

# Journées franco-belges des Ecoles Supérieures des Arts

## 30/06-02/07/2022 - Liège-Bruxelles-Gand

### Quelles perspectives pour la suite ?

La troisième édition des journées franco-belges des écoles supérieures des arts s'est tenue du 30 juin au 2 juillet 2022, accueillie par l'ESA Saint-Luc Liège, les Beaux-Arts de Liège, l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles et la KASK Académie Royale des Beaux-Arts de Gand.

Cette édition a compté sur la participation active de plus de **120** participantes et participants venus de **10 ESA belges** et de **20 écoles supérieures d'art et design françaises**, ainsi que d'une dizaine invités de la Commission Européenne, de ELIA ou de l'Ambassade de France en Belgique. Directeurs et directrices d'écoles, responsables pédagogiques, de la recherche ou de l'international, bibliothécaires, artistes-enseignant-es, et, nouveauté de cette édition, étudiantes et étudiants des deux pays se sont retrouvés pour échanger des pratiques, faire émerger des coopérations et **consolider** une communauté transnationale.

Près de **45** heures d'ateliers de partage, presque **320** km parcourus en car, et environ **5** km parcourus à pied durant ces rencontres riches en découvertes artistiques et échanges, œuvrant à la mise en œuvre et à l'entretien de collaborations fortes.

## Retour sur le programme

Sur le modèle des éditions précédentes, des **visites de terrain** ont été privilégiées pour favoriser la rencontre entre les participant-es et les échanges d'expériences. Mentionnées à de nombreuses reprises dans les évaluations, elles ont été particulièrement appréciées, et considérées comme des sources d'inspiration précieuse. La co-organisation de l'événement au sein de 4 écoles d'art différentes et complémentaires a apporté une **richesse** et une **diversité** non négligeable, et a permis aussi de développer des moments informels de rencontre plébiscités.

Le programme de travail, élaboré avec les écoles participantes sur base d'un appel à intérêt lancé préalablement, a regroupé un total de **8 ateliers** modérés par des binômes de représentantes et représentants d'établissements qui s'étaient proposés dans ce cadre. Moment privilégié de partage d'expérience et de projection pour des projets futurs, ces ateliers ont ouvert des perspectives riches et variées. Les compte rendus des ateliers sont disponibles sur demande.

Ces échanges ont permis aussi d'améliorer la **cartographie** des coopérations franco-belges existantes et de rappeler la pertinence de collaborations comme première étape de coopérations européennes ou internationales plus larges.

## Le suivi des rencontres

Ces rencontres ont permis d'apprécier les différences et les points communs des écoles d'art belges et françaises, les nombreuses problématiques partagées malgré les différences institutionnelles et les chantiers communs. Elles ont souligné essentiellement la qualité des échanges partagés et des réflexions plus globales. À l'issue de ces rencontres a notamment pu naître l'idée de **créer un réseau** des lieux d'exposition associés à des écoles d'art, de dresser une cartographie binationale sur l'utilisation de **l'open source** en écoles d'arts, **d'intensifier les échanges entre bibliothécaires** des deux pays, ou encore de continuer à échanger de manière structurée sur **l'accueil d'artistes en exil** dans nos écoles. Ces thématiques pourront certainement être exploitées à nouveau pour de futures rencontres.

Un formulaire d'évaluation a été soumis aux participants et participantes et a été complété par une trentaine de personnes. On y comprend que les rencontres ont intensifié la mise en réseau et intensifié des relations inter-établissements - parfois même au sein d'un même pays - avec pour certains des promesses de se revoir bientôt. A été évoqué notamment:

- **Des partenariats amorcés** ; prise de contact et évocation de projets pour le futur ; projet et création d'un master commun ; visite interinstitutionnelle planifiée ; développement de la mobilité enseignante.
- **La poursuite de projets entamés** ; découverte des écoles et des possibilités de coopération existantes.
- **Des contacts académiques inspirants** ; planification de présentations de travaux dans d'autres écoles par des artistes ; projets artistiques et humains ; prises d'informations sur des programmes et résidences d'artistes; mobilités d'enseignant-es envisagées ; dissémination d'informations et sensibilisation à l'importance du réemploi de matériaux et de l'écoconception par la Fédération des Récupérathèques ; organisation d'événements communs.
- **une meilleure connaissance** des problématiques auxquelles sont confrontées les écoles; souhait d'animer de futurs ateliers similaires.

Par ailleurs, l'ARES et l'ANdÉA s'étaient engagées au travers de la signature d'un memorandum signé en 2021 à **organiser des webinaires en suivi des rencontres** qui permettraient d'approfondir des thématiques dont l'intérêt pourrait être suscité par les journées franco-belges des ESA. Dans cette perspective, le formulaire d'évaluation avait aussi pour objectif de rassembler les besoins et souhaits des écoles supérieures d'art en la matière. Une quinzaine de thématiques en sont ressorties, et feront l'objet d'un suivi de la part de l'ARES et de l'ANdÉA en vue de l'organisation de webinaires de rencontres.

**Affaire à suivre donc !**

[Le programme complet](#)

[\*\*RETOUR EN IMAGES \(CRÉDIT VALENTINE VADELLA\)\*\*](#)

---

**L'ARES – Académie de recherche et d'enseignement supérieur**  
**[presse@ares-ac.be](mailto:presse@ares-ac.be)**

L'ARES est la fédération des établissements d'enseignement supérieur de la Communauté française de Belgique. En tant qu'organisme d'intérêt public, elle est chargée de soutenir ces établissements dans leurs missions d'enseignement, de recherche et de service à la collectivité. Elle fédère 6 universités, 19 hautes écoles, 16 écoles supérieures des arts et 81 établissements d'enseignement supérieur de promotion sociale, dont elle organise la concertation et pour lesquels elle promeut les collaborations à l'échelle nationale et internationale. En tant que coupole unique, l'ARES assure au secteur de l'enseignement supérieur en Fédération Wallonie-Bruxelles une coordination globale.

**L'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art**  
**[contact@ANdÉA.fr](mailto:contact@ANdÉA.fr)**

L'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art et design françaises sous tutelle du ministère de la Culture, réparties sur 60 sites en métropole et dans les Outre-mer. Établissements d'enseignement supérieur et de recherche qui forment 12.000 étudiantes et étudiants chaque année et délivrent des diplômes nationaux, les « beaux-arts de France », à forte attractivité historique, conjuguent savoir-faire traditionnels et innovants, alimentent la recherche contemporaine et sont au cœur des milieux professionnels de l'art et du design en France, en Europe et à l'international.

Elles sont inscrites dans des réseaux internationaux d'envergure, sont au cœur des mobilités Erasmus+ et portent des partenariats avec de nombreuses structures européennes. Ce sont des lieux d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales que l'ANdÉA accompagne à travers des projets fédérateurs.

L'ANdÉA est une plateforme de réflexion et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création.

---

**Troisième édition des journées franco-belges des écoles supérieures des arts**  
**du 30 juin au 2 juillet 2022 à Liège, Bruxelles et Gand**

Organisée par :

[ARES - Académie de recherche et d'enseignement supérieur](#)  
[ANdÉA - Association nationale des écoles supérieures d'art](#)

Accueillie par :

[l'ESA Saint-Luc Liège](#)  
[les Beaux-Arts de Liège](#)  
[l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles](#)  
[l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand \(KASK\)](#)

Avec le soutien de :

[Ambassade de France en Belgique](#)  
[WB Campus](#)