

## Communiqué de presse

New York - Paris, le 6 octobre 2022

### L'ANdEA et les écoles supérieures d'art et design s'associent à la Villa Albertine et à la FACE Foundation pour mieux faire connaître en France les scènes artistiques afro-américaines.

**Les artistes Dread Scott et Jenny Polak sont invité-es du 11 octobre au 15 novembre 2022 pour une résidence pédagogique itinérante de création dans 6 écoles supérieures d'art et design réunies en consortium de travail - l'ESADHaR Rouen, l'ESAD Grenoble avec l'ESAAA Annecy Alpes, l'EESAB Lorient et l'ESAD Valenciennes. Une conférence nationale co-organisée avec l'École des Arts Décoratifs Paris clôturera le programme le 15 novembre.**

Avec le soutien de la [Ford Foundation](#) (États-Unis), la Villa Albertine pilote un ambitieux programme visant à encourager la circulation des artistes afro-américain-es en France et à favoriser la présentation de leur travail auprès du public français. Ce programme s'est notamment concrétisé par la bourse de recherche Beauford Delaney en partenariat avec l'INHA, par des résidences de création aux États-Unis et par des expositions en France. S'ouvre à présent un nouveau volet d'action en partenariat avec l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA) : **un programme d'invitation d'artistes en circulation dans les écoles supérieures d'art et design en France.**

Ce programme, que l'ANdEA coordonne dans le cadre de son activité internationale et dans la lignée de ce qui fut discuté collectivement lors de ses séminaires *Transitions réalités*, offre une occasion unique pour l'artiste invité-e de se familiariser avec les écoles d'art françaises et leurs pédagogies, de découvrir la jeune scène française dans une logique d'imprégnation réciproque et de préparer de possibles collaborations à venir.

En association avec l'AICAD, association regroupant 39 écoles d'art et de design aux États-Unis et au Canada, et un faisceau de partenaires américains, **c'est le duo d'artistes Dread Scott et Jenny Polak qui inaugure ce programme.** Artiste important depuis que le Président Bush, en 1989, a qualifié son tout jeune travail "d'outrageux", Dread Scott interroge les dynamiques de transformations sociétales et les traces du colonialisme. Jenny Polak travaille sur des projets communautaires d'art *in situ* qui reflètent les relations entre les immigrant.es et les citoyen.nes. Les collaborations du couple autour de la violence d'État et de la transgression complètent leurs travaux individuels.

Ils proposent aux écoles supérieures d'art et design françaises de travailler sur les intersections entre l'immigration contemporaine d'Afrique et du Moyen-Orient vers l'Europe et l'héritage des migrations forcées et du commerce des esclaves en France, dans la continuité de leur projet "Passes" initié en 2017 lors d'une résidence à la Fondation Camargo. Il s'agira en particulier pour les groupes d'étudiant-es et d'enseignant-es mobilisé.es de travailler sur des archives de l'esclavage en France. Dread Scott souhaite "donner accès à des moments de l'histoire qui permettent de changer le futur".



Passes ©Jenny Polak and Dread Scott

Dans le prolongement de ces travaux, déployant cette question sur d'autres territoires, les écoles supérieures d'art et design, en coordination avec l'ANdEA, organiseront les différents volets de cette résidence :

1/ Une phase de recherche, conduite par les étudiant.es avant l'arrivée des artistes dans des archives spécifiques, et des rencontres, notamment, avec des communautés de migrants africains.

2/ Un workshop étudiant : dans cette phase de production, les artistes invité.es impliquent les étudiant.es dans une production collective liée au projet "Passes". Les étudiant.es réaliseront aussi, en réponse, leurs propres projets. L'impression pourra être le média privilégié, mais également la performance, la vidéo ou la photographie, afin d'aborder les thèmes du projet - l'histoire de la traite des esclaves en France et les migrations actuelles des pays africains vers l'Europe. Les artistes aborderont aussi directement avec les étudiant.es les approches de la transformation de la recherche en art.

3/ Une conférence inaugurale de Dread Scott en anglais sur chaque territoire, qui présente un éventail de propositions nées de 30 années de carrière – travaux de performance, de photographie, de sérigraphie, d'installation, de vidéo - et revient sur les différents thèmes qui animent ses recherches, susceptibles d'intéresser les étudiant.es et au-delà, d'autres publics (en particulier la communauté locale d'immigré.es) et partenaires.

### **Programme des workshops étudiants :**

**11 au 14 octobre à l'ESADHaR site de Rouen**

**18 au 21 octobre à l'Esad Grenoble en lien avec l'ESAAA Annecy Alpes**

**24 au 28 octobre à l'EESAB - site de Lorient**

**2 au 8 novembre à l'Esad Valenciennes**

### **Programme des conférences publiques :**

**Mardi 11 octobre à 16h au Centre Culturel André Malraux, Rouen**

**Mardi 18 octobre à 18h à l'ESAD - site de Grenoble**

**Mercredi 26 octobre à 18h à l'EESAB - site de Lorient**

**Date et lieu à confirmer à Valenciennes**

**Mardi 15 novembre à 14h, conférence nationale hybride depuis l'Ecole des Arts Décoratifs, Paris**

## Les artistes



[Dread Scott](#) est un artiste interdisciplinaire dont la pratique encourage depuis trente ans à réexaminer les idéaux qui font (ou prétendent faire) la nation états-unienne. En 1989, alors qu'il est étudiant à l'Art Institute of Chicago, le Sénat américain a censuré son travail et le président Bush l'a déclaré «honteux» en raison de son utilisation transgressive du drapeau américain. Son travail a été exposé au Whitney Museum, au MoMA / PS1, au Walker Art Center, dans des galeries et dans l'espace public. En 2021, il obtient la bourse de la Guggenheim Foundation et a également été récompensé par l'Open Society Foundation et l'United States Artists. Il a été en résidence en France à deux occasions, en 2017 à Camargo et en 2021 à Kadist. Le site Artnet.com a désigné sa performance *Slave Rebellion Reenactment* (2019) comme l'une des œuvres les plus importantes de la décennie.



[Jenny Polak](#) travaille sur des projets communautaires d'art *in situ* qui reflètent les relations entre les immigrant.es et les citoyen.nes, dans une démarche de demande de justice sociale. Une histoire familiale liée à la migration et des études d'architecture et d'art l'ont amenée à travailler sur les formes de coopération entre citoyen.nes et non-citoyen.nes et sur les politiques pénale et carcérale menées aux USA. Son entreprise fictive, *Design For The Alien Within*, imagine des stratégies permettant de survivre aux autorités hostiles. Son travail a été soutenu par la NYFA, la Fondation Graham et Franklin Furnace. Elle a été boursière du Whitney Independent Study Program, a exposé aux États-Unis et au Royaume-Uni et a créé des projets spécifiques pour le Socrates Sculpture Park, le Griffiss International Sculpture Garden, Exit Art, le Lower East Side Tenement Museum et la Soap Factory de Minneapolis, entre autres.



*Slave Rebellion Reenactment* © Dread Scott



*Pennants & Poets* ©Jenny Polak

---

## Les écoles, les projets

**L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)** est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche composé de deux campus. Celui de Rouen (siège social) accueille le département Art. Celui du Havre accueille le département Design Graphique et Interactivité et le département Lettres et Création littéraire (en lien avec l'Université du Havre). L'ESADHaR délivre des diplômes nationaux et couvre les trois cycles du parcours LMD (Licence, Master, Doctorat) : le grade Licence de niveau Bac+3, le Diplôme National d'Art (DNA), le grade Master de niveau Bac+5, le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP). Par ailleurs, avec l'ésam Caen/Cherbourg, l'ENSA Normandie et l'école doctorale 558 HMPL de Normandie Université, l'ESADHaR propose un doctorat de recherche et création artistiques. Pendant le workshop mené par Dread Scott et Jenny Polak, les étudiant.es travailleront des documents et des lieux liés au rôle de Rouen dans la traite des esclaves.

**L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne** est un établissement public d'enseignement supérieur qui regroupe les 4 écoles d'art des villes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes. L'enseignement délivré par le site de Lorient est traversé par la notion de récit. Il propose deux options - art et communication - et accueille environ 180 étudiant.es chaque année autour de deux axes de développement complémentaires : les arts visuels pour le journalisme et l'animation/volume. L'école propose une approche pédagogique innovante reposant sur des cadres diversifiés qui permettent aux étudiant.es présent.es dans les cursus artistiques de s'ouvrir à de nouvelles pratiques, à l'international et à l'intégration des problématiques sociétales contemporaines. Le workshop prendra la forme d'une enquête artistique identifiant les traces coloniales présentes sur le territoire, notamment celles liées au commerce maritime des XVIIe et XVIIIe siècles, en ayant pour point de départ les ressources du Musée de la Compagnie des Indes.

Implantée sur deux sites de Rhône-Alpes, **L'École supérieure d'art et design Grenoble Valence** se distingue par ses cursus pluridisciplinaires en Art et en Design graphique qui abordent à la fois des pratiques et des thématiques transversales (écologies, post-colonialisme, open-source, auto-gestion...). Sur le site de Grenoble, l'unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale » porte de nombreux projets curatoriaux et de recherche, dont le plus saillant est le Festival des Gestes de la Recherche pensé comme un moment de production de savoir et de mise en partage public dé-hiérarchisant les relations entre théorie et pratique. Elle s'inscrit également dans le projet européen *More Than This*, accueille en résidence des artistes dans le cadre du programme PAUSE en collaboration avec l'atelier des artistes en exil et l'AndÉA. **L'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA)** est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche, qui conduit 200 étudiant.es à des diplômes européens Bac +3, +5 et +8 en Art et en Design. Elle dispose d'une Unité de Recherche au sein de laquelle travaillent conjointement des praticien.nes et des théoricien.nes, publie des ouvrages avec ESAAA éditions, accueille en résidence de jeunes professionnels et des artistes en exil, ouvre son Fablab Art et Design aux *makers* du territoire, et elle vient de lancer avec ses voisins du site des Marquisats un ambitieux projet de tiers lieu. Sur son second site du Vernay, l'ESAAA propose également des ateliers de pratiques artistiques à près de 300 amateurs, enfants, adolescent.es, adultes. Elle participe à des dizaines d'actions sur le territoire, fonctionnant comme un véritable pôle ressource pour la création contemporaine. **Les deux écoles se sont associées** pour accueillir Dread Scott et Jenny Polak, les étudiant.es se retrouvant après une traversée du massif de la Chartreuse mettant en mouvement autant leurs imaginaires que leurs corps. Puis il s'agira de travailler sur et à partir d'archives alpines - les Alpes et ses usines ayant comme le reste de la France participé à l'organisation de la prédation coloniale et qui depuis sont devenus un dangereux labyrinthe pour les personnes qui cherchent à gagner le Nord et franchir les frontières.

Patrimoniale et bicentenaire, **l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes** est l'héritière de l'académie, puis de l'académie royale qui devient école des Beaux-Arts, l'une des plus anciennes de France. Aujourd'hui installée sur un site industriel - l'ancien siège d'Usinor-Sacilor entièrement réhabilité – l'ésad Valenciennes se déploie sur une superficie de 5 000 m<sup>2</sup>, offrant de nombreux espaces pour son public étudiant. L'école tire de son double programme – les options Art et Design – une forte singularité fondée sur la transversalité des enseignements artistiques et des enjeux de la création dans un monde en mutation. En art comme en design, l'école engage une pratique située, c'est-à-dire en prise avec un contexte, consciente des échelles et de l'adresse publique, dans une expérimentation permanente. Dans le cadre de l'invitation de Dread Scott et de Jenny Polak, les étudiant-es mèneront un travail de recherche archivistique sur la trace des liens entre la région valenciennoise et le passé colonial.

**L'École des Arts Décoratifs** est un lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans. Chaque année plus de 800 créateur·ice·s dans 10 secteurs (Art-Espace, Architecture Intérieure, Cinéma Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/Vidéo, Scénographie), sont engagé·es à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et penser les mutations du paysage sociétal et artistique. Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde et un pôle de recherche hors normes placent l'École des Arts Décoratifs dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design et de mode. L'école est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).

---

## **L'ANDÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art**

***www. andea.fr - contact@andea.fr***

L'ANDÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art et design françaises sous tutelle du ministère de la Culture, réparties sur 60 sites en métropole et dans les Outre-mer. Établissements d'enseignement supérieur et de recherche qui forment 12.000 étudiantes et étudiants chaque année et délivrent des diplômes nationaux, les « beaux-arts de France », à forte attractivité historique, conjuguent savoir-faire traditionnels et innovants, alimentent la recherche contemporaine et sont au cœur des milieux professionnels de l'art et du design en France, en Europe et à l'international.

Elles sont inscrites dans des réseaux internationaux d'envergure, sont au cœur des mobilités Erasmus+ et portent des partenariats avec de nombreuses structures européennes. Ce sont des lieux d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales que l'ANDÉA accompagne à travers des projets fédérateurs.

L'ANDÉA est une plateforme de réflexion et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création.

## **Villa Albertine**

***www.villa-albertine.org***

Créée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et avec le soutien du ministère de la Culture, la Villa Albertine accompagne au plus près du terrain américain les acteurs culturels français dans leurs projets et enjeux, à travers un dispositif ambitieux, agile et étroitement connecté aux instances de prescription du paysage culturel américain. Elle est animée par une équipe de 80 personnes réparties à Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington, D.C.

Pour y parvenir, elle propose un programme annuel de 60 résidences d'exploration, d'une durée d'un à trois mois, destiné à des créateurs et créatrices (toutes disciplines), des chercheurs et chercheuses mais aussi des professionnel·es du monde culturel (directeurs et directrices de musée notamment).

Pour plus d'informations, [contact@andea.fr](mailto:contact@andea.fr)

La Villa Albertine développe également une quinzaine de programmes professionnels, couvrant les principaux champs de la culture et des industries créatives. Citons le programme *Étant Donnés*, dans le domaine des arts visuels, qui structure depuis 28 ans le renforcement des liens entre les paysages culturels français et américains. La Villa Albertine partage enfin un grand nombre de ressources professionnelles (cartographies, rapports, analyses) et donne à découvrir des figures inspirantes et des territoires méconnus avec la création du Magazine de la Villa, en ligne et en format papier.

**Le programme *Étant Donnés*** est un programme de la Villa Albertine et de la Fondation FACE, en partenariat avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis, avec le soutien du ministère de la Culture, l'Institut Français, la Ford Foundation, la Helen Frankenthaler Foundation, CHANEL et l'ADAGP.

## **La Fondation Ford**

***[www.fordfoundation.org](http://www.fordfoundation.org)***

La Fondation Ford est un organisme indépendant qui combat les inégalités afin de construire un avenir plus juste. Depuis plus de 85 ans, elle soutient des artistes visionnaires, à la pointe des changements sociétaux dans le monde entier, et s'efforce de renforcer les valeurs démocratiques, réduire la pauvreté et l'injustice, promouvoir la coopération internationale et contribuer aux progrès de l'humanité. Forte d'une dotation de 16 Md\$, la fondation siège aujourd'hui à New York et possède une dizaine d'antennes régionales en Afrique, en Asie, en Amérique latine et au Moyen-Orient.