

Iran : soutien des institutions culturelles en France en habillant leurs façades d'affiches



© D.R.

Soixante-dix institutions culturelles et réseaux d'art à travers la France soutiennent la contestation des Iraniennes et des Iraniens en habillant leurs façades d'affiches réalisées à l'occasion des manifestations en Iran, à partir du 08/03/2023, Journée internationale des droits des femmes, annoncent les institutions le même jour. Les affiches sont distribuées gratuitement par le Musée d'Art Moderne de Paris, le Palais de Tokyo (Paris 16^e), L'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (6^e) et le Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e), participant à l'opération, le 08/03/2023. Les affiches sont réalisées « généreusement » à 7 000 exemplaires par l'Atelier de sérigraphie des Beaux-Arts de Paris.

L'objectif des lieux d'art participants, parmi lesquels figurent le Musée d'Art Moderne de Paris (16^e), le Centre Pompi-

dou (Paris 4^e), le Musée d'art contemporain de Lyon ou le Réseau des Fonds Régionaux d'Art Contemporain, est de « réaffirmer leur soutien aux Iraniennes et aux Iraniens face à la répression, ainsi que leur attachement aux valeurs d'émancipation et de liberté ».

Cette initiative intervient après la mort de Mahsa Amini, jeune étudiante iranienne tuée par la police des mœurs « pour tenue indécente », le 16/09/2022, qui a poussé les femmes iraniennes à descendre dans la rue, soutenues par les hommes, pour réclamer plus de libertés et notamment la fin du port du voile obligatoire. Depuis le début des émeutes, les galeries, les centres d'art, les fondations, et les théâtres sont à l'arrêt. En écho, les artistes iraniens et internationaux et notamment les graphistes, soutiennent et documentent ce mouvement révolutionnaire par la création d'images, d'affiches, de vidéos d'animation ou de pochoirs.

Chaque institution peut se joindre au mouvement en téléchargeant les visuels et les adapter à ses espaces extérieurs et intérieurs, ou les relayer sur son site Internet et ses réseaux sociaux, tous les visuels étant libres de droit.

Les établissements participants

Île-de-France

- Réseau art contemporain Paris Ile-de-France ([TRAM \(Réseau artcontemporainParis / Île-de-France\)](#))
- Le Centre Pompidou
- La Halle Saint-Pierre
- La Cité Internationale des Arts
- L'Institut des Cultures de l'Islam
- L'Institut du monde arabe
- Le 104
- Le Conservatoire national des arts et métiers
- Fonds d'art contemporain, Paris Collection ([FRAC \(Fonds régional d'art contemporain\)](#))
- Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
- Immanence, centre d'artiste autogéré
- La Terrasse, espace d'art de Nanterre
- Maison d'Art Bernard Anthonioz, fondation des Artistes
- École Municipale des Beaux Arts, Galerie Édouard Manet
- Maison de l'Amérique latine
- L'esa art&culture
- L'École et Espace d'art Camille Lambert
- La Cité de l'architecture et du patrimoine
- Le Cyclop de Jean Tinguely
- Centre Photographique d'Île-de-France
- Le musée Carnavalet-Histoire de Paris
- Le Musée Bourdelle
- Les Catacombes de Paris
- Le [MAC VAL \(Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne\)](#)
- Le Houloc
- La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
- Le Théâtre de La Bastille

À travers la France

- Le Musée d'art contemporain de Lyon
- Le Musée d'art contemporain de Montpellier
- Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
- Le Musée d'art contemporain de Bordeaux
- Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- L'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
- L'Association nationale des écoles supérieures d'art
- Le Centre d'art contemporain, la synagogue de Delme
- L'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain de Mouans-Sartoux
- Le Point du Jour Centre d'art/ Éditeur, Cherbourg
- L'Association française de développement des centres d'art contemporain
- Le Réseau des Fonds Régionaux d'Art Contemporain
- Le Festival Femmes dans la Ville, Cherbourg-en-Cotentin
- Le 19 Crac, centre d'art contemporain d'intérêt national, Montbéliard
- Les Bains Douches, Alençon

- Le RN 13BIS, art contemporain en Normandie
- Le FRAC Corsica
- Le Confort Moderne, Poitier
- Luma Arles, Parc des Ateliers
- La Graineterie, Houilles
- La Villa Noailles, Hyères
- Le Radar, Bayeux
- Le 2angles, Flers
- L'ESADHaR (École supérieure d'art et design Le Havre - Rouen), Le Havre Rouen
- Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing
- Le Palais des Beaux-Arts de Lille
- L' Espace le Carré, Espace Municipal d'Art contemporain de Lille
- Le Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Le Musée d'Art moderne et contemporain de St Étienne
- L'UFR (Unité de formation et de recherche) de Philosophie de l'Université de Rennes 1
- Les écoles supérieures d'art et design : ESADHaR Rouen Le Havre, Esad TALM (Tours-Angers-Le Mans) Tours Angers Le Mans, Esaaa (École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy) Annecy, Esä Dunkerque Tourcoing, Esad Valenciennes, Eesab Bretagne, Esa Avignon, Villa Arson, Isba Besançon, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Esa Réunion, MOCO (Montpellier Contemporain) Montpellier contemporain, Esba (École supérieure des beaux-arts) Nîmes.

© News Tank Culture - 2023 - **Code de la propriété intellectuelle** : « La contrefaçon (...) est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende. Est (...) un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur. »