

# École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon lance un **appel à candidature pour 2 artistes chercheurs / chercheuses** au sein de l'unité de recherche *Art Contemporain et Temps de l'Histoire* (ACTH) dans le cadre de son troisième cycle.

L'unité [ACTH](#) développe depuis 2004 un projet de recherche basé à la fois sur le concret de la pratique artistique et sur une élaboration critique des processus de pensée hérités d'autres domaines tels que l'histoire, la philosophie, l'anthropologie...

Se projetant dans un temps de travail propre à la production artistique – collectif et individuel, étendu et variable – ACTH cherche à accompagner chaque artiste chercheuse/chercheur dans un projet de soutenance fondé sur les principes de sa démarche. L'unité a été à l'origine de la mise en œuvre d'un titre de troisième cycle, le DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). Elle continue à défendre ce diplôme d'établissement issu de l'enseignement supérieur et de la recherche adossé au ministère de la culture et spécifiquement fondé sur des problématiques liées à la création.

Les travaux déjà soutenus dans le cadre du DSRA par des artistes chercheurs et chercheuses du groupe ont ainsi donné lieu à un roman, un cycle d'exposition, à des films etc.

Le groupe ACTH s'est en large partie construit sur le désir d'ouvrir et de maintenir un cadre d'expérience propice à la pluralité des formes par lesquelles peuvent se manifester des recherches d'artistes. Il s'agit pour nous de permettre que s'élabore une forme alternative aux usages habituels qui demandent trop souvent aux artistes de développer des projets dans des temps courts, imposant par le temps et les lieux du travail, autant dans le milieu professionnel que dans le milieu académique, une séparation a priori entre « théorie » et « pratique »

Au sein d'ACTH nous proposons au contraire de considérer que la recherche en art se fabrique par l'entremêlement de gestes singuliers, de lectures, de fréquentation des œuvres et de dialogues partagés. Nous défendons le fait qu'une telle recherche a besoin de temps pour trouver sa forme propre et qu'elle ne pourra qu'être plus conséquente au contact d'un environnement favorable, collectif. C'est pourquoi l'engagement

dans l'unité de troisième cycle permet le partage de nos recherches propres, mais aussi des propositions qui nourrissent les axes de travail communs.

#### **Conditions :**

Le chercheur ou la chercheuse sera inscrit ou inscrite en troisième cycle à l'ENSBA de Lyon pour la durée d'un an avec une bourse de recherche annuelle de 2.400 €. Après une première année, l'inscription pourra être prolongée de deux années supplémentaires après avis du directeur de recherche de l'unité ACTH.

L'activité de recherche s'organise autour d'un séminaire mensuel en alternance à Paris et Lyon. D'autres formes de travail collectif ponctuent l'année académique : des séminaires/workshops intensifs (2/3 jours) à raison de 3 échéances par année scolaire, ainsi qu'une nouvelle formule de rencontre « Les Banquets ». S'ajoutent des engagements plus ponctuels dans les projets d'expositions, d'éditions, de voyages développés par le groupe.

#### **Modalités de candidature :**

Cet appel s'adresse à tous les artistes diplômés désireux de contribuer avec leur travail d'auteur/autrice et leur recherche individuelle à l'entreprise collective de l'unité de recherche.

Les candidat·es sont invité·es à déposer leur dossier sur la [Plateforme Taïga](#) avant le 21 octobre 2022.

Le choix du jury se fera sur dossier individuel portant sur l'activité artistique des candidats ainsi que sur leur approche des questions théoriques liées à cette activité.

#### **Composition du dossier :**

##### 1. Une lettre de motivation

La lettre de motivation adressée à l'unité de recherche ACTH expose la motivation à l'égard du programme de recherche. Elle souligne ce qui dans le travail du candidat, ses expériences et ses recherches personnelles, le prédispose à collaborer à ce programme. Elle aborde ses projets personnels et les implications artistiques et/ou théoriques qui justifient sa candidature.

2. Documentation relative aux travaux du/de la candidat·e, envoyez ce qui est représentatif du travail et préférez des liens vers des vidéos ou pièces sonores.

3. Présentation analytique de 1500 signes maximum de l'évolution de la démarche, ainsi qu'une sélection des textes, interviews et d'autres

documents et/ou publications du travail de recherche personnelle plastique et/ou théorique.

4. CV artistique et/ou professionnel sur lequel figure l'adresse personnelle, les contacts mail et téléphonique du/de la candidat·e, ainsi que le parcours d'études et une éventuelle adresse d'un site web de l'activité du/de la candidat·e.

5. Copies du ou des diplômes obtenus les plus récents.

Si le/la candidat·e est en train de passer son diplôme (DNSEP ou équivalent Master 2) au moment de sa candidature, il/elle doit transmettre une attestation de scolarité qui mentionne sa formation en cours et son niveau. S'il/elle est retenu·e pour faire partie de l'unité de recherche, son inscription ne sera définitivement confirmée que s'il/elle a obtenu son diplôme. Il/elle devra alors transmettre la copie de son diplôme.

Le choix du jury pour la présélection des candidatures se fera sur dossier individuel portant sur l'activité artistique des candidat·es ainsi que sur leur approche des questions théoriques liées à cette activité.

Les candidat·es présélectionnés seront invité·es à un entretien avec le jury à l'Ensba Lyon. Le jury sera composé de la directrice de l'Ensba Lyon, de la directrice adjointe en charge des études et de la recherche, de l'artiste directeur de l'unité de recherche, de deux artistes chercheurs ou chercheuses de l'unité ACTH.

Les candidat·es retenu·es seront inscrit·es à l'Ensba Lyon et devront s'acquitter des frais d'inscription (451 €).

Le résultat de la présélection des candidatures sur dossier sera communiqué le vendredi **28 octobre 2022**.

Les candidats présélectionnés seront invités à un **entretien avec le jury à l'ENSBA de Lyon le jeudi 17 novembre 2022** au 8 bis, Quai Saint-Vincent 69001 à Lyon.

Le jury sera composé de la directrice de l'ENSBA de Lyon, de la directrice adjointe en charge des enseignements supérieurs, de l'artiste directeur de recherche, de deux artistes chercheurs ou chercheuses de l'unité ACTH.

#### Colloques organisés par l'unité de recherche ACTH

"Contradiction, antagonisme et négativité", 31 mars et 1 avril 2022 à l'Ensba Lyon. Colloque organisée par l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, et Stacion - centre d'art contemporain de Pristina, dans le cadre de Summer School es School.

"Humanisme de l'autre : Art, Espace, Architecture", 12 et 13 mai 2017 au Columbia Global Centers de Paris. Colloque organisée par l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, l'École Spéciale d'Architecture, Paris, Columbia Paris, Université de Bezalel, Jérusalem.

"TEMPS - HISTOIRE - MONTAGE, Art contemporain et temps de l'histoire", journée d'étude le 28 novembre 2016 à l'INHA Paris. Journée organisée par l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, le CETHA, EHESS de Paris.

"Le temps suspendu ; art contemporain et temps hors de l'histoire", les 15 et 16 décembre 2014 à l'INHA Paris. Colloque organisé par l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, le CETHA, EHESS de Paris et le LABEX CAP.

"La question du trauma dans l'interprétation du passé", les 9 et 10 juin 2011 à la Faculté Libre de Théologie Protestante de Paris. Colloque organisé par l'atelier Les usages publics du passé, EHESS, Fonds Ricœur, l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, le CETHA, EHESS de Paris.

"L'histoire mise en forme par le travail de l'art", à l'Ensba Lyon. Colloque organisé par l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, le CETHA, EHESS de Paris, Les Subsistances, 8 décembre 2009.

**Calendrier de candidature pour la session 2022-2023 :**

Appel à candidature jusqu'au **21 octobre 2022**

Résultat de la présélection le **28 octobre 2022**

Entretien avec le jury le **17 novembre 2022**

Contact : Valérie Grondon, responsable du service des études et de la scolarité Ensba Lyon : [valerie.grondon@ensba-lyon.fr](mailto:valerie.grondon@ensba-lyon.fr)

[https://www.ensba-lyon.fr/actualite\\_appel-a-candidature-art-contemporain-et-temps-de-l-histoire-acth-2022](https://www.ensba-lyon.fr/actualite_appel-a-candidature-art-contemporain-et-temps-de-l-histoire-acth-2022)

## Call for applications Contemporary Art and Historical Temporalities - ACTH 2022

Call for applications *Contemporary Art and Historical Temporalities* (ACTH) :

The École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon is launching a call for applications for **two artist researchers** in the Contemporary Art and Historical Temporalities (ACTH) research unit as part of its third cycle.

Since 2004 the ACTH unit has been developing a research project based both on the concrete nature of artistic practice, and the critical development of thought processes inherited from other domains such as history, philosophy, anthropology...

Projecting itself into a timeframe specific to artistic production—collective and individual, extended and variable—ACTH seeks to accompany each artist researcher in a project that is specially based on the principles of their approach. The unit was at the origin of the establishment of a postgraduate degree, the DSRA (Advanced Degree in Art Research). It continues to support this in-house degree of higher education and research that is backed by the Ministry for Culture, and that is specifically founded on issues linked to creation.

The work already defended in the context of the DSRA by artist researchers from the group has so far given rise to a novel, a cycle of exhibitions, films, etc.

The ACTH group is structured principally around a desire to open up and maintain a framework of experience that favors the plurality of forms through which research done by artists can manifest itself. It is, for us, a question of allowing for alternative forms, different to the usual conditions where artists are all too often asked to develop projects within a short space of time, thus imposing, through the time allotted and the place of work, a presupposed separation between “theory” and “practice,” as much in a professional context as in an academic one.

At ACTH we, on the contrary, propose to consider that research in art is carried out through the interweaving of singular gestures, through readings, through time spent with artworks, and through shared dialogues. We support the fact that this type of research requires time to find its own specific forms and that it will be even more substantial when exposed to a favorable, collective environment. This is why our involvement in the third cycle unit allows us to share our collective research, along with propositions that nourish common axes of work.

Each researcher will be enrolled in the third cycle of the Ensba Lyon for one academic year and will receive an annual research grant of 2,400€.

Following that first year, registration can be extended for two more years with the agreement of the director of the ACTH unit.

The research activity is organized around a monthly seminar that alternates between Paris and Lyon. Other forms of collective work punctuate the academic year: intensive seminars/workshops (2/3 days) that take place 3 times during the academic year, as well as a new form of encounter called "Les Banquets." In addition to this, other more occasional participation around exhibitions, editions and trips will be developed by the group.

This call for applications is addressed to all artists who wish to contribute to the collective endeavor of the research unit with their authorial work and individual research.

Candidates are invited to address their application to the ENSBA Lyon by e-mail before October 21 at midnight.

The jury's preselection of applicants will be based on individual applications that display the applicant's artistic activity as well as their approach to theoretical questions linked to this activity.

The results of preselection of applications based on artistic dossier will be communicated on October 28, 2022.

Preselected applicants will be invited to an interview with a jury at the Ensba Lyon on November 17, 2022, at 8 bis, Quai Saint-Vincent 69001 in Lyon.

The jury will be made up of the Director of the Ensba Lyon, the Vice Director, head of higher education, the artist Director of the research unit and two artist researchers from the ACTH unit.

#### Conferences organized by the ACTH research unit

"Contradiction, antagonism and negativity," March 31 and April 1, 2022, at the Ensba Lyon. Conference organized by the École nationale supérieure des Beaux-arts of Lyon, and Station—center for contemporary art in Prishtina, in the context of Summer School asSchool.

"Humanism of the Other: Art, Space, Architecture," May 12-13, 2017, at Columbia Global Center, Paris. Conference organized by the École nationale supérieure des Beaux-arts of Lyon, École Spéciale d'Architecture, Paris, Columbia Paris, Bezalel University, Jerusalem.

"TIME—HISTORY—MONTAGE, Contemporary Art and Historical Temporalities," study day on November 28, 2016, at the INHA Paris. Session organized by the École nationale supérieure des Beaux-arts of Lyon, the CETHA, EHESS of Paris.

“Suspended time; contemporary art and time outside of history,” December 15-16, 2014, at the INHA Paris. Conference organized by the École nationale supérieure des Beaux-arts of Lyon, the CETHA, EHESS of Paris and the LABEX CAP.

“The question of trauma in the interpretation of the past,” June 9 and 10, 2011, at the Faculté Libre de Théologie Protestante in Paris. Conference organized by the workshop “Les usages publics du passé,” EHESS, Fonds Ricœur, École nationale supérieure des Beaux-arts of Lyon, CETHA, EHESS of Paris.

“History shaped by the work of art,” at the Ensba Lyon. Conference organized by the École nationale supérieure des Beaux-arts of Lyon, the CETHA, EHESS of Paris, Les Subsistances, December 8, 2009.

Calendar for the 2022-2023 session :

Call for applications ends at midnight October 21, 2022.

Pre-selection results : October 28, 2022

Entretien avec le jury le 17 novembre 2022

For more information contact the Student affairs and schooling department : Valérie Grondon : [valerie.grondon@ensba-lyon.fr](mailto:valerie.grondon@ensba-lyon.fr)

[https://www.ensba-lyon.fr/actualite\\_appel-a-candidature-art-contemporain-et-temps-de-l-histoire-acth-2022](https://www.ensba-lyon.fr/actualite_appel-a-candidature-art-contemporain-et-temps-de-l-histoire-acth-2022)

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – [www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)