

## FICHE DE POSTE

Identification du poste	
<b>Intitulé</b>	Professeur d'enseignement artistique en vidéo
<b>Grade</b>	PEA classe normale
<b>Service</b>	Pédagogie
<b>Lieu d'affectation</b>	ESA Réunion – Le Port

Relations hiérarchiques (situation dans l'organigramme)	
<b>Supérieur Hiérarchique</b>	Directeur/trice de l'établissement
<b>Agents encadrés (nombre et fonctions)</b>	0

Relations fonctionnelles	
<b>Elus</b>	Non
<b>Agents</b>	Oui, notamment avec la direction, la direction des études, les autres enseignants et les techniciens
<b>Administration</b>	Oui
<b>Public / étudiant(e)s</b>	Oui

Définition du poste	
<b>La mission du poste (objectif principal, définir le rôle spécifique de la personne dans le service)</b>	<p>L'ESA est un établissement public d'enseignement supérieur qui conduit près de 100 étudiants à des diplômes de niveau Bac+3 (DNA) et Bac+5 (DNSEP) en Art.</p> <p>Sous l'autorité de la Direction, vous enseignez en 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>nd</sup> cycle à partir de votre pratique personnelle et en accord avec le projet d'établissement et l'ensemble du programme d'enseignement.</p> <p>Les missions sont :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Enseignement de la vidéo (images et mouvements)</li> <li>2) Organisation et suivi des études des étudiant.es</li> <li>3) Evaluation des étudiant.es</li> <li>4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels</li> <li>5) Pratique artistique de la vidéo, connue et reconnue dans le champ de l'art contemporain</li> <li>6) Participation aux activités de recherche du laboratoire</li> </ol>
<b>Activités (principales, secondaires, occasionnelles)</b>	<p>Activité secondaire : Mission de coordination d'année et/ou coordination de la recherche et/ou de projets partenariaux</p> <p>Activité transverse : Application des règles d'hygiène, de sécurité et santé des personnes</p>

## FICHE DE POSTE

<p><b>Compétences professionnelles requises sur le poste : savoirs faire</b></p>	<p><u>1) Enseignement de la discipline vidéo</u> Communiquer techniquement des gestes artistiques dans le cadre d'une pédagogie individuelle ou de groupe Perfectionner et faire évoluer des qualités techniques d'exécution et d'interprétation Déterminer le champ des compétences à acquérir en lien avec le projet d'établissement Concevoir et organiser les liens entre apprentissages techniques et développement de la créativité Appliquer une progression et des enseignements conformes aux programmes pédagogiques S'informer sur les recherches en matière de formation et d'organisation des études Inscrire son activité d'enseignement dans le projet d'établissement Intégrer et développer ses apports dans et pour une démarche globale de formation de l'élève</p> <p><u>2) Organisation et suivi des études des étudiant.es</u> Organisation et suivi des études des étudiant.es Repérer les évolutions des pratiques et les attentes en matière artistique et culturelle Identifier les différentes catégories de publics Ajuster ses méthodes et modalités pédagogiques en fonction des étudiant.es Identifier et accompagner le projet personnel de l'étudiant.e Accompagner l'étudiant.e dans la découverte et l'appropriation des moyens propres au développement de sa pratique Repérer et favoriser l'expression, la personnalité et la sensibilité des étudiant.es Conseiller les étudiant.es et les accompagner dans leur orientation</p> <p><u>3) Évaluation des étudiant.es</u> Évaluer des étudiant.es Concevoir, appliquer et évaluer un dispositif pédagogique individuel et collectif Mettre en œuvre des indicateurs partagés de progression individuelle et collective Exploiter les résultats de l'évaluation dans l'ajustement des enseignements Organiser des modalités de contrôle des connaissances et des pratiques artistiques Participer à l'organisation et à la conduite de jurys</p> <p><u>4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels</u></p>
--	---

## FICHE DE POSTE

	<p>           Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels            Prendre en compte les ressources du territoire de l'établissement            Participer aux différentes instances de concertation de l'établissement            Participer au développement d'une approche collective et à la coproduction du projet d'établissement            Concevoir et planifier la mise en œuvre des projets pédagogiques innovants et interdisciplinaires (rencontres, médiation artistique, expositions, actions de diffusion et de création, etc.)            Proposer et négocier les modalités de mise en œuvre des projets en cohérence avec les orientations de l'établissement            Accompagner des groupes constitués dans leurs projets et leur pratique            Identifier et développer des partenariats en lien avec les projets         </p> <p> <u>5) Pratique artistique</u>            Se confronter aux différentes productions artistiques dans sa discipline            Identifier et appliquer de nouvelles techniques et de nouvelles pratiques            Évaluer et perfectionner sa pratique artistique et pédagogique            Effectuer des recherches dans sa spécialité pour faire évoluer ses qualités d'exécution technique et artistique            Participer artistiquement au projet d'établissement            Organiser et animer ses réseaux professionnels            Développer des interventions artistiques et pédagogiques en dehors de l'établissement         </p> <p> <u>6) Participation aux activités de recherche du laboratoire</u> </p>
<p><b>Connaissances socio-professionnelles et générales</b></p>	<p> <u>Connaissances socioprofessionnelles :</u>            Théorie et pratique des langages artistiques            Techniques d'animation et de pédagogie de groupe            Techniques artistiques utilisées dans l'art (outils, instruments, logiciels, etc.)            Évolution des esthétiques            Culture active de la discipline et de la pratique enseignées            Histoire, philosophie, sociologie de l'art            Techniques de lecture des œuvres, analyse            Programmes et niveaux de qualification nationaux            Texte et schémas d'orientation pédagogique ministériels et interministériels            Évolution de la discipline et des pratiques            Méthodes et techniques pédagogiques         </p>

## FICHE DE POSTE

	<p>Principes et techniques de la relation interpersonnelle (écoute, adaptation, expression, etc.)</p> <p>Parcours personnalisé de l'étudiant.e</p> <p>Caractéristiques du public étudiant</p> <p>Cycles, niveaux et nomenclature des études</p> <p>Méthodes et techniques d'évaluation</p> <p>Fonctionnement d'un établissement d'enseignement, organes de concertation et de décision</p> <p>Principes et mise en œuvre d'un projet d'établissement</p> <p>Environnement institutionnel et professionnel : acteurs, institutions, dispositifs</p> <p>Notions de base en matière de droit et de finances publics, de statut des agents de la fonction publique territoriale (FPT)</p> <p>Métiers de la culture</p> <p>Réseaux professionnels d'information, de création et de diffusion artistique, centres de ressources</p> <p>Offre de formation et de perfectionnement artistique</p> <p>Cadre et conditions statutaires des prestations artistiques</p> <p>Connaissance et/ou expérience de l'école supérieure d'art et de son environnement : réseau partenarial dans l'île et l'océan indien</p> <p>Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public</p> <p><u>Savoirs généraux :</u></p> <p>Enjeux, évolution et cadre réglementaire de l'enseignement</p> <p>Techniques de communication</p> <p>Principes et techniques de conduite de projet</p> <p>Outils d'évaluation des activités</p> <p>Principes de la gestion des compétences</p> <p>Cadre réglementaire des jurys</p> <p>Caractéristiques sociales, économiques, environnementales et artistiques du territoire</p> <p>Pratique de l'anglais à l'écrit et à l'oral</p>
<b>Savoir être</b>	<p>Ecoute</p> <p>Respect</p> <p>Disponibilité</p>
<b>Conditions d'exercice (temps de travail, cycles de travail, horaires, contraintes, astreintes, moyens mis à disposition...)</b>	<p>Travail en salle de cours à l'intérieur/extérieur de l'établissement,</p> <p>Déplacements possibles</p> <p>Contraintes horaires et de congés</p> <p>Quotité horaire : 100%</p> <p>Disponibilité, mobilité</p>

Dossier de candidature comprenant une lettre de motivation et un CV d'artiste (dont un portfolio) à transmettre à l'attention de M. le Président de l'EPCC ESA Réunion à l'adresse électronique : [direction@esa.re](mailto:direction@esa.re) , au plus tard le 17 juillet 2022

Date prévisionnelle de prise de poste : 14 septembre 2022