

comunidade

EuroFabrique

7 a 10 de fevereiro de 2022

abertura ao público a 10 de fevereiro de 2022



Grand Palais Éphémère
Place Joffre
75007
Paris

um projeto da Rmn - Grand Palais, da École des Arts Décoratifs (Escola de Artes Decorativas) e da ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art (Associação Nacional das Escolas Superiores de Arte) com a chancela da Presidência francesa do Conselho da União Europeia 2022

De 7 a 10 de fevereiro de 2022, no âmbito da Presidência francesa da União Europeia, o Grand Palais Éphémère apresenta *EuroFabrique*

Depois de ter transformado a Nave do Grand Palais no atelier de Franck Scurti em 2020 (resposta do artista a uma situação de crise, a pandemia) e acolhido subsequentemente no Grand Palais Éphémère a exposição *Pour Paul Celan* de Anselm Kiefer (prosecução da sua reflexão sobre a memória cultural e política da Europa), acontecimento também ele inscrito no quadro da PFUE, a Rmn – Grand Palais transforma o Grand Palais Éphémère num atelier de um novo género. Criada em conjunto com a École des Arts Décoratifs e a ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art, a *EuroFabrique* apresenta-se como uma ágora e uma grande escola de arte e design europeia, um vasto espaço de experimentação em torno da ideia da Europa, que congrega a energia e a criatividade de jovens artistas e designers emergentes provenientes de toda a Europa. Em tempo de BREXIT, numa altura em que os pontos de vista sobre a questão da soberania dividem os Estados-Membros da União Europeia, em que se levantam as questões da independência económica numa economia globalizada, em que a Europa deve posicionar-se perante as crises humanitárias e ecológicas, quais são as expectativas da juventude europeia e, em particular, da juventude criativa relativamente ao futuro da União Europeia? A *EuroFabrique* continua assim a reflexão sobre os sinais da Europa iniciada por Rem Koolhaas em 2001, e retomada por Wolfgang Tillmans com *Eurolab*, o fórum criativo imaginado em 2018.

Durante quatro dias, 400 alunos de escolas superiores de arte francesas e europeias (arte, design, cinema, teatro e música) são convidados a reunir-se para questionar e inventar formas que reflitam o continente que habitam. O que significa hoje em dia ser europeu? Como podemos tornar a Europa num meio e num horizonte desejáveis? Como ligá-la ao resto do mundo, através de que princípios, vínculos e compromissos? E se a Europa é um projeto, como revitalizá-lo? Estas são as questões que estarão no cerne de um Grand Palais Éphémère transformado em grande escola superior de artes europeia: não apenas em fábrica, mas também em laboratório e assembleia, utilizando

principalmente materiais reciclados, no espaço de 10 000 m2 do Grand Palais Éphémère, como uma geografia habitada.

Para explorar estas questões, os alunos de cada escola francesa presente na *EuroFabrique* trabalharão em parceria com alunos de uma escola de arte europeia que terão convidado para conceber um projeto conjunto. Participarão assim na *EuroFabrique* 35 escolas de arte francesas e europeias, juntamente com uma 36.^a escola imaginada para a ocasião que reunirá alunos e artistas no exílio, em ligação com o programa Etudiants Invités (PEI) (Estudantes Convidados), e artistas no exílio residentes em escolas de arte francesas graças ao PAUSE, o Programme d'Aide d'Urgence aux Scientifiques et Artistes en Exil (Programa de Ajuda de Emergência a Cientistas e Artistas no Exílio).

Os alunos prepararão e apresentarão em grupos projetos que questionam os valores, os problemas e os debates da Europa atual. As formas serão múltiplas, desde a performance à escultura, passando pela criação de têxteis, pelo desenho ou pelo som. Os tópicos abordados estarão associados a determinados aspetos da identidade europeia, como a língua, a ecologia, a questão das fronteiras ou o folclore.

O conjunto constituirá um contributo das escolas superiores de arte e design para o debate público sobre o presente e o futuro da Europa: uma viagem através das formas, imagens, narrativas e mitos que configuram um mundo comum. Para além do evento propriamente dito, a *EuroFabrique* inscreve-se numa perspetiva de continuidade através da criação de uma rede de escolas que funcionará como um acelerador de projetos colaborativos tanto no quadro dos convites existentes à apresentação de projetos, como o Creative Europe, como na perspetiva inovadora de um programa de encomendas europeu.

os pares de escolas francesas e europeias

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
ÉSAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	em espera
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 ^{ème} école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 artistas convidados

as outras escolas

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Escola do TNS – Théâtre National de Strasbourg
- Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris

o programa

- segunda-feira, 7 de fevereiro, e terça-feira, 8 de fevereiro de 2022: entre hackatons, oficinas de trabalho e pós-produção,

os alunos trabalham em conjunto e produzem e/ou finalizam os seus projetos.

- quarta-feira, 9 de fevereiro: os projetos são apresentados e debatidos com intervenientes fundamentais que realizam, questionam e renovam o projeto europeu: artistas, intelectuais, cientistas, políticos, etc.

- quinta-feira, 10 de fevereiro: abertura ao público das 12h00 às 21h00

- apresentação pública dos projetos criados pelas 36 escolas superiores de arte e design: instalações, exposições, projeções, performances, leituras, programas de rádio, investigação e experiências diversas

- leituras: os alunos da École du Théâtre National de Strasbourg (Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo) irão ler textos extraídos de uma obra inédita

- instalação sonora: reinterpretação da *Ode à Alegria* por 5 alunos do departamento de som do Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Conservatório Superior de Música e Dança de Paris)

- projeção do filme *Behind the Scene* realizado pelos alunos da Fémis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Escola Nacional Superior de Imagem e Som) sobre a EuroFabrique

- O Novo Bauhaus Europeu. Discussão – debate em torno do projeto lançado por Ursula Von der Leyen

.....

cenografia e sinalética realizada pelo departamento de cenografia da École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

A EuroFabrique tem a chancela da Presidência francesa do Conselho da União Europeia 2022

.....

horários

abertura ao público a 10 de fevereiro das 12h00 às 21h00

aceso: metro: paragem “La Motte Piquet Grenelle” nas linhas 6, 8 e 10; paragem “Ecole Militaire” na linha 8
autocarro: paragem “Ecole Militaire” nos autocarros Bus 28, 80, 86, 92; paragem “Général de Bollardière” nos autocarros 80 e 82

contactos de imprensa:

Rmn - Grand Palais
Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
laure.godini@rmngp.fr

presse.rmngp.fr
[@Presse_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS
ÉPHÉVÈRE

OFAJ
DFJW



EuroFabrique beneficia do principal patrocínio da Bloomberg e da Fundação BNP Paribas, bem como do apoio da Fundação Hippocrène, da Mathis e do Fórum Internacional sobre Construção de Madeira

Bloomberg



FONDATION
BNP PARIBAS



mathis
Construction Bois

FORUM
BOIS
CONSTRUCTION
FRANCE
8 avril 2022 Épinal | 7-8 avril 2022 Nancy