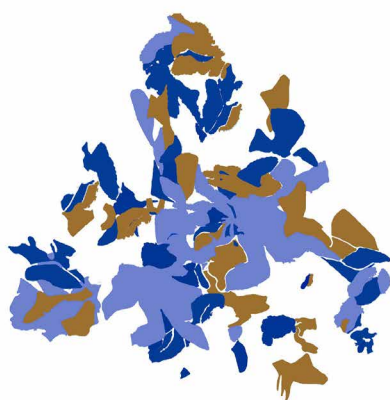


comunicato

EuroFabrique

7 - 10 febbraio 2022

apertura al pubblico il 10 febbraio 2022



Grand Palais Éphémère
Place Joffre
75007
Parigi

un progetto della Rmn - Grand Palais, de l'École des Arts Décoratifs e dell'ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art
sotto l'egida della Presidenza francese del Consiglio dell'Unione europea 2022

Dal 7 al 10 febbraio 2022, nell'ambito della Presidenza francese dell'Unione europea, il Grand Palais Éphémère presenta *EuroFabrique*

Dopo aver fatto della Navata del Grand Palais l'atelier di Franck Scurti nel 2020 (risposta dell'artista a una situazione di crisi, la pandemia), poi aver ospitato nel Grand Palais Éphémère la mostra *Pour Paul Celan* di Anselm Kiefer (continuazione della sua riflessione sulla memoria culturale e politica dell'Europa), evento anche questo inserito nell'ambito della PFUE, la Rmn – Grand Palais trasforma il Grand Palais Éphémère in un laboratorio di un genere nuovo. Creato con l'École des Arts Décoratifs e l'ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art, *EuroFabrique* si presenta come un agorà e una grande scuola d'arte e di design europea, ampio spazio di sperimentazione intorno all'idea di Europa, che riunisce l'energia e la creatività di giovani artisti e designer in divenire provenienti da tutta l'Europa. Nell'epoca della BREXIT, in un momento nel quale i punti di vista sulla questione della sovranità dividono gli Stati membri dell'Unione europea, nel quale vengono poste le questioni dell'indipendenza economica in un'economia globalizzata, nel quale l'Europa è chiamata a prendere una posizione di fronte alle crisi umanitarie ed ecologiche, quali sono le aspettative della gioventù europea e, in particolare, della gioventù creativa, per il futuro dell'Unione europea? *EuroFabrique* porta quindi avanti la riflessione sui segni dell'Europa iniziata da Rem Koolhaas nel 2001 e ripresa da Wolfgang Tillmans con *Eurolab*, il forum creativo immaginato nel 2018.

Per quattro giorni, 400 studentesse e studenti delle scuole superiori d'arte francesi e europee (arte, design, cinema, teatro e musica) sono invitati a riunirsi per interrogarsi e inventare forme che sono espressione del continente che abitano. Oggi, cosa vuol dire essere europeo? Come rendere l'Europa una meta e un orizzonte desiderabile? Come connetterla al resto del mondo, attraverso quali principi, legami e attaccamenti? E, se l'Europa è un progetto, come renderlo di nuovo attrattivo? Queste sono le questioni che saranno al centro di un Grand Palais Éphémère trasformato in grande scuola europea superiore delle arti: non solo in fabbrica, ma anche in laboratorio e assemblea, il tutto utilizzando principalmente materiali di riuso e occupando i 10.000 m² del Grand Palais Éphémère, come si abita un luogo geografico.

Per esplorare queste questioni, le studentesse e gli studenti di ogni scuola francese presente a *EuroFabrique* lavoreranno insieme a quelle e quelli di una scuola d'arte europea che avranno invitato a dar vita a un progetto comune. 35 scuole d'arte francesi e europee parteciperanno quindi a *EuroFabrique*, accompagnate da una 36a scuola creata per l'occasione e che radunerà studenti e artisti in esilio, in collegamento con il Programme Etudiants Invités (PEI) e gli artisti in esilio che studiano nelle scuole d'arte francesi grazie a PAUSE, il Programme d'Aide d'Urgence aux Scientifiques et artistes en Exil.

Divisi in gruppi, le studentesse e gli studenti prepareranno e presenteranno progetti che si interrogheranno sui valori, i problemi e i dibattiti dell'Europa di oggi. Le forme di espressione saranno molteplici, dalla danza alla scultura passando per la creazione di tessuti, il disegno o la musica. Gli argomenti trattati saranno collegati ad alcuni aspetti dell'identità europea quali la lingua, l'ecologia, il problema delle frontiere e il folklore.

I tutto rappresenterà un contributo delle scuole superiori di arte e di design al dibattito pubblico sul presente e sul futuro dell'Europa: una carrellata di forme, immagini, racconti e miti che configurano un mondo comune.

Al di là dell'evento in sé, l'esperienza di *EuroFabrique* proseguirà grazie alla creazione di una rete di scuole che fungerà da acceleratore di progetti collaborativi, sia nell'ambito di inviti a partecipare a progetti esistenti, tipo Europa creativa, che nella prospettiva innovativa di un programma di ordini europei.

gli abbinamenti di scuole francesi ed europee

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
ÉsAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	in attesa
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 ^{ème} école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 artisti ospiti

le altre scuole

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi
- l'Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg
- Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Parigi

il programma

- lunedì 7 e martedì 8 febbraio 2022: tra hackaton, workshop e post-produzione, le studentesse e gli studenti lavorano insieme e producono e/o finalizzano i loro progetti

- mercoledì 9 febbraio: i progetti sono presentati e discussi con grandi attori che sostengono, si interrogano e rinnovano il progetto europeo: artisti, intellettuali, scienziati, donne e uomini impegnati in politica, ecc.

- giovedì 10 febbraio: apertura al pubblico dalle 12:00 alle 21:00

- presentazione pubblica dei progetti ideati dalle 36 scuole superiori di arte e di design: installazioni, mostre, proiezioni, performance, letture, trasmissioni radiofoniche, ricerche e sperimentazioni di vario tipo
- letture: le studentesse e gli studenti dell'Ecole du Théâtre National de Strasbourg leggeranno testi tratti da un'opera inedita
- installazione sonora: reinterpretazione dell'*Inno alla gioia* da parte di 5 studentesse e studenti della sezione musica del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi
- proiezione del film *Behind the Scene* realizzato dalle studentesse e dagli studenti della Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) su *EuroFabrique*
- Il nuovo Bauhaus europeo. Discussione-dibattito sul progetto lanciato da Ursula Von der Leyen

.....
scenografia e segnaletica realizzata dal settore scenografia dell'École nationale supérieure des Arts Décoratifs di Parigi

EuroFabrique está certificado por la Presidencia francesa del Consejo de la Unión Europea 2022

orari

apertura al pubblico il 10 febbraio dalle 12:00 alle 21:00

accesso: metropolitana: fermata "La Motte Piquet Grenelle" con le linee 6, 8 e 10; fermata "Ecole Militaire" con la linea 8

autobus: fermata "Ecole Militaire" con gli autobus 28, 80, 86, 92 fermata "Général de Bollardière" con gli autobus 80 e 82

Contatti Stampa:

Rmn - Grand Palais
Florence Le Moing

florence.le-moing@rmngp.fr

laure.godini@rmngp.fr

presse.rmngp.fr

[@Presse_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS
ÉPHÉVÈRE

OFAJ
DFJW



EuroFabrique beneficia della sponsorizzazione principale di Bloomberg e della Fondazione BNP Paribas, nonché del sostegno della Fondazione Hippocrène, di Mathis e del Forum internazionale delle costruzioni in legno

Bloomberg



FONDATION
BNP PARIBAS



mathis
Construction Bois

FORUM
BOIS
CONSTRUCTION
FRANCE
10 avril 2022 Épinal | 14 avril 2022 Nancy