

## FICHE DE POSTE

Identification du poste	
<b>Intitulé</b>	Professeur d'enseignement artistique en pratiques performatives
<b>Grade</b>	PEA classe normale
<b>Service</b>	Pédagogie
<b>Lieu d'affectation</b>	ESA Réunion – Le Port

Relations hiérarchiques (situation dans l'organigramme)	
<b>Supérieur Hiérarchique</b>	Directeur/trice de l'établissement
<b>Agents encadrés (nombre et fonctions)</b>	0

Relations fonctionnelles	
<b>Elus</b>	Non
<b>Agents</b>	Oui, notamment avec la direction, la direction des études, les autres enseignants et les techniciens
<b>Administration</b>	Oui
<b>Public / étudiant(e)s</b>	Oui

Définition du poste	
<b>La mission du poste (objectif principal, définir le rôle spécifique de la personne dans le service)</b>	<p>L'ESA est un établissement public d'enseignement supérieur qui conduit près de 100 étudiants à des diplômes de niveau Bac+3 (DNA) et Bac+5 (DNSEP) en Art.</p> <p>Sous l'autorité de la Direction, vous enseignez en 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>nd</sup> cycle à partir de votre pratique personnelle et en accord avec le projet d'établissement et l'ensemble du programme d'enseignement.</p> <p>Les missions sont :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Enseignement des pratiques performatives</li> <li>2) Organisation et suivi des études des étudiant.es</li> <li>3) Evaluation des étudiant.es</li> <li>4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels</li> <li>5) Pratique artistique des performances performatives, connue et reconnue dans le champ de l'art contemporain</li> <li>6) Participation aux activités de recherche du laboratoire</li> </ol>
<b>Activités (principales, secondaires, occasionnelles)</b>	<p>Activité secondaire : Mission de coordination d'année et/ou coordination de la recherche et/ou projets partenariaux</p> <p>Activité transverse : Application des règles d'hygiène, de sécurité et santé des personnes</p>

## FICHE DE POSTE

<p><b>Compétences professionnelles requises sur le poste : savoirs faire</b></p>	<p><u>1) Enseignement de la discipline pratiques performatives</u>          Communiquer techniquement des gestes artistiques dans le cadre d'une pédagogie individuelle ou de groupe          Perfectionner et faire évoluer des qualités techniques d'exécution et d'interprétation          Déterminer le champ des compétences à acquérir en lien avec le projet d'établissement          Concevoir et organiser les liens entre apprentissages techniques et développement de la créativité          Appliquer une progression et des enseignements conformes aux programmes pédagogiques          S'informer sur les recherches en matière de formation et d'organisation des études          Inscrire son activité d'enseignement dans le projet d'établissement          Intégrer et développer ses apports dans et pour une démarche globale de formation de l'élève</p> <p><u>2) Organisation et suivi des études des étudiant.es</u>          Organisation et suivi des études des étudiant.es          Repérer les évolutions des pratiques et les attentes en matière artistique et culturelle          Identifier les différentes catégories de publics          Ajuster ses méthodes et modalités pédagogiques en fonction des étudiant.es          Identifier et accompagner le projet personnel de l'étudiant.e          Accompagner l'étudiant.e dans la découverte et l'appropriation des moyens propres au développement de sa pratique          Repérer et favoriser l'expression, la personnalité et la sensibilité des étudiant.es          Conseiller les étudiant.es et les accompagner dans leur orientation</p> <p><u>3) Évaluation des étudiant.es</u>          Évaluer des étudiant.es          Concevoir, appliquer et évaluer un dispositif pédagogique individuel et collectif          Mettre en œuvre des indicateurs partagés de progression individuelle et collective          Exploiter les résultats de l'évaluation dans l'ajustement des enseignements          Organiser des modalités de contrôle des connaissances et des pratiques artistiques          - Participer à l'organisation et à la conduite de jurys</p> <p><u>4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels</u></p>
--	---

## FICHE DE POSTE

	<p>Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels</p> <p>Prendre en compte les ressources du territoire de l'établissement</p> <p>Participer aux différentes instances de concertation de l'établissement</p> <p>Participer au développement d'une approche collective et à la coproduction du projet d'établissement</p> <p>Concevoir et planifier la mise en œuvre des projets pédagogiques innovants et interdisciplinaires (rencontres, médiation artistique, expositions, actions de diffusion et de création, etc.)</p> <p>Proposer et négocier les modalités de mise en œuvre des projets en cohérence avec les orientations de l'établissement</p> <p>Accompagner des groupes constitués dans leurs projets et leur pratique</p> <p>Identifier et développer des partenariats en lien avec les projets</p> <p><u>5) Pratique artistique</u></p> <p>Se confronter aux différentes productions artistiques dans sa discipline</p> <p>Identifier et appliquer de nouvelles techniques et de nouvelles pratiques</p> <p>Évaluer et perfectionner sa pratique artistique et pédagogique</p> <p>Effectuer des recherches dans sa spécialité pour faire évoluer ses qualités d'exécution technique et artistique</p> <p>Participer artistiquement au projet d'établissement</p> <p>Organiser et animer ses réseaux professionnels</p> <p>Développer des interventions artistiques et pédagogiques en dehors de l'établissement</p> <p><u>6) Participation aux activités de recherche du laboratoire</u></p>
<p><b>Connaissances socio-professionnelles et générales</b></p>	<p><u>Connaissances socioprofessionnelles :</u></p> <p>Théorie et pratique des langages artistiques</p> <p>Techniques d'animation et de pédagogie de groupe</p> <p>Techniques artistiques utilisées dans l'art (outils, instruments, logiciels, etc.)</p> <p>Évolution des esthétiques</p> <p>Culture active de la discipline et de la pratique enseignées</p> <p>Histoire, philosophie, sociologie de l'art</p> <p>Techniques de lecture des œuvres, analyse</p> <p>Programmes et niveaux de qualification nationaux</p> <p>Texte et schémas d'orientation pédagogique ministériels et interministériels</p> <p>Évolution de la discipline et des pratiques</p> <p>Méthodes et techniques pédagogiques</p> <p>Principes et techniques de la relation interpersonnelle (écoute, adaptation, expression, etc.)</p>

## FICHE DE POSTE

	<p>Parcours personnalisé de l'étudiant.e          Caractéristiques du public étudiant          Cycles, niveaux et nomenclature des études          Méthodes et techniques d'évaluation          Fonctionnement d'un établissement d'enseignement, organes de concertation et de décision          Principes et mise en œuvre d'un projet d'établissement          Environnement institutionnel et professionnel : acteurs, institutions, dispositifs          Notions de base en matière de droit et de finances publics, de statut des agents de la fonction publique territoriale (FPT)          Métiers de la culture          Réseaux professionnels d'information, de création et de diffusion artistique, centres de ressources          Offre de formation et de perfectionnement artistique          Cadre et conditions statutaires des prestations artistiques          Connaissance et/ou expérience de l'école supérieure d'art et de son environnement : réseau partenarial dans l'île et l'océan indien          Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public</p> <p><u>Savoirs généraux :</u>          Enjeux, évolution et cadre réglementaire de l'enseignement          Techniques de communication          Principes et techniques de conduite de projet          Outils d'évaluation des activités          Principes de la gestion des compétences          Cadre réglementaire des jurys          Caractéristiques sociales, économiques, environnementales et artistiques du territoire          Pratique de l'anglais à l'écrit et à l'oral</p>
<b>Savoir être</b>	<p>Ecoute          Respect          Disponibilité</p>
<b>Conditions d'exercice (temps de travail, cycles de travail, horaires, contraintes, astreintes, moyens mis à disposition...)</b>	<p>Travail en salle de cours à l'intérieur/extérieur de l'établissement,          Déplacements possibles          Contraintes horaires et de congés          Quotité horaire : 84.375%          Disponibilité, mobilité</p>

Dossier de candidature comprenant une lettre de motivation et un CV d'artiste (dont un portfolio) à transmettre à l'attention de M. le Président de l'EPCC ESA Réunion à l'adresse électronique: [direction@esa.re](mailto:direction@esa.re) , au plus tard le 17 juillet 2022

Date prévisionnelle de prise de poste : 14 septembre 2022