



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FICHE DE POSTE

*Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme
travailleur.euse handicapé.e*

Intitulé du poste : (H/F)

Professeur.e de peinture et couleur

Catégorie statutaire / Corps :

***Catégorie A – professeur.e des écoles
nationales supérieures d'art - PROFART***

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur & Recherche**

Emploi(s) Type : **RC H03 A Enseignant praticien du supérieur**

Localisation administrative et géographique / Affectation :

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), campus Artem, 1, place Charles Cartier-Bresson, 54000 Nancy

Missions et activités principales :

Artiste engagé.e. dans une pratique professionnelle, pratiquant la peinture et la couleur, il / elle intègre l'option Art, au sein d'une équipe pluridisciplinaire d'enseignant.e.s travaillant dans la seule école nationale supérieure d'art et de design en région à disposer des trois options Art, Communication et Design et à être investie dans un projet interdisciplinaire, celui de l'Alliance ARTEM.

Ses missions principales sont :

- Enseignement de la peinture et de la couleur en 1ere année tenant compte des trois options de l'école : Art, Communication et Design ;
- Enseignement de la peinture et de la couleur, dont certains en langue anglaise, développant à la fois les contenus plastiques et théoriques, et les méthodologies de la recherche sur l'ensemble du cursus (1er cycle et 2nd cycle) ;
- Contribution au travail des mémoires d'étudiant.e.s en 2e cycle ;
- Engagement régulier et formalisé dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiant.e.s.
- Conception de projets innovants mettant en relation les étudiant.e.s et des acteurs reconnus de la création contemporaine en France et à l'étranger ;
- Participation au programme d'invitations d'intervenant.e.s extérieur.e.s (conférences, workshops...) ;
- Contribution au développement des coopérations transfrontalières et européennes (programme ERASMUS+) ;
- Contribution à la définition et aux développements stratégiques (pédagogie, recherche, insertion professionnelle, développements internationaux) de l'option Art ;
- Implication et responsabilité partagée dans les activités de recherche de l'établissement avec la mise en œuvre de séminaires et/ou de colloques, en adéquation avec les enjeux plastiques et théoriques développés au sein de l'option art [notamment celles portant sur la dimension collective de la pratique de l'art], en liaison avec les options communication et design et en lien avec des partenaires professionnels et académiques nationaux et internationaux
- Contribution au projet Artem (interconnexions avec Mines Nancy et ICN Business School de Nancy), participation aux expériences de la transdisciplinarité art – technique – management et à l'élaboration de nouveaux dispositifs pédagogiques.
- Participation aux campagnes d'évaluation et d'accréditations et à l'élaboration des maquettes pédagogiques.
- Participation aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques et de structuration de la recherche, évaluation des étudiant.e.s, préparation aux diplômes, jurys de concours et commissions...
- Gestion de l'atelier peinture (organisation et budget)

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**Compétences techniques :**

- Connaissance approfondie des pratiques, de l'histoire et des techniques de peinture et de la couleur
- Engagement significatif dans une activité professionnelle reconnue à l'échelle nationale et internationale
- Positionnement transdisciplinaire, tant dans le champ de la création artistique qu'en lien avec d'autres champs disciplinaires (sciences, technologies, management, sciences humaines et sociales, etc.)
- Aptitudes méthodologiques pour la recherche
- Capacité au développement de partenariats artistiques, culturels, socio-économiques, académiques et scientifiques
- Intérêt pour les évolutions numériques et leur apport à l'enseignement artistique, notamment celui de la peinture et de la couleur
- Maîtrise de l'anglais. La pratique d'une seconde langue, notamment l'allemand, serait un atout supplémentaire dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'Ecole, notamment vers la zone transfrontalière
- Connaissance des procédures et règles de fonctionnement de l'administration.

Savoir-faire

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission (cours et entretien individuel).
- Implication dans une activité de recherche mise en réseau dont les caractéristiques peuvent se projeter et s'activer dans une Ecole nationale supérieure d'art et de design.
- Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des projets personnels des étudiant.e.s.
- Capacité à accompagner le changement et à s'engager dans de nouvelles approches pédagogiques
- Veille et anticipation.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école.
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.
- Souplesse nécessaire pour déborder le champ spécifique et prospecter l'ouverture et la transversalité des pratiques dans un projet d'école qui prépare trois options (art, communication, design).
- Sens des responsabilités, entre autres, dans la perspective d'une coordination.

Environnement professionnel :

Établissement public national à caractère administratif (EPNA), l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (l'ENSAD Nancy) est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art du Ministère de la Culture.

Implantée depuis 2016 sur le Campus ARTEM, elle accueille 250 étudiants et propose des formations valant grade Licence et Master dans trois options : Art ; Communication et Design. Elle propose également une formation postmaster implantée à Shanghai (L'École Offshore) et un diplôme de 3e cycle, le DSA, diplôme spécialisation et approfondissement en recherches typographique de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT). L'ENSAD

Nancy déploie aussi un programme de recherche en Design au sein du DMLab (Design des milieux) ainsi qu'un programme dédié à l'entrepreneuriat créatif (Incubateur Stand'Up ARTEM).

L'ENSAD Nancy est engagée, depuis 1999, dans l'Alliance ARTEM, projet d'enseignement et de recherche transdisciplinaire conduit par trois écoles (l'École nationale supérieure des Mines, ICN Business School et l'ENSAD

Nancy). Depuis 2018, les trois écoles sont implantées sur le Campus ARTEM, Campus d'excellence qui associe les trois écoles de l'Alliance Artem, l'Institut Jean Lamour (CNRS et Université de Lorraine), le PEEL (Pôle entrepreneurial étudiant lorrain), l'IAE Nancy, la Maison des doctorants, la Maison des langues et des cultures, l'INERIS, la Médiathèque du campus Artem, le CROUS et la Maison des étudiants et des associations.

Titulaire de la charte ERASMUS+, l'ENSAD Nancy bénéficie d'une quarantaine d'accords européens et mondiaux.

Implantée à quelques kilomètres de l'Allemagne, de la Belgique et du Luxembourg, elle est résolument engagée dans des actions de coopérations transfrontalières.

Liaisons hiérarchiques :

La directrice de l'école, et en relation étroite avec la direction des études, la direction de la recherche et de la valorisation et la direction administrative et financière.

Liaisons fonctionnelles :

En lien étroit avec les coordonnateur.trice.s des options, les enseignant.e.s et les équipes des ateliers.

Suivi en relation avec la direction des études, la direction de la recherche et de la valorisation, les secrétariats de la pédagogie et de la scolarité.

Participation potentielle aux instances consultatives et statutaires de l'école : CT, CHSCT, CO, CS, CRPVE et CA.

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : assurer la coordination de l'option art.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- Enseignement annuel de 448h.
- Régime des congés scolaires.
- Obligation de procéder aux évaluations et examens, de participer aux diplômes, mais aussi aux réunions pédagogiques et administratives comme à contribuer aux procédures d'évaluation et d'accréditation des formations et plus généralement de l'établissement.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Les candidat.e.s, artiste de formation, titulaire d'un DNESP ou équivalent master 2, doivent pouvoir justifier d'une pratique plastique et de recherche pertinemment contemporaine, d'envergure nationale, voire internationale, dans le champ de la peinture. Un intérêt particulier pour les questions relatives aux problématiques du collectif et de la transdisciplinarité constituerait un atout supplémentaire, ainsi que la pratique de la langue anglaise.

Qui contacter ?

Christelle Kirchstetter, Directrice
Christelle.kirchstetter@ensa-nancy.fr

Le dossier de candidature sera constitué d'un curriculum vitae, d'une lettre de motivation et d'un dossier artistique.

Ces documents sont à transmettre à Madame Gervais, responsable du pôle ressources humaines (par courriel uniquement) :

elodie.gervais@ensa-nancy.fr

Les candidatures seront examinées collégialement par deux personnes qualifiées pour sélectionner les dossiers. Les candidats sélectionnés seront reçus en entretien par au moins deux personnes formées au processus de recrutement.

Date de mise à jour de la fiche de poste : avril 2022