

komunikat prasowy

EuroFabrique



7-10 lutego 2022 r.

otwarcie dla publiczności 10 lutego 2022 r.

Grand Palais Éphémère
Place Joffre
75007
Paryż

Projekt organizowany przez Rmn – Grand Palais, École des Arts Décoratifs oraz ANdEA – Państwowe stowarzyszenie wyższych szkół artystycznych pod patronatem francuskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2022

W dniach 7-10 lutego 2022 r., w ramach francuskiej prezydencji w Unii Europejskiej, Grand Palais Éphémère przedstawia *EuroFabrique*

Po tym, jak w 2020 r. nawa Grand Palais stała się warsztatem Francka Scurti (była to odpowiedź artysty na kryzys wywołany przez pandemię), a następnie Grand Palais Éphémère gościł wystawę Anselma Kiefera pt. *Pour Paul Celan* (stanowiącą kontynuację refleksji artysty nad pamięcią kulturową i polityczną Europy), co również odbywało się w ramach francuskiej prezydencji w UE, Rmn – Grand Palais przeobraża Grand Palais Éphémère w warsztat nowego gatunku. Stworzona we współpracy z École des Arts Décoratifs oraz ANdEA – Państwowym stowarzyszeniem wyższych szkół artystycznych, *EuroFabrique* jawi się jako agora i wielka szkoła europejskiej sztuki i designu, rozległa przestrzeń do eksperymentowania wokół idei Europy, skupiająca energię i kreatywność młodych artystów i projektantów z całego kontynentu. W czasach brexitu, w momencie, gdy poglądy na kwestię suwerenności dzielą państwa członkowskie UE, gdy stawiane są pytania o niezależność ekonomiczną w świecie zglobalizowanej gospodarki, gdy Europa musi stawić czoła kryzysom humanitarnym i ekologicznym – jakie są oczekiwania europejskiej młodzieży, a przede wszystkim młodych artystów, w związku z przyszłością Europy? *EuroFabrique* kontynuuje w ten sposób refleksję nad znakami Europy zainicjowaną przez Rema Koolhaasa w 2001 r. i podjętą na nowo przez Wolfganga Tillmansa w ramach twórczego forum *Eurolab* zorganizowanego w 2018 r.

Przez cztery dni 400 studentów i studentek francuskich i europejskich artystycznych uczelni wyższych (sztuki, projektowania, kina, teatru i muzyki) gromadzić się będzie, aby wspólnie kwestionować i wyobrażać sobie kształty przyjmowane przez zamieszkiwany przez nich kontynent. Co w dzisiejszych czasach oznacza bycie Europejczykiem? Jak sprawić, aby Europa stała się upragnionym środowiskiem i horyzontem? Jak połączyć ją z resztą świata – za pomocą jakich zasad, więzi, połączeń? A jeśli Europa jest projektem, jak na nowo nadać mu czar? Te właśnie pytania znajdują się w centrum uwagi Grand Palais Éphémère przeobrażonego w wielką europejską wyższą szkołę sztuki: będzie on nie tylko fabryką, lecz również laboratorium i miejscem zgromadzeń; z wykorzystaniem głównie materiałów ponownego użytku, 10 tys. m² przestrzeni Grand Palais Éphémère rozplanowane zostanie na wzór geografii świata.

Aby zgłębiać te tematy, studenci i studentki każdej z francuskich uczelni obecnych na *EuroFabrique* będą współpracować ze studentami wybranej europejskiej uczelni artystycznej, którą zaproszą do współtworzenia projektu. W *EuroFabrique* weźmie udział 35 francuskich i europejskich uczelni artystycznych, wraz z utworzoną specjalnie na tę okazję 36. uczelnią, która zgromadzi uczniów i artystów przebywających na uchodźstwie w związku z działaniami stowarzyszenia Programme Etudiants Invités (PEI) oraz artystów-uchodźców przebywających na francuskich uczelniach artystycznych dzięki PAUSE – Programowi pomocy w nagłych wypadkach dla naukowców i artystów na uchodźstwie.

Pracując w grupach, studenci i studentki przygotowują i zaprezentują projekty kwestionujące wartości, problemy i debaty współczesnej Europy. Dozwolone jest użycie wielu form artystycznych, od performance, poprzez tkaniny, rysunek czy dźwięk, aż po rzeźbę. Poruszane tematy związane będą z różnymi aspektami europejskiej tożsamości, takimi jak język, ekologia, kwestia granic czy folklor.

Spotkanie to będzie zarazem wkładem wyższych uczelni sztuki i designu w publiczną debatę wokół teraźniejszości i przyszłości Europy: będzie to podróż przez kształty, obrazy, relacje i mity, które kształtują wspólny świat.

Oprócz samej formy wydarzenia, *EuroFabrique* będzie miało również charakter długofalowy, dzięki stworzeniu sieci uczelni działającej jako akcelerator projektów opartych na współpracy, zarówno na potrzeby naborów do obecnie istniejących projektów, takich jak Kreatywna Europa, jak również w innowacyjnej perspektywie programu zamówień europejskich.

duety ze szkół francuskich i europejskich

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
Ésad Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	w zawieszeniu
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 ^{ème} école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 zaproszonych artystów

inne szkoły

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg
- Fémis, państwowa wyższa szkoła filmowa w Paryżu

het programma

- poniedziałek 7 i wtorek 8 lutego 2022 r.: między hackatonem, warsztatem i postprodukcją, współpraca studentów i studentek

przy tworzeniu lub finalizacji swoich projektów

- środa 9 lutego: prezentacja projektów i omówienie ich z głównymi podmiotami, które wspierają, kwestionują i odnawiają europejski projekt: artystami, intelektualistami, naukowcami, politykami obu płci itp.

- czwartek 10 lutego: otwarcie dla publiczności w godzinach od 12:00 do 21:00

- publiczna prezentacja projektów stworzonych przez 36 wyższych szkół sztuki i designu: instalacji, wystaw, projekcji, performance, odczytów, audycji radiowych, badań i różnych eksperymentów
- odczyty: studenci i studentki Ecole du Théâtre National de Strasbourg odczytują teksty zaczerpnięte z nieopublikowanego dzieła
- instalacja dźwiękowa: reinterpretacja *Ody do radości* przez 5 studentów i studentek sekcji dźwiękowej Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- projekcja filmu *Behind the Scene* nakręconego przez studentów i studentki Fémis (państwowej wyższej szkoły filmowej) na temat *EuroFabrique*
- Nowy europejski Bauhaus. Dyskusja – debata wokół projektu zainicjowanego przez Ursulę Von der Leyen

.....
scenografia i elementy informacyjno-reklamowe autorstwa działu scenografii École nationale supérieure des Arts Décoratifs w Paryżu

EuroFabrique jest wydarzeniem pod patronatem francuskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2022.
.....

godziny otwarcia

wydarzenie otwarte dla publiczności 10 lutego od 12:00 do 21:00

dojazd: metro – przystanek „La Motte Piquet Grenelle” liniami 6, 8 i 10; przystanek „Ecole Militaire” linią 8
autobus – przystanek „Ecole Militaire”, linie 28, 80, 86 i 92; przystanek „Général de Bollardière”, linie 80 i 82.

kontakt dla prasy:

Rmn - Grand Palais
Florence Le Moing

florence.le-moing@rmngp.fr

laure.godini@rmngp.fr

presse.rmngp.fr

[@Presse_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS

ÉPHÉMÈRE

OFAJ
DFJW



EuroFabrique korzysta z głównego sponsoringu Bloomberg'a i Fundacji BNP Paribas, jak również ze wsparcia Fundacji Hippocrène, Mathis i Międzynarodowego Forum Budownictwa Drewnianego.

Bloomberg



FONDATION
BNP PARIBAS



mathis
Construction Bois

FORUM
BOIS
CONSTRUCTION
FRANCE
10 avril 2022 Épinay | 7-10 avril 2022 Nancy