa och i ett innovativt perspektiv genom ett europeiskt beställningsprogram.

## duor med franska och europeiska skolor

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts   Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
ÉSAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	i vänteläge
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 <sup>ème</sup> école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 inbjudna konstnärer

## de övriga skolorna

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg
- Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris

## programmet

- måndagen den 7 och tisdagen den 8 februari 2022: genom hackathons, workshoppar och postproduktion arbetar eleverna

tillsammans och framställer och/eller färdigställer sina projekt

- onsdagen den 9 februari: projekten presenteras och debatteras med kända personer som försvarar, ifrågasätter eller förnyar det europeiska projektet: konstnärer, intellektuella, forskare, politiker, etc.

- torsdagen den 10 februari: öppning för allmänheten kl 12-21

- presentation för allmänheten av projekten som utformats av de 36 konst- och designhögskolorna: installationer,

utställningar, projektioner, performancer, läsningar, radioprogram, undersökningar och olika experiment

- läsningar: elever vid Ecole du Théâtre National de Strasbourg läser texter tagna ur ett opublicerat verk

- ljudinstallation: omtolkning av *Ode till glädjen* av 5 elever vid ljudsektionen i Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- visning av filmen *Behind the Scene* som gjorts av eleverna vid filmskolan Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) i samband med *EuroFabrique*

- Ett nytt europeiskt Bauhaus. Diskussion – debatt kring projektet som lanserats av Ursula Von der Leyen

.....  
**scenografi och skyltning** utförd av scenografiavdelningen vid École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

**EuroFabrique äger rum inom ramen för det franska ordförandeskapet i Europeiska unionens råd 2022**

## öppettider

öppning för allmänheten den 10 februari, kl 12-21

**hitta hit:** tunnelbana: hållplatsen La Motte Piquet  
Grenelle med linjerna 6, 8 och 10, hållplatsen Ecole Militaire med linje 8

buss: hållplatsen Ecole Militaire med bussarna 28, 80, 86, 92 hållplatsen Général de Bollardiére med bussarna 80 och 82

## presskontakter:

Rmn - Grand Palais  
Florence Le Moing

[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)  
[laure.godini@rmngp.fr](mailto:laure.godini@rmngp.fr)

[presse.rmngp.fr](http://presse.rmngp.fr)  
[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école  
nationale  
supérieure  
des arts  
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS  
ÉPHÉVÈRE

OFAJ  
DFJW



*EuroFabrique* drar nytta av huvudsponsorerna Bloomberg och BNP Paribas Foundation samt stöd från Hippocrene Foundation, Mathis och International Wood Construction Forum

Bloomberg



FONDATION  
BNP PARIBAS



mathis  
Construction Bois

FORUM  
BOIS  
CONSTRUCTION  
FRANCE  
16 avril 2022 Epinal | 7-9 avril 2022 Nancy