

ανακοίνωση

EuroFabrique

7 - 10 Φεβρουαρίου 2022

άνοιγμα για το κοινό στις 10
Φεβρουαρίου 2022



Grand Palais Éphémère (Εφήμερο Μεγάλο Ανάκτορο)
Place Joffre
75007
Paris

ένα πρόγραμμα των Rmn (Ένωση Εθνικών Μουσείων Γαλλίας) - Grand Palais (Μεγάλο Ανάκτορο), École des Arts Décoratifs του Παρισιού (Σχολή των Διακοσμητικών Τεχνών) και ANdEA (Ένωσης Ανώτερων Σχολών Τέχνης) με το σήμα της Γαλλικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2022

Από τις 7 έως τις 10 Φεβρουαρίου 2022, στα πλαίσια της Γαλλικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το Grand Palais Éphémère παρουσιάζει το EuroFabrique

Αφού μετέτρεψε το Nef (κλίτος) του Grand Palais σε εργαστήριο του Franck Scurti το 2020 (απάντηση του καλλιτέχνη σε μια κατάσταση κρίσης, την πανδημία), αφού φιλοξένησε στο Grand Palais Éphémère την έκθεση Για τον *Paul Celan* του Anselm Kiefer (συνέχιση του στοχασμού του σχετικά με την πολιτιστική και την πολιτική μνήμη της Ευρώπης), εκδήλωση που εγγράφονταν και αυτή στα πλαίσια της Γαλλικής Προεδρίας της ΕΕ, η Rmn – Grand Palais μετατρέπει το Grand Palais Éphémère σε ένα εργαστήριο νέου είδους. Δημιούργημα της συνεργασίας της Σχολής των Διακοσμητικών Τεχνών Παρισιού και της ANdEA – Εθνικής Ένωσης των Ανώτερων Σχολών Τέχνης, το EuroFabrique παρουσιάζεται ως μια Αγορά και μεγάλη ευρωπαϊκή σχολή τέχνης και design, ένας ευρύς χώρος πειραματισμού γύρω από την ιδέα της Ευρώπης, ενώνοντας την ενέργεια και την δημιουργικότητα νέων καλλιτεχνών και μελλοντικών designers από όλη την Ευρώπη. Την ώρα του BREXIT, σε μια περίοδο όπου οι απόψεις σχετικά με την εθνική κυριαρχία διαιρούν τα Κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου τίθενται τα θέματα της οικονομικής ανεξαρτησίας μέσα σε μια παγκοσμιοποιημένη οικονομία, όπου η Ευρώπη πρέπει να τοποθετηθεί απέναντι στις ανθρωπιστικές και οικολογικές κρίσεις, ποιες είναι οι προσμονές της ευρωπαϊκής νεολαίας και, ειδικότερα, της δημιουργικής νεολαίας, σχετικά με το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης; Το EuroFabrique συνεχίζει τον στοχασμό πάνω στα σημεία της Ευρώπης που ξεκίνησε ο Rem Koolhaas το 2001 και συνέχισε ο Wolfgang Tillmans με το Eurolab, το δημιουργικό φόρουμ που φαντάστηκε το 2018.

Για 4 ημέρες, 400 φοιτήτριες και φοιτητές των ανώτερων σχολών τέχνης της Γαλλίας και της Ευρώπης (τέχνες, design, κινηματογράφος, θέατρο και μουσική) καλούνται να συναντηθούν για να επηρεαστούν και να εφεύρουν τις φόρμες που φέρουν την ήπειρο στην οποία κατοικούν. Τί σημαίνει, σήμερα, να είσαι Ευρωπαίος; Πώς να καταστήσουμε την Ευρώπη ένα επιθυμητό περιβάλλον κι ορίζοντα; Πώς να την συνδέσουμε με τον υπόλοιπο κόσμο, μέσω ποιων αρχών, δεσμών και συνδέσμων; Κι αν η Ευρώπη είναι ένα πρότζεκτ, πώς να του ξαναπροσδώσουμε μαγεία; Αυτά είναι τα ερωτήματα που θα βρίσκονται στην καρδιά ενός Grand Palais Éphémère που θα μετατραπεί σε μια μεγάλη ανώτερη ευρωπαϊκή σχολή τεχνών: όχι μόνο σε εργοστάσιο (fabrique), αλλά και σε εργαστήριο και σε συνέλευση, και

όλο αυτό, κατά κύριο λόγο, με επαναχρησιμοποιούμενα υλικά, στον χώρο των 10.000 μ² του Grand Palais Éphémère, όπως κατοικούμε μια γεωγραφία.

Για να εξερευνήσουν τα ερωτήματα αυτά, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές κάθε γαλλικής σχολής που θα είναι παρούσα στο *EuroFabrique* θα δουλέψουν σε συνεργασία με εκείνους μιας ευρωπαϊκής σχολής τεχνών που θα έχουν προσκαλέσει για να σχεδιάσουν ένα κοινό πρότζεκτ. 35 γαλλικές και ευρωπαϊκές σχολές τεχνών θα συμμετέχουν λοιπόν στο *EuroFabrique*, μαζί με μια 36η σχολή την οποία φανταστήκαμε για την ευκαιρία αυτή και η οποία θα συγκεντρώνει εξόριστους φοιτητές και καλλιτέχνες, σε σύνδεση με το Πρόγραμμα Προσκεκλημένων Φοιτητών (PEI) και τους εξόριστους καλλιτέχνες που είναι προσκεκλημένοι στις γαλλικές σχολές τεχνών χάρη στο PAUSE, το Πρόγραμμα Επείγουσας Στήριξης προς τους Εξόριστους Επιστήμονες και Καλλιτέχνες (Programme d'Aide d'Urgence aux Scientifiques et artistes en Exil).

Ανά ομάδες, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα ετοιμάσουν και θα παρουσιάσουν πρότζεκτς που θα διερευνούν τις αξίες, τα προβλήματα και τις συζητήσεις σχετικά με την Ευρώπη του σήμερα. Οι φόρμες θα είναι πολλαπλές, από το περφόρμανς στην γλυπτική, περνώντας από την δημιουργία υφασμάτων, σχεδίου ή ήχου. Τα θέματα θα συνδέονται με ορισμένες πλευρές της ευρωπαϊκής ταυτότητας όπως η γλώσσα, η οικολογία, το θέμα των συνόρων ή της λαϊκής τέχνης.

Το σύνολο θα είναι μια συμβολή των ανώτερων σχολών τέχνης και design στην δημόσια συζήτηση σχετικά με το παρόν και το μέλλον της Ευρώπης: ένα ταξίδι που διασχίζει τις φόρμες, τις εικόνες, τα αφηγήματα και τους μύθους που διαμορφώνουν έναν κοινό κόσμο.

Πέρα από το ίδιο το γεγονός, το *EuroFabrique* θα εγγραφεται στην διάρκεια μέσω της δημιουργίας ενός δικτύου σχολών που θα λειτουργήσει ως επιταχυντής συνεργατικών πρότζεκτς, τόσο στο πλαίσιο προσκλήσεων υποβολής πρότζεκτς που ήδη υπάρχουν, όπως το Europe créative, όσο και στην καινοτόμα προοπτική ενός ευρωπαϊκού προγράμματος παραγγελιών.

το πρόγραμμα

- Δευτέρα 7 και Τρίτη 8 Φεβρουαρίου 2022: μεταξύ hackaton, workshop και post-production, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές

συνεργάζονται μεταξύ τους και παράγουν ή/και ολοκληρώνουν τα πρότζεκτς τους

- Τετάρτη 9 Φεβρουαρίου: τα πρότζεκτς παρουσιάζονται και συζητιούνται με μεγάλους παράγοντες που φέρουν, επερωτούν και ανανεώνουν το ευρωπαϊκό πρότζεκτ: καλλιτέχνες, διανοούμενους, επιστήμονες, πολιτικούς άνδρες και γυναίκες, κ.ά.

- Πέμπτη 10 Φεβρουαρίου: άνοιγμα στο κοινό, από τις 12.00 έως τις 21.00

- δημόσια παρουσίαση των πρότζεκτς των 36 σχολών τεχνών και design: εγκαταστάσεις, ποικίλες εκθέσεις, προβολές, περφόρμανς, αναγνώσεις, ράδιο, έρευνες και πειραματισμοί
- αναγνώσεις: οι φοιτήτριες κι οι φοιτητές της Σχολής Εθνικού Θεάτρου του Στρασβούργου θα διαβάσουν τα κείμενα από ένα ανέκδοτο έργο
- ηχητική εγκατάσταση: νέα ερμηνεία της *Ωδής στην χαρά* από 5 φοιτήτριες και φοιτητές του τμήματος ήχου του

Ανώτερου Ωδείου Μουσικής και Χορού του Παρισιού

- προβολή της ταινίας *Behind the Scene* έργο των φοιτητριών και των φοιτητών της Fémis (Εθνική ανώτερη σχολή των επαγγελματιών της εικόνας και του ήχου - Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) με θέμα το *EuroFabrique*

- Το Νέο Ευρωπαϊκό Bauhaus. Συζήτηση γύρω από το πρότζεκτ με ξεκίνημα από την Ursula Von der Leyen

τα ντουέτα των γαλλικών και ευρωπαϊκών σχολών

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts Ecole Supérieure des Arts - ISAC, Belgique
ÉSAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	σε αναμονή
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 ^{ème} école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 προσκεκλημένοι καλλιτέχνες

οι άλλες σχολές

- Ανώτερο Ωδείο Μουσικής και Χορού του Παρισιού (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
- Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Στρασβούργου (TNS - Théâtre National de Strasbourg)
- Fémis - Εθνική ανώτερη σχολή των επαγγελματιών της εικόνας και του ήχου, Παρίσι (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son)

.....

σκηνογραφία και σήμανση από το τμήμα σκηνογραφίας της Ανώτερης εθνικής Σχολής Διακοσμητικών Τεχνών (École nationale supérieure des Arts Décoratifs), Παρίσι

το EuroFabrique έχει λάβει το σήμα της Γαλλικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2022

.....

ωράρια

άνοιγμα στο κοινό στις 10 Φεβρουαρίου, από τις 12.00
έως τις 21.00

πρόσβαση: μετρό: στάση «La Motte Piquet Grenelle»
μέσω των γραμμών 6, 8 και 10, στάση «Ecole Militaire»
μέσω της γραμμής 8
λεωφορείο: στάση «Ecole Militaire» με τα λεωφορεία
28, 80, 86, 92 στάση «Général de Bollardière» με τα
λεωφορεία 80 και 82

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Τύπου:

Rmn - Grand Palais
Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
laure.godini@rmngp.fr

presse.rmngp.fr
[@Presse_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

École
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS

ÉPHÉVÈRE

OFAJ
DFJW



Το *EuroFabrique* επωφελείται από την κύρια χορηγία του Bloomberg και της Fondation BNP Paribas, καθώς και από την υποστήριξη του Hippocrene Foundation, της Mathis και του Forum International Bois Construction

Bloomberg



FONDATION
BNP PARIBAS



mathis
Construction Bois

FORUM
BOIS
CONSTRUCTION
FRANCE
16 avril 2022 Épinay | 2-8 avril 2022 Nancy