

## comunicado de prensa

# EuroFabrique

**7-10 de febrero de 2022**

**apertura al público el 10 de febrero de 2022**



Grand Palais Éphémère  
Place Joffre  
75007  
Paris

un proyecto de la Rmn – Grand Palais, la École des  
Arts Décoratifs y la ANdEA (Association nationale des  
écoles supérieures d'art)  
certificado por la Presidencia francesa del Consejo de  
la Unión Europea 2022

**Del 7 al 10 de febrero de 2022, en el marco de la Presidencia francesa de la Unión Europea, el Grand Palais Éphémère presenta *EuroFabrique***

Después de convertir la Nave del Grand Palais en el estudio de Franck Scurti en 2020 (respuesta del artista a una situación de crisis, la pandemia), y de acoger en el Grand Palais Éphémère la exposición *Pour Paul Celan*, de Anselm Kiefer (continuación de sus reflexiones sobre la memoria cultural y política de Europa), evento que también formaba parte de la PFUE, la Rmn – Grand Palais transforma el Grand Palais Éphémère en un nuevo taller. Creado con la École des Arts Décoratifs y la ANdEA (Association nationale des écoles supérieures d'art), *EuroFabrique* se presenta como un ágora y una gran escuela europea de arte y diseño, un amplio espacio de experimentación en torno a la idea de Europa, que reúne la energía y la creatividad de jóvenes artistas y diseñadores en ciernes de toda Europa. En el contexto del BREXIT, en el que los puntos de vista sobre la soberanía dividen a los Estados miembros de la Unión Europea, en el que se plantean cuestiones sobre la independencia económica en una economía globalizada, en el que Europa debe posicionarse ante las crisis humanitarias y ecológicas, ¿cuáles son las expectativas de la juventud europea, y en particular de la juventud creativa, para el futuro de la Unión Europea? *EuroFabrique* continúa así la reflexión sobre el devenir de Europa iniciada por Rem Koolhaas en 2001 y retomada por Wolfgang Tillmans con *Eurolab*, el foro creativo imaginado en 2018.

Durante cuatro días, 400 estudiantes de escuelas de arte francesas y europeas (arte, diseño, cine, teatro y música) son invitados a reunirse para cuestionar e inventar formas que reflejen el continente que habitan. ¿Qué significa ser europeo hoy en día? ¿Cómo hacer de Europa un entorno y un horizonte deseables? ¿Cómo conectar Europa con el resto del mundo, a través de qué principios, vínculos y apegos? Y si Europa es un proyecto, ¿cómo puede reencantar? Todas estas cuestiones se abordarán en un Grand Palais Éphémère transformado en una gran escuela europea de artes: no solo una fábrica, sino también un laboratorio y un montaje, todo ello con materiales principalmente reutilizados, distribuido a lo largo de los 10 000 m<sup>2</sup> del Grand Palais Éphémère.

Para explorar estas cuestiones, los estudiantes de cada escuela francesa presente en *EuroFabrique* trabajarán en colaboración con estudiantes de una escuela de arte europea a los que han invitado a diseñar un proyecto conjunto. 35 escuelas de arte francesas y europeas participarán en *EuroFabrique*, junto con una 36.<sup>a</sup> escuela creada para la ocasión, que reunirá a estudiantes y artistas en el exilio, en conexión con el PEI (Programa de Estudiantes Invitados) y a artistas en el exilio residentes en escuelas de arte francesas gracias a PAUSE (Programa de Recepción de Emergencia para Científicos en el Exilio).

Los estudiantes prepararán y presentarán en grupos proyectos que cuestionen los valores, problemas y debates de la Europa actual. Las formas irán desde la performance y la escultura hasta el diseño textil, el dibujo y el sonido. Los temas tratados estarán relacionados con determinados aspectos de la identidad europea como la lengua, la ecología, la cuestión de las fronteras o el folclore.

El conjunto será una contribución de las facultades de arte y diseño al debate público sobre el presente y el futuro de Europa: un recorrido por las formas, las imágenes, las historias y los mitos que conforman un mundo común.

Más allá del evento en sí, *EuroFabrique* será un proyecto a largo plazo a través de la creación de una red de escuelas que funcionará como un acelerador de proyectos de colaboración, tanto en el marco de las convocatorias de proyectos existentes (p. ej.: Europa Creativa) como en la perspectiva innovadora de un programa de encargo europeo.

### dúos de escuelas francesas y europeas

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts   Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
ÉSAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	en espera
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 <sup>ème</sup> école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 artistas invitados

## las otras escuelas

- Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París
- Escuela del Teatro Nacional de Estrasburgo
- Escuela Nacional Superior de los Métodos de la Imagen y el Sonido

## el programa

- lunes 7 y martes 8 de febrero de 2022: entre el hackaton, el taller y la posproducción, los alumnos trabajan juntos y producen o finalizan sus proyectos
- miércoles 9 de febrero: presentación y debate de los proyectos con los principales actores que apoyan, cuestionan y renuevan el proyecto europeo: artistas, intelectuales, científicos, políticos, etc.
- jueves 10 de febrero: apertura al público de 12:00 a 21:00
  - presentación pública de proyectos diseñados por las 36 escuelas de arte y diseño: instalaciones, exposiciones, proyecciones, actuaciones, lecturas, radio, investigaciones y experimentos
  - lecturas: los alumnos de la Escuela del Teatro Nacional de Estrasburgo leerán textos de un libro inédito
  - instalación sonora: reinterpretación de la *Oda a la Alegría* por parte de 5 alumnos de la especialidad sonido del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París
  - proyección de la película *Behind the Scene*, realizada por los alumnos de la Fémis (Escuela Nacional Superior de los Métodos de la Imagen y el Sonido) sobre *EuroFabrique*
  - La nueva Bauhaus europea. Coloquio-debate en torno al proyecto lanzado por Ursula Von der Leyen

escenografía y diseño a cargo del departamento de escenografía de la École des Arts Décoratifs de Paris

**EuroFabrique está certificado por la Presidencia francesa del Consejo de la Unión Europea 2022**

## horarios

apertura al público el 10 de febrero de 12:00 a 21:00

**acceso:** metro: parada La Motte Piquet Grenelle, líneas 6, 8 y 10; parada École Militaire, línea 8  
bus: parada École Militaire, bus 28, 80, 86, 92; parada Général de Bollardière, bus 80 y 82

## contactos de prensa:

Rmn - Grand Palais  
Florence Le Moing  
[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)  
[laure.godini@rmngp.fr](mailto:laure.godini@rmngp.fr)

[presse.rmngp.fr](mailto:presse.rmngp.fr)  
[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école  
nationale  
supérieure  
des arts  
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS

ÉPHÉMÈRE

OFAJ  
DFJW



*EuroFabrique* cuenta con el patrocinio principal de Bloomberg y la Fundación BNP Paribas, así como con el apoyo de la Fundación Hippocrène, Mathis y el Foro Internacional de la Construcción en Madera

Bloomberg



FONDATION  
BNP PARIBAS



mathis  
Construction Bois

FORUM  
BOIS  
CONSTRUCTION  
FRANCE  
8 avril 2022 Épinal | 7-8 avril 2022 Nancy