

www.andea.fr

sur inscription
avant le 25 octobre

Le rayon vert

École supérieure d'art
et design de Valenciennes

École supérieure d'art |
Dunkerque – Tourcoing
site de Tourcoing

Le Fresnoy –
Studio national
des arts contemporains,
Tourcoing

08

09

10

nov.
2022

Accueilli par POLARIS | Réseau magnétique des écoles
d'art publiques des Hauts-de-France

Séminaire d'automne de l'ANdÉA

Association nationale des écoles supérieures d'art

édito

Le
rayon
vert

Il y a un an, nous avons intitulé notre séminaire *Après l'orage*. Nous peinions à sortir de l'étrange et pénible situation dans laquelle la pandémie nous avait plongé . e . s. Sans oser y croire complètement, nous formulions alors le vœu que l'orage soit enfin passé pour nos écoles qui, à cette occasion, avaient su faire preuve de résilience et d'invention. Force est de constater aujourd'hui qu'elles continuent à traverser des temps difficiles et incertains, où des urgences nouvelles provoquées par l'actualité internationale viennent s'ajouter à d'autres, plus anciennes et plus structurelles, impactant durement nos écoles et leurs équipes déjà fort éprouvées. Malgré tout, elles conservent leur capacité à se réinventer, à rester des territoires d'accueil, à imaginer des futurs désirables. Nous le savons, nos écoles sont en mouvement, et à plus d'un titre. Toujours en transformation mais aussi en équilibre, souvent précaire. Toujours en recherche aussi : de moyens, de sens, de perspectives, d'horizons. On raconte que le soleil, se couchant sur un horizon lointain et sans nuage, émet un ultime et fugace rayon d'un vert merveilleux, signe de changement et d'espoir. Pour réunir les conditions idéales à l'observation de ce phénomène rare, il faut sans doute accomplir bien des traversées, franchir bien des obstacles, survivre aux tempêtes et aux orages, persévérer — et avoir un peu de chance. L'enjeu semble tout de même en valoir la peine. Alors cherchons ensemble !

Progr amme

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping geometric shapes. A prominent feature is a large, semi-transparent circle in the lower-left quadrant, which contains a smaller, solid-colored diamond shape. The overall color palette is a spectrum of bright, saturated colors including red, orange, yellow, green, cyan, and blue, creating a rainbow-like effect. The shapes are layered, with some appearing more prominent than others, giving a sense of depth and movement.



Mardi 8 nov.
Mercredi 9 nov.
Jeudi 10 nov.

Mardi 8 novembre

→ L'H du Siège, Valenciennes

- 14h–18h

Visite libre au centre d'art L'H du Siège des expositions Si t'es sage, t'auras une image de Rémy Hysbergue, Jérémie Setton et Alain Sicard, et Sur nature – Victoria cruziana de Marine Coutelas

→ Esad Valenciennes

- à partir de 17h

Visite libre de l'exposition Corps lutte, 40 ans de photographie au CRP

- 17h30

Visite de l'école (rendez-vous à l'entrée)

- 18h30

Ouverture du séminaire à Valenciennes, intervention de Jenny Polack et Dread Scott, artistes invités dans le cadre de la résidence itinérante (partenariat Villa Albertine et ANdÉA)

Soirée dînatoire

(Hôtel à Valenciennes)

Mercredi 9 novembre

→ Théâtre des Forges, Trith-Saint-Léger

- 9h30

Accueil café et émargement des membres de l'assemblée générale

- 10h–12h

Assemblée générale ordinaire

→ Esad Valenciennes

- 12h30

Déjeuner

- 14h–15h30

Réunions sectorielles en parallèle

(réservées aux corps concernés)

Administrateurs • trices et directeurs • trices

Assistant • e • s, enseignant • e • s, technicien • ne • s

Bibliothèques

Communication

Études et scolarité

Étudiant • e • s

Formation continue et apprentissage

Relations internationales

- 16h–18h

Ateliers en parallèle

n°1 – Soutenabilité économique des écoles en temps de crise

n°2 – Pédagogie de la création et enjeux sociétaux

n°3 – Commission Recherche

n°4 – Des plateformes pour une meilleure insertion

n°5 – Accueillir des artistes en exil dans les écoles d'art : et après ?

(Navettes pour Tourcoing : départ à 18h15)

→ **Le Fresnoy – Studio national,** ^{Tourcoing}

- 19h30–23h
Visite de l'exposition Panorama 24 – L'autre côté
et découverte du circuit de production
Soirée dînatoire

(Hôtel à Tourcoing, Roubaix, ou Lille)

Jeudi 10 novembre

→ **Esä Tourcoing**

- 8h30
Accueil café
- 9h
Ouverture du séminaire à Tourcoing
- 9h30–11h30
Réunion des président • e • s des établissements
- 9h30–11h30
Ateliers en parallèle
 - n°6 – Des écoles inclusives : les examens d'entrée à l'heure de Parcoursup
 - n°7 – La professionnalisation en question
 - n°8 – Ouvrir l'accès aux diplômes par la voie de l'apprentissage
 - n°9 – Repenser les stratégies internationales, depuis l'école d'art et au-delà d'elle
 - n°10 – Écoles en transition : où est le matériau ?
 - n°11 – Écoles en transition : les protocoles égalité et violence dans les écoles
- 12h
Déjeuner
- 13h
Visite de l'école (rendez-vous à l'entrée)
et de l'exposition La fin des icebergs, œuvres de l'artiste québécois Daniel Corbeil, dans la galerie des Ursulines
- 13h30–15h
Plénière de clôture



Les ateliers

Mardi 8 nov.

Mercredi 9 nov.

Jeudi 10 nov.

n°1 — Soutenabilité économique des écoles en temps de crise

L'importance croissante de l'image dans notre société rend d'autant plus essentiel le défi majeur que constitue l'enseignement de la création. Lieux de la recherche et de l'émergence et premier bassin d'emploi des artistes, les écoles d'art et de design méritent un investissement du ministère des artistes tout autant que les artistes méritent de vivre de leur travail. Cet enjeu tant de filière que de société est mis à mal aujourd'hui par la position spectrale de nos établissements : qui s'en sent responsable ? Déjà fort contraintes par les nouvelles charges et missions qui leur incombent sans que leurs ressources augmentent, les écoles d'art vont subir, comme le reste de la société, l'impact de la crise en 2023. Comment des ambitions pour la recherche et la professionnalisation ainsi que le devoir de transition peuvent-ils s'énoncer ? Comment rendre nos établissements sobres et plus accessibles s'ils sont déjà submergés et sous-financés dans leurs missions de base ?

n°2 — Pédagogie de la création et enjeux sociétaux

Les grands débats et enjeux qui traversent et agitent la société contemporaine touchent également nos écoles. De quelles manières impactent-ils nos pédagogies ? Comment affectent-ils les contenus dispensés, les méthodes employées ? Quel équilibre trouver, par exemple, entre la liberté de création et la sensibilisation à l'impact écologique du monde de l'art contemporain ? Ou encore : quelles histoires, quelles théories de l'art enseigner ? Avec quelle légitimité ?

n°3 — Commission Recherche

Les écoles d'art ont créé depuis le début des années 2000 différents formats de recherche dont un bon nombre a fini par trouver une forme stable au sein des écoles d'art et de ses métiers, des 3^{es} cycles non réductibles à des doctorats de création. Dans le cadre des évolutions récentes en Europe et plus généralement dans le monde académique international, il semble nécessaire de revenir sur ces formats qui s'adressent aux artistes et aux auteurs et qui sont donc portés par des artistes et des auteurs. Chaînon moteur et central dans le monde de l'art et dans les dynamiques de l'émergence artistique, ces 3^{es} cycles sont dans le prolongement du cursus. Initier une alliance européenne qui produirait un « label » pour ces 3^{es} cycles permettrait-il de renforcer ce modèle ? Nous proposons aux participant·e·s de venir avec des idées de partenaires potentiels, des écoles européennes ou d'ailleurs dans le monde qui proposent des 3^{es} cycles non académiques portées par des artistes et des designers et avec lesquelles nous pourrions nous associer.

n°4 — Des plateformes pour une meilleure insertion

Les besoins de nos écoles en outils numériques responsables sont multiples. Certains relèvent d'outils de gestion communs (logiciels de scolarité, dématérialisation des mobilités internationales), d'autres sont en relation étroite avec l'enseignement et la recherche, pour la publication comme pour la promotion de nos formations. Le ministère de la Culture cherche à concevoir une réponse globale à ces besoins. Certaines écoles, par exemple l'ENSP d'Arles, réfléchissent à la création de plateformes rendant visibles toutes les compétences de leurs diplômé • e • s. Associant étroitement BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau qui porte déjà depuis longtemps une action mutualisée et nationale de ressources et le projet d'archiver et de diffuser les mémoires de DNSEP, l'atelier discutera de ce qui serait pertinent et utile pour les jeunes professionnel • le • s issu • e • s de nos écoles.

n°5 — Accueillir des artistes en exil dans les écoles d'art : et après ?

Plus de la moitié des écoles supérieures d'art et design françaises ont aujourd'hui mis en place des dispositifs d'accueil pour artistes en exil, déplacé-es ou obligé • es de fuir leur pays d'origine. Le cofinancement par le Collège de France aide à cela avec PAUSE, et l'expertise de l'atelier des artistes en exil, membre associé de l'ANdÉA, permet que cela fonctionne – et nous pouvons toutes et tous nous en réjouir ! Mais après ? Comment ces gestes d'accueil peuvent-ils s'inscrire dans la durée ? Faut-il développer des diplômes en VAE dédiés ? Comment mieux accompagner l'insertion dans les réseaux culturels français ? Comment les écoles peuvent-elles se positionner alors que ces artistes emmènent avec eux de complexes questions politiques ? Partant des pratiques de terrain, cet atelier vise à échanger sur les expériences menées ici et là, et à réfléchir à la suite.

Les ateliers du jeudi 10 novembre

● 9h → **Tourcoing**

n°6 — Des écoles inclusives : les examens d'entrée à l'heure de Parcoursup

Depuis 2020, les écoles ont pu échanger sur l'évolution des examens d'entrée, les nouvelles expérimentations faites à l'occasion de la crise sanitaire et l'entrée progressive dans Parcoursup. Dans une logique de "transition", au bénéfice des candidat·e·s, pour aller vers plus d'accessibilité et de diversité, mais aussi pour faire face au mieux aux contraintes de Parcoursup, il avait été proposé de tendre à des pratiques harmonisées sur un certain nombre de points. L'atelier aura pour but d'échanger sur notre nécessaire coordination.

n°7 — La professionnalisation en question

Si la formation en tant que telle est professionnalisante au sens où la création est une compétence et où les savoir-faire transmis permettent de construire des parcours professionnels variés, le monde change, et ces parcours avec lui. Il est donc naturel de réinterroger régulièrement la manière dont nous devons préparer les étudiant·e·s à évaluer la valeur de leur travail et à la réalité économique de leurs activités futures. Devons-nous former de bons artistes et designers pour le milieu tel qu'il est aujourd'hui ou plutôt accompagner les initiatives des étudiant·e·s ici et maintenant sans préjuger de leur conformité aux attendus des milieux, institutionnels ou économiques ? Professionnaliser, c'est décrire le milieu tel qu'il est et favoriser la réussite des diplômé·e·s, sans pour autant neutraliser la création à l'œuvre... Cette préoccupation pour le futur est récurrente et prégnante – cela doit donc être pour nous une question prioritaire.

n°8 — Ouvrir l'accès aux diplômes par la voie de l'apprentissage

Améliorer l'accessibilité aux études, favoriser la réussite des diplômé·e·s et renforcer la diversité des étudiant·e·s sont des priorités. L'apprentissage est une voie inédite pour y contribuer. Si certaines écoles souhaitent développer l'apprentissage, elles ont besoin pour cela d'un cadre national partant d'une réflexion collective sur les spécificités de nos pédagogies et des métiers de la création. Le format de l'alternance demande une adaptation des parcours, une organisation particulière des cursus, un suivi dédié, des compétences nouvelles et une acculturation des milieux professionnels et des écoles. Ce premier rendez-vous permettra de débattre ensemble de la pertinence de l'apprentissage dans nos écoles.

n°9 — Repenser les stratégies internationales, depuis l'école d'art et au-delà d'elle

Partant des conclusions d'ateliers de nos précédents séminaires, nous proposons d'approfondir les pistes esquissées sur la mobilité comme réponse à la professionnalisation des étudiant·e·s. Un déplacement à l'international en cours de cursus ou juste après le diplôme est une opportunité d'exploration, d'augmentation de sa sensibilité, de questionnement sur sa pratique et d'ouverture à de nouveaux réseaux. Mais par quels lieux le fait de « se professionnaliser » passe-t-il aujourd'hui ? Quel(s) monde(s) et quelle(s) géographie(s) les diplômé·e·s doivent-ils et elles rencontrer pour apprendre à se tenir demain dans le futur surchauffé ? Autrement dit, quels types de lieux apparaissent aujourd'hui complémentaires des écoles d'art et design ? Nous nous poserons des questions relatives à nos stratégies internationales et nous échangerons depuis nos pratiques. Nous pourrons aussi réfléchir à des dispositifs collectifs au sein du réseau.

n°10 — Écoles en transition : où est le matériau ?

L'enseignement de la création est par nature dispendieux, expérimental, libre et utilisant tout type de matière, de matériaux, d'énergies, d'espaces, de temps. Comment dorénavant l'artiste et le designer doivent-ils travailler dans un contexte de raréfaction des ressources et de responsabilité collective devant une empreinte carbone à diminuer ? Comment participer d'une économie locale, circulaire et décroissante des matériaux, au niveau des territoires ? L'industrie française hors construction produit plus de 63 millions de tonnes de déchets par an et rejette plus d'un tiers de la matière première qu'elle utilise. Si les écoles d'art ont déjà des processus à l'œuvre dans la gestion de leurs déchets et matériaux, via notamment des récupérathèques et des circuits courts, d'autres dispositifs sont à inventer, avec ces chutes notamment.

n°11 — Écoles en transition : les protocoles égalité et violence dans les écoles

À partir de données recueillies via un questionnaire, les participant·e·s échangeront sur les procédures mises en place dans les écoles et les ajustements éventuels réalisés ces dernières années : chartes, règlements, circuits de signalement, cellules d'écoute, questionnaires anonymes, protocoles d'action, formations et actions de sensibilisation... Il s'agira de relever les difficultés rencontrées et de partager les bonnes idées pour que les écoles puissent continuer de préciser leur action tant pour prévenir les actes discriminants ou violents que pour les traiter dans le respect des droits des témoins, des victimes et des personnes mises en cause.



Les expo- sitions

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping geometric shapes. A central vertical rainbow gradient bar runs through the middle. To its left, there are several rectangular blocks in shades of purple, pink, and blue. To the right, there are larger, more complex shapes in shades of orange, yellow, and green. The overall effect is a dynamic and colorful collage.

- 
- L'H du Siège ^{Valenciennes}
 - École supérieure d'art et de design de Valenciennes
 - Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains ^{Tourcoing}
 - École supérieure d'art | Dunkerque–Tourcoing, site de Tourcoing

→ L'H du Siège, Valenciennes

Si t'es sage, t'auras une image de Rémy Hysbergue, Jérémie Setton et Alain Sicard

Carte blanche à Romain Mathieu « Qu'est ce que je regarde ? Question simple mais néanmoins essentielle puisqu'une partie de notre rapport au monde se fait par le regard. Les trois artistes associés pour cette exposition, Rémy Hysbergue, Alain Sicard et Jérémie Setton, sont des peintres ; leurs œuvres s'inscrivent dans le champ de l'abstraction. Pourtant, l'image rôde, elle hante la matière picturale. Chacune de ces œuvres interroge le désir qui fait naître l'image et celle-ci apparaît comme une construction indissolublement liée au regard. » — Romain Mathieu

Sur nature – Victoria cruziana de Marine Coutelas

Marine Coutelas vit entre Bruxelles, Paris et Chavignon dans l'Aisne où elle a son atelier. Elle développe un répertoire de formes inspirées par le monde végétal. Nourries d'échanges et de collaborations fructueuses avec des scientifiques et jardiniers, en particulier avec le Jardin botanique de Meise (Belgique), ses études morphologiques sont réalisées sur nature avec la volonté de conserver intacts le mouvement et le développement des plantes. Elle a obtenu en 2021 une aide individuelle à la création de la DRAC Hauts-de-France en vue de poursuivre ses recherches et pérenniser la capture d'un *Sabal domingensis*.

→ École supérieure d'art et de design de Valenciennes **Corps lutte, 40 ans de photographie au CRP**

Depuis son origine, la photographie accompagne les femmes et les hommes en lutte. Mais quelle lutte exprime le corps ? Que saisit le photographe lorsqu'il pose l'instant rempli de la pulsion du corps ? Corps Lutte est un parcours photographique qui donne à voir le moment où se traduit, au-delà de la volonté individuelle, l'incarnation jouissive de la vie. L'exposition confronte volontairement l'expression de la joie et celle de la lutte dans des images photographiques qui révèlent le trop humain. Elle illustre comment des corps articulés, ou s'articulant dans un mouvement, rendent tangibles une tension à l'œuvre, une énergie dans une démonstration de force ou de rupture. Avec les œuvres de Claude Dityvon, Jean Marquis, Adriana Lestido, Anthony Haughey...

Commissariat : Nawal Bakouri

→ Le Fresnoy –

Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Panorama 24 – L'autre côté

Grand rendez-vous annuel de l'institution, l'exposition *Panorama* permet de découvrir, chaque année, plus de 50 œuvres inédites, dans les domaines de l'image, du son et de la création numérique, réalisées par les artistes du Fresnoy. Intitulée « L'autre côté », cette nouvelle édition aborde le thème du passage, de la capacité à voir le monde autrement, de l'autre côté de notre monde. Judith Auffray, Younès Ben Slimane, Anna Biriulina, Lucien Bitaux, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Ghyzlène Boukaïla,

Alice Brygo, Léa Collet, Anaïs-Tohé Commaret, Jérôme Cortie, Rolando Cruz Marquez, Bianca Dacosta, Charline Dally, Edith Dekyndt, Guillaume Delsert, Sarah-Anaïs Desbenoit, Ana Edwards, Justine Emard, Julián García Long, Yann Gonzalez & Alain Garcia Vergara, Che-Yu Hsu, Adam Kaplan, Elina Kastler, Lina Laraki, Lou Le Forban, Pierre-Lefrançois Vérove, Ange Lempaszak, Quentin L'Helgoualc'h, Ethel Lilienfeld, Marin Martinie, Gohar Martirosyan, Antoine Mayet, Joachim Michaux, Magalie Mobetie, Fredj Moussa, Marcel Mrejen, Norman Nedellec, Toshihiro Nobori, Daniel Penaranda Restrepo, Hugo Pétigny, Charlotte Pouyaud, Julie Ramage, Chuxun Ran, Sabrina Ratté, Ben Rivers, Julia Tarissan, Guillaume Thomas, Kris Verdonck, Victor Villafagne, Agata Wieczorek, Jisoo Yoo, Yunyi Zhu
Commissariat : Marie Lavandier et Pascale Pronnier

→ École supérieure d'art | Dunkerque-

Tourcoing, Tourcoing (galerie des Ursulines)

La fin des icebergs, œuvres de l'artiste québécois Daniel Corbeil

Si Daniel Corbeil vit et travaille à Montréal depuis plusieurs années, le fait d'avoir grandi dans l'environnement industriel minier de l'Abitibi a grandement façonné son imaginaire et l'a engagé dans une réflexion artistique sur la représentation des effets problématiques de la présence humaine sur le paysage. Préoccupé par les conséquences des perturbations environnementales causées par l'industrialisation et l'urbanisation, l'artiste réalise des installations, notamment des dispositifs de maquettes, des dessins et des photographies qui font appel au simulacre technique comme moyen ludique d'exprimer les inquiétudes actuelles face aux bouleversements climatiques.



Les in- forma- tions pra- tiques

Inscription au séminaire avant le 25 octobre – les places étant limitées dans les salles, pour les repas et les navettes. Nous vous invitons vivement à choisir un hôtel à Valenciennes le 8 novembre et un hôtel à Tourcoing, Roubaix, voire Lille le 9 novembre.

Des vestiaires seront à disposition dans les trois écoles. Une navette en cars est organisée entre Valenciennes et Tourcoing (attention, départ à 18h15 !). Enfin, dans la mesure où nous évitons d'utiliser des bouteilles en plastique, veuillez prendre vos dispositions et apporter une gourde. 🍷

→ Valenciennes

L'H du Siège

15 rue de l'Hôpital de Siège

03 27 36 06 61

Gare de Valenciennes → Esad de Valenciennes

Tram 1 dir Université arrêt Vosges

Esad de Valenciennes

132 avenue

du Faubourg de Cambrai

03 27 24 80 12

Esad de Valenciennes → gare (soirée)

Bus de nuit Luciole

(21h38 – 22h38 – 23h38 – 00h38)

Théâtre des Forges

15 Rue Hector Berlioz,

Trith-Saint-Léger

03 27 46 19 51

Gare de Valenciennes → Théâtre des Forges

Tram 1 direction Université, arrêt

Chemin vert

Théâtre des Forges →

Esad de Valenciennes

12 minutes à pieds

Taxis à Valenciennes:

sur réservation à l'avance

● Allo Taxis Valenciennes
03 27 30 00 30

● VTC mh prestige
06 59 80 95 21

● Joël Mazer
06 86 58 47 64

● Taxi Fifon
06 21 97 04 07

● Allo mon chauffeur
06 99 00 39 26

● Taxi dix gare
de Valenciennes
06 73 77 37 03

→ Tourcoing

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

22, rue du Fresnoy, Tourcoing

03 20 28 38 00

Esä Tourcoing

36 bis rue des Ursulines,

Tourcoing

03 59 63 43 20

Taxis à Tourcoing

● Taxi plus
06 10 10 83 92

● Taxi JBoLiDe
06 51 88 48 14

● Idéal Taxi
03 20 70 38 14

Liaisons Lille Roubaix Tourcoing

Métro ligne 2

Arrêts Alsace (Le Fresnoy),

Tourcoing centre (Esä),

Gare Jean Lebas (gare de Roubaix),

Lille Europe, Lille Flandres

ANDÉA

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping geometric shapes. A prominent feature is a large, semi-transparent green triangle that dominates the center-right. Other shapes include a large pink circle on the left, a blue triangle at the top, and various diagonal bands and stripes in shades of purple, orange, and yellow. The overall effect is a dynamic, multi-colored field with a rainbow-like gradient.

Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques

L'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art et design françaises sous tutelle du ministère de la Culture. Établissements d'enseignement supérieur et de recherche qui forment 12.000 étudiantes et étudiants chaque année et délivrent des diplômes nationaux, elles conjuguent savoir-faire traditionnels et innovants et sont au cœur des milieux professionnels de l'art et du design.

L'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. L'association défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain et aux figures de l'artiste et de l'auteur. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir le service public et, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art et de design publiques. Enfin, l'ANdÉA se positionne comme le réseau des écoles d'art en transition : les écoles d'art sont en effet des espaces-temps d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et elles sont donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales. Figures de proue de la création, les écoles d'art seront aussi celles de la responsabilité et de la transformation.

POLARIS | Réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France

POLARIS a pour objets de construire et de valoriser la coopération des établissements membres dans les domaines de l'enseignement supérieur artistique, de la recherche, de l'accompagnement de la création et l'insertion professionnelle des jeunes diplômé • e • s, de renforcer le rayonnement des écoles non seulement en région et sur le plan national mais aussi sur le plan international et particulièrement à destination des pays transfrontaliers des Hauts-de-France, d'afficher leurs singularités et leurs complémentarités, de renforcer leur visibilité auprès des professionnel • le • s et du public, de communiquer de façon commune, de proposer un ensemble d'actions communes, des outils de mutualisation et d'affirmer la qualité de l'enseignement public dans le champ de l'art, du design et de la communication.

Le réseau réunit l'École Supérieure d'Art & de Communication de Cambrai, l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes, l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing, l'École Supérieure Art et Design d'Amiens, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, l'École d'art du Beauvaisis et le Concept – École d'art du Calaisis.

Les écoles



- École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
- École supérieure d'art et de design d'Amiens
- École européenne supérieure de l'image,
Angoulême – Poitiers
- École supérieure d'art Annecy Alpes
- École nationale supérieure de la Photographie, Arles
- École supérieure d'art d'Avignon
- Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
- École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz – Bayonne
- École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
- École nationale supérieure d'art de Bourges
- École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest –
Lorient – Quimper – Rennes
- École supérieure d'art et de communication
de Cambrai
- École supérieure d'arts & médias, Caen – Cherbourg
- École nationale supérieure d'arts de Paris – Cergy
- École média art du Grand Chalon, Chalon – sur – Saône
- École supérieure d'art de Clermont Métropole
- École nationale supérieure d'art de Dijon
- École supérieure d'art | Dunkerque – Tourcoing
- École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz
- Campus caraïbéen des arts, Fort – de – France,
La Martinique
- École supérieure d'art et design Grenoble – Valence
- École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen
- École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Les Beaux-Arts de Marseille – Institut national supérieur
d'enseignement artistique Marseille – Méditerranée
- Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques
de la Ville de Monaco
- École supérieure des beaux-arts MO.CO Montpellier
contemporain
- Haute école des arts du Rhin, Strasbourg – Mulhouse
- École nationale supérieure d'art et design de Nancy
- Les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- La Villa Arson – École nationale supérieure d'art
de Nice
- École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- École supérieure d'art et de design d'Orléans
- École des Arts Décoratifs, Paris
- École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- École Nationale Supérieure de Création Industrielle ENSCI –
Les Ateliers, Paris
- École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes
- École supérieure d'art et de design de Reims
- École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- École supérieure d'art et design Toulon Provence
Méditerranée
- Institut supérieur des arts et du design de Toulouse
- Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains,
Tourcoing
- École supérieure d'art et de design TALM Tours – Angers –
Le Mans
- École supérieure d'art et de design de Valenciennes

ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d’art © 2022

Présidence :

Cédric LOIRE et Amel NAFTI

Conseil d’administration :

Nawal BAKOURI, Catherine BEAUDEAU,
Marie-Haude CARAËS, David-Michael CLARKE,
Lisa COLLIN, Jérôme DELORMAS, Aix JUIF,
Audry LISERON-MONFILS, Cédric LOIRE,
Amel NAFTI, Estelle PAGÈS, Frédérique PAIN,
Stéphane SAUZEDDE, Pascal SIMONET,
Caroline ZAHND

Coordinatrice :

Maud LE GARZIC VIEIRA CONTIM
contact@andea.fr

Développement des partenariats et programmes européens :

Alice BRUNOT
alice.brunot@andea.fr

Design graphique :

GRG, Garage de recherches graphiques
www.g-r-g.fr

Typographies :

Apfel Grotzck dessiné par Collettivo

ww.andea.fr

[facebook](#) / [twitter](#) / [instagram](#) / [linkedin](#)

L’ANdÉA développe ses activités
avec le soutien du ministère de la Culture –
Direction Générale de la Création Artistique.
Ce séminaire a également reçu le soutien
de la Drac Hauts-de-France.

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ANdÉA

Association
nationale
des écoles
supérieures
d’art