

## **persbericht**

# **EuroFabrique**



**7 - 10 februari 2022**

**opening voor het publiek op 10 februari 2022**

Grand Palais Éphémère  
Place Joffre  
75007  
Parijs

een project van het Rmn - Grand Palais, de École des Arts Décoratifs en de ANdEA - Association nationale des écoles supérieures d'art  
goedgekeurd door het voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie 2022

**Van 7 tot 10 februari 2022, in het kader van het Franse voorzitterschap van de Europese Unie, presenteert het Grand Palais Éphémère *EuroFabrique***

Na het ombouwen van het schip van het Grand Palais tot atelier van Franck Scurti in 2020 (het antwoord van de kunstenaar op een crisissituatie, de pandemie), en vervolgens de tentoonstelling *Pour Paul Celan* van Anselm Kiefer (vervolg van zijn reflectie op het culturele en politieke geheugen van Europa) in het Grand Palais Éphémère, eveneens een evenement dat deel uitmaakt van de PFUE, transformeert het Rmn - Grand Palais het Grand Palais Éphémère in een nieuw soort atelier. *EuroFabrique*, opgericht in samenwerking met de École des Arts Décoratifs en de ANdEA - Association nationale des écoles supérieures d'art, presenteert zichzelf als een agora en een grote Europese kunst- en designschool. Het is een enorme ruimte voor experimenten rond het idee van Europa, waar de energie en creativiteit van jonge opkomende kunstenaars en ontwerpers uit heel Europa samenkomen. Wat zijn de verwachtingen van de Europese jeugd, en in het bijzonder van de creatieve jeugd, voor de toekomst van de Europese Unie, in deze tijden van BREXIT, op een moment dat standpunten over de kwestie van de soevereiniteit van de Europese lidstaten voor verdeeldheid zorgen, dat er vragen rijzen over economische onafhankelijkheid in een geglobaliseerde economie en over hoe Europa zich moet positioneren tegenover humanitaire en ecologische crises? *EuroFabrique* zet daarmee de reflectie voort over de symbolen van Europa, geïnitieerd door Rem Koolhaas in 2001, en vervolgens opnieuw opgepakt door Wolfgang Tillmans met *Eurolab*, het creatieve forum dat werd opgezet in 2018.

Vier dagen lang worden 400 studenten van Franse en Europese kunstacademies (kunst, design, film, theater en muziek) uitgenodigd om samen te komen om vormen te onderzoeken en uit te vinden die het continent dat ze bewonen uitdragen. Wat betekent het om vandaag Europeaan te zijn? Hoe maken we van Europa een wenselijke omgeving en horizon? Hoe kunnen we Europa verbinden met de rest van de wereld, door welke principes, banden en relaties? En als Europa een project is, hoe kan er dan weer enthousiasme worden gewekt voor dit project? Dit zijn de vragen die centraal zullen staan in een Grand Palais Éphémère, omgevormd tot een grote Europese

kunstacademie: niet alleen in een fabriek, maar ook in een laboratorium en in een bijeenkomst, waarin voornamelijk hergebruikte materialen worden gebruikt, ruimtelijk georganiseerd in de 10.000 m<sup>2</sup> van het Grand Palais Éphémère, alsof je in een geografie leeft.

Om deze vragen te onderzoeken, zullen studenten van elke Franse school die aanwezig is in *EuroFabrique* samenwerken met die van een Europese kunstacademie die ze hebben uitgenodigd om een gemeenschappelijk project te ontwerpen. 35 Franse en Europese kunstacademies zullen deelnemen aan *EuroFabrique*, vergezeld van een 36e school die voor de gelegenheid is bedacht en die studenten en kunstenaars in ballingschap zal samenbrengen, in het kader van het Programme Etudiants Invités (PEI) en kunstenaars in die ballingschap verblijven in Franse kunstacademies dankzij PAUSE, het Programme d'Aide d'Urgence aux Scientifiques et artistes en Exil.

In groepen zullen de studenten projecten voorbereiden en presenteren die de waarden, problemen en debatten in het Europa van vandaag onderzoeken. Er zullen meerdere vormen zijn, van optredens tot beeldhouwkunst, textielcreaties, tekeningen of geluid. De behandelde onderwerpen zullen betrekking hebben op bepaalde aspecten van de Europese identiteit, zoals taal, ecologie, de kwestie van grenzen of folklore.

Het geheel wordt een bijdrage van kunst- en designacademies aan het publieke debat over het heden en de toekomst van Europa: een reis door vormen, beelden, verhalen en mythen die een gemeenschappelijke wereld vormen.

Naast het evenement zelf, biedt *EuroFabrique* ook een langetermijnvisie met de oprichting van een netwerk van scholen dat zal fungeren als een versneller van samenwerkingsprojecten, zowel in het kader van bestaande oproepen voor projecten van het type Creatief Europa, als vanuit het innovatieve perspectief van een Europees bestelprogramma.

## duo's van Franse en Europese scholen

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BAP, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Nederland
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Borås, Sverige
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Deutschland
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italia
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts   Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
Ésad Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Polska
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design, România
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	in de wacht
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Deutschland
INSEAMM, Les Beaux-Arts de Marseille	Weißensee Kunsthochschule Berlin, Deutschland
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, España
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Ελλάδα
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Republika
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
«36 <sup>ème</sup> école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil)	10 gastartiesten

## andere scholen

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg
- Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Parijs

## het programma

- maandag 7 februari en dinsdag 8 februari 2022: tussen hackaton, workshop en postproductie, werken de studenten

samen om projecten te creëren en/of af te ronden

- woensdag 9 februari: de projecten worden voorgesteld en besproken met grote spelers die het Europese project steunen, bevragen en vernieuwen: kunstenaars, intellectuelen, wetenschappers, politici, enz.

- donderdag 10 februari: open voor het publiek van 12.00 tot 21.00 uur.

- openbare presentatie van de projecten ontworpen door de 36 kunst- en designacademies: opstellingen,

tentoonstellingen, vertoningen, optredens, lezingen, radio's, verschillende onderzoeken en experimenten

- lezingen: de studenten van de Ecole du Théâtre National de Strasbourg lezen de teksten voor uit een niet-gepubliceerd werk

- geluidsinstallatie: herinterpretatie van de *Ode aan de Vreugde* door 5 studenten uit de afdeling geluid van het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- vertoning van de film *Behind the Scene* geproduceerd door studenten van Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) rond *EuroFabrique*

- Het Nieuwe Europese Bauhaus. Discussie - debat rond het project gelanceerd door Ursula Von der Leyen

.....  
**scenografie en bewegwijzering** geproduceerd door de afdeling scenografie van de École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Parijs

**EuroFabrique is goedgekeurd door het Frans voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie 2022**  
.....

## openingstijden

open voor publiek op 10 februari van 12.00 tot 21.00 uur

**toegang:** metro: station «La Motte Piquet Grenelle» met de lijnen 6, 8 en 10; station «Ecole Militaire» met lijn 8

bus: halte «Ecole Militaire» met bussen 28, 80, 86, 92

halte «Général de Bollardière» met bussen 80 en 82

## perscontacten:

Rmn - Grand Palais

Florence Le Moing

[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)

[laure.godini@rmngp.fr](mailto:laure.godini@rmngp.fr)

[presse.rmngp.fr](http://presse.rmngp.fr)

[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école  
nationale  
supérieure  
des arts  
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS

ÉPHÉMÈRE

OFAJ  
DFJW



*EuroFabrique* profiteert van het hoofdsponsorschap van Bloomberg en de BNP Paribas Foundation, alsook van de steun van de Hippocrène Foundation, Mathis en het International Wood Construction Forum

Bloomberg



FONDATION  
BNP PARIBAS

