Association nationale des écoles supérieures d'art

presidence@andea.fr
www.andea.fr
coordination Maud Le Garzic Vieira Contim contact@andea.fr
développement des partenariats et des programmes européens Alice Brunot alice.brunot@andea.fr

BILAN MORAL 2021

L'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art 2
Les écoles membres 3
Composition du conseil d'administration 3
Composition de l'assemblée générale 4
Bilan d'activités 2021 8
Un conseil d'administration renouvelé et une nouvelle coprésidence 8
ACTION 1 L'animation de la communauté 9
A. Animation de la communauté et de la réflexion collective 9
La communauté
Les réseaux métiers
Les commissions thématiques, ateliers *ad hoc* et agoras
B. Le séminaire de printemps TRANSITIONS, RÉALITÉS 12
L'argument
Le programme du 23 mars au 7 avril 2021 (séminaire en ligne)
Plus de 200 participant-e-s
Les résultats
C. Le séminaire d'automne APRÈS L'ORAGE 14
L'argument
Le programme du 5 au 17 novembre 2021
Plus de 300 participant-e-s dont près de 200 en présentiel
Les résultats
ACTION 2 Une mobilisation pour la valorisation du réseau 17
A. Mobilisation politique 17
Auditions et travail de co-construction avec les partenaires publics
Tribunes et communiqués
B. Communication et de sensibilisation 18
Une communication collective
Des actions de sensibilisation sur les études
Réseaux professionnels et promotion de la jeune création
Revue de presse 2021
ACTION 3 L'invention de nouveaux réseaux internationaux 19
A. Monter en compétences 19
Accompagnement et conseil
Animation de la communauté des écoles sur les questions internationales
B. Mettre en place des projets fédérateurs 21
Mise en œuvre des résidences pause-aae-andea
Portage d'une dynamique collective autour du new european bauhaus
Yp-rap, dispositif d'aide à la mobilité internationale à l'intention des jeunes diplômé-e-s
Préparation de la manifestation eurofabrique
C. Valoriser l'expertise de l'enseignement artistique français à l'international 23
Action politique
Communication et sensibilisation
Mise en réseau

L’ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d’art

L’ANdÉA fédère, depuis plus de 25 ans, 44 écoles supérieures d’art et design sous tutelle du ministère de la Culture, implantées en métropole et en Outre-Mer, sur 55 sites. Cette communauté dans sa diversité (étudiants, enseignants, personnels administratifs…) travaille au sein de l’ANdÉA dans le cadre de commissions, d'ateliers thématiques et de réunions métiers, sur les missions et le fonctionnement des écoles et élaborent des projets collectifs fédérateurs.

Les écoles supérieures d’art et de design publiques forment environ 12.500 étudiant-e-s chaque année et délivrent des diplômes de grade Licence (DNA – diplôme national d’art) et de grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d’expression plastique) et des 3es cycles et post-diplômes professionnels et de recherche. Héritières d’une tradition séculaire, elles conjuguent une multiplicité de savoir-faire historiques, traditionnels et innovants, alimentent la recherche contemporaine, et sont au cœur du monde de l’art et des milieux du design. Elles sont inscrites dans des réseaux internationaux d’envergure, sont au cœur des mobilités Erasmus+ et portent des partenariats avec de nombreuses structures européennes.

L'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et de propositions et une force d’affirmation de la spécificité de l’enseignement supérieur public de la création par la création. L’association entend plus largement contribuer au débat d’idées contemporain, en faisant valoir le service public, et, à une époque où l’éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d’art et de design publiques. Enfin, l’ANdÉA se positionne comme le réseau des écoles d’art en transition : les écoles d’art sont en effet des espaces-temps d’expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et elles sont donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales.

L'ANdÉA a développé ses activités en 2021 avec le soutien du ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique et Secrétariat Général, et les cotisations des 44 écoles membres.

Séminaire d’automne Après l’orage

Les écoles membres

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
École supérieure d'art et de design d'Amiens
École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
École supérieure d'art Annecy Alpes
École nationale supérieure de la photographie, Arles
École supérieure d'art d'Avignon
Institut supérieur des beaux-arts Besançon
École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz-Bayonne
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
École nationale supérieure d'art de Bourges
École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest-Lorient-Quimper-Rennes
École supérieure d'art et de communication de Cambrai
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg
École média art Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
École supérieure d'art de Clermont Métropole
École nationale supérieure d'art de Dijon
École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal-Metz
Campus caraïbéen des arts, Fort de France, La Martinique
École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
École nationale supérieure d'art de Limoges
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Les Beaux-arts de Marseille - INSEAMM
Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
École supérieure des beaux-arts Mo.Co Montpellier Contemporain
Haute école des arts du Rhin, Mulhouse-Strasbourg
École nationale supérieure d'art et design de Nancy
La Villa Arson – École nationale supérieure d'art de Nice
École supérieure des beaux-arts de Nîmes
École supérieure d'art et de design d'Orléans
École des Arts Décoratifs, Paris
Les Beaux-arts de Paris
École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers, Paris
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau-Tarbes
École supérieure d'art et de design de Reims
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
École supérieure d'art et design Tours-Angers-Le Mans
École supérieure d'art et de design de Valenciennes

Composition du conseil d'administration

Co-président-e-s : Cédric Loire, historien d'art et critique d'art, enseignant à l'Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, et Amel Nafti, directrice de l'Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence
Secrétaire : Aurélien Bambagioni, artiste, enseignant à l'Ecole européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
Trésorière : Catherine Beaudeau, secrétaire générale de l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

Référentes Études et recherche :
Odile Le Borgne, directrice de l'Ecole européenne supérieure de Bretagne – site de Rennes
Estelle Pagès, directrice de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Caroline Zahnd, artiste, enseignante à l'Ecole supérieure d'art et design d'Orléans

Référents Écoles en transition :
Jérôme Delormas, directeur de l'institut supérieur des arts de Toulouse
Pascal Simonet, artiste, enseignant à l'Ecole supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée

Référent-e-s International :
Audry Liseron-Monfils, directeur du Campus caraïbéen des arts
Frédérique Pain, directrice de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI–les Ateliers
Stéphane Sauzedde, directeur de l'Ecole supérieure d'art Annecy Alpes

Nawal Bakouri, directrice de l'Ecole supérieure d'art et design de Valenciennes
Marie-Haude Caraës, directrice de l'École supérieure d'art et design TALM
Lisa Collin, étudiante à l'Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence
Alx Juif, étudiant à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI–les Ateliers

Composition de l'assemblée générale

230 membres de droit et associés internes éligibles et ayant droit de vote

Membres de droit

Jean-Marc Avrilla, directeur de l'École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée
Nawal Bakouri, directrice de l'Ecole supérieure d'art et design de Valenciennes
Ulrika Byttner-Lepeltier, directrice adjointe et directrice du site de Tours | École supérieure d'art et design TALM
Marie-Haude Caraës, directrice générale de l'École supérieure d'art et design TALM
David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin
Sandra Chamaret, directrice de l'Ecole supérieure d'art et communication de Cambrai
Martial Chmiélina, directeur du site de Tourcoing | École supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing
Sophie Claudel, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Dijon
Raphaël Cuir, directeur de l'Ecole supérieure d'art et design de Reims
Christian Debize, directeur de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes
Roland Decaudin, directeur du site de Lorient | École européenne supérieure d'art de Bretagne
Jérôme Delormas, directeur de l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Barbara Dennys, directrice de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens
Corinne Diserens, directrice de l'école nationale supérieure d'art de Paris Cergy
Jean-François Dumont, directeur de l'École supérieure d'art des Pyrénées
Delphine Etchepare, directrice de l'École Supérieure d'Art Pays Basque, Biarritz-Bayonne
Alexia Fabre, directrice des Beaux-arts de Paris
Marta Gili, directrice de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles
Nathalie Filser, directrice de l'École supérieure d'art de Lorraine
Alain Fleischer, directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
Jean-Baptiste Gabbero, directeur du site de Brest | École européenne supérieure d'art de Bretagne
Jeanne Gailhoustet, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges
Emmanuel Guez, directeur de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans
Emmanuel Hermange, directeur de l'Ecole supérieure d'art Clermont Métropole
Étienne Hervy, directeur du site de Valence de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
Thierry Heynen, directeur de l'École supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing
Eric Jourdan, directeur de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne
Christelle Kirchstetter, directrice de l'École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Morgan Labar, directeur de l'Ecole supérieure d'art d'Avignon
Odile Le Borgne, directrice du site de Rennes | École européenne supérieure d'art de Bretagne
Thierry Leviez, directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco
Inge Linder-Gaillard, directrice artistique et pédagogique, Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM
Audry Liseron-Monfils, directeur du Campus caraïbéen des arts, Fort-de-France, Martinique
Sylvain Lizon, directeur de la Villa Arson-École nationale supérieure d'art de Nice
Robert Llorca, directeur de l'Ecole Média Art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
Frédéric Mary, directeur par intérim de l'Ecole supérieure d'art de La Réunion
Yann Mazéas, directeur de l'École supérieure des beaux-arts / MO.CO Montpellier contemporain
Marc Monjou, directeur de l'Ecole européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
Christian Morin, directeur adjoint et directeur du site Le Mans | École supérieure d'art et design TALM
Amel Nafti, directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
Pierre Oudart, directeur de l'INSEAMM – Beaux-Arts de Marseille
Estelle Pagès, directrice de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Frédérique Pain, directrice de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI – les Ateliers
Dominique Pasqualini, directeur de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
Judith Quentel, directrice du site de Quimper | École européenne supérieure d'art de Bretagne
Antoine Réguillon, directeur adjoint et directeur du site d'Angers | École supérieure d'art et design TALM
Samuel Rinfert, directeur par intérim de l'Ecole supérieure d'art et design Le Havre Rouen
Anne Rivollet, directrice du site de Dunkerque | École supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing
Barbara Satre, directrice de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes
Françoise Seince, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson
Arnaud Stinès, directeur de l'Ecole supérieure d'arts & médias, Caen-Cherbourg
Nicolas Surlapierre, directeur par intérim de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
Étienne Théry, directeur du site Épinal | École supérieure d'art de Lorraine
Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs, Paris
Danièle Yvergniaux, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

Membres associés internes

Esaaix Aix-en-Provence
▪ Frédéric Mathieu, directeur des études
▪ David Bouchet, responsable de la recherche

Esad Amiens
▪ Sébastien Morlighem, enseignant
▪ Alisa Nowak, coordinatrice des études et responsable RI
▪ Bruce Bligny, étudiant

Esaaa Annecy Alpes
▪ Laurie Chappis-Peron, responsable études recherche
▪ Sonia Perez, responsable projets
▪ Laure Vincent, administratrice
▪ Sandra Lorenzi, enseignante
▪ Jean-Patrice Rozand, enseignant
▪ Stéphanie Gerbeaud, assistante pédagogie et vie scolaire
▪ Guillaume Maddaleno, chargé de transition et des espaces
▪ Mathilde Coste, étudiante
▪ Wendy Jordao Castro, étudiante
▪ Jean-François Azzena, étudiant
▪ Alice Bertoye, étudiante

Esad TALM – Tours Angers Le Mans
▪ Sophie Thierry, directrice administrative et financière
▪ David Michael Clarke, enseignant, site Le Mans
▪ Chloé Maillet, enseignante, site Angers
▪ Sandra Delacourt, enseignante, site de Tours

Eesi – Angoulême Poitiers
▪ Sandrine Rebeyrat, directrice des études
▪ Catherine Beaudeau, secrétaire générale, dir. adjointe
▪ Charlotte Martin, responsable des RI
▪ Aurélien Bambagioni, enseignant

Esaa Avignon
▪ Cécile Cavagna, responsable des études
▪ Raphaëlle Mancini, administrateur

Isba Besançon
▪ Nathalie Gentilhomme, secrétaire générale, dir. adjointe
▪ Claire Kueny, enseignante
▪ Julien Cadoret, chargé de l'action culturelle
▪ Marie Lambert, responsable de la scolarité et des RI
▪ Catherine Guesde, chargée des études

École Supérieure d'Art Pays Basque, Biarritz-Bayonne
▪ Bernard Hausséguy, enseignant
▪ Charlotte Prévot, enseignante
▪ Amaya Vanhems, responsable administrative et financière
▪ Claire Meekel, gestionnaire administrative et financière
▪ Pia Vivien, étudiante
▪ Mara Chotin, étudiante

Ebabx Bordeaux
▪ Hervé Alexandre, secrétaire général
▪ Annette Nève, directrice de études
▪ Cyriaque Moniez, enseignant

Ensa Bourges
▪ Cécile Liger, conservatrice des bibliothèques
▪ Stéphanie Jamet, enseignante
▪ Chloé Nicolas, coordinatrice des études et de la recherche

Eesab Bretagne – Brest Lorient Quimper Rennes
▪ Véfa Lucas, enseignante
▪ Magali Perret, secrétaire générale
▪ Isabelle Kaiser, cheffe de projet recherche et RI
▪ Jean Augereau, enseignant

Ema du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
▪ Rym Gourine, directrice adjointe
▪ Loréna Gressard, coordinatrice pédagogique

Esac Cambrai
▪ Yaël Bachelet, étudiante
▪ Bruno Souêtre, enseignant
▪ Gilles Dupuis, enseignant
▪ Anne-Sophie Haegeman, administratrice

Esam Caen / Cherbourg
▪ Samuel Weddle, directeur général adjoint
▪ Florie Thomas, étudiante
▪ Sam Magliocco, étudiant
▪ Cloé Ben Hamou, étudiante
▪ Benjamin Hochart, enseignant
▪ Laurent Buffet, enseignant
▪ Philip Stephens, enseignant

Esa Clermont Métropole
▪ Frédérique Rutyna, administratrice
▪ Aurélie Brühl, responsable des études
▪ Cédric Loire, enseignant
▪ Michèle Martel, enseignante
▪ Serge Lhermitte, enseignant
▪ Danaé Seigneur, étudiante

Ecole nationale supérieure d'art de Dijon
▪ Lambert Dousson, enseignant
▪ Nathalie Elemento, enseignante

Esa Nord Pas de Calais – Dunkerque/Tourcoing
▪ Nathalie Poisson-Cogez, enseignante, responsable de la recherche
▪ Guillaume Corroënne, administrateur
▪ Halima Medjahedi, chargée des ressources humaines
▪ Florian Virly, enseignant, chargé de la formation Français Langue étrangère Art
▪ Anthony Mechname, étudiant
▪ Chloé Boulet, étudiante

Esad Grenoble Valence
▪ Aurélie Quinodoz, documentaliste
▪ Gilles Rouffineau, enseignant
▪ Lisa Maria Granada Cardona, étudiante
▪ Lisa Collin, étudiante
▪ Pauline Palayer, étudiante
▪ Tangui Le Boubennec, étudiant

ESADHaR Le Havre-Rouen
▪ Marie-José Ourtilane, directrice des études du campus de Rouen et directrice de la recherche
▪ Charlyne Millet, directrice des études du campus du Havre et directrice de l'international
▪ Vanina Pinter, enseignante
▪ Sonia Da Rocha, enseignante
▪ Miguel-Angel Molina, enseignant
▪ Jason Karaïndros, enseignant

ESAL Metz-Épinal
▪ Gilles Balligand, administrateur
▪ Eve Demange, responsable des études et des RI

Ensa Limoges
▪ Magali de Luca, assistante de direction
▪ Clorinde Coranotto Philippon, enseignante
▪ Fabrice Cotinat, enseignant en son-vidéo

Ensba Lyon
▪ Nathalie Pierron, directrice des études et de la recherche
▪ Fatiha Bellakhdar, directrice adjointe ressources
▪ Bernhard Rüdiger, enseignant, coordinateur recherche
▪ Corinne Vallin, bibliothécaire
▪ Floraine Sintes, étudiante

Les Beaux-arts de Marseille
▪ Philippe Campos, directeur général adjoint
▪ Anna Dezeuze, enseignante
▪ Sylvie Lafont, secrétaire générale
▪ Pierre-Laurent Cassière, enseignant

Campus Caraïbéen des arts, La Martinique
▪ Marie-José Boclé, chargée d'administration
▪ Michel Pétris, enseignant et coordonnateur design
▪ José René-Corail, enseignant
▪ Géraldine Constant, chargée des études et enseignante
▪ Océane Edmond, étudiante
▪ Shaïda Madinska, étudiante

Pavillon Bosio – Esap Monaco
▪ Renaud Layrac, enseignant
▪ Sandrine Perrin, coordinatrice des études
▪ Dominique Drillot, scénographe, enseignant de scénographie
▪ Béatrice Augier, administratrice

MO.CO Montpellier contemporain Ecole supérieure des beaux-arts
▪ Caroline Muheim, artiste et enseignante
▪ Corine Girieud, enseignante
▪ Patrick Perry, enseignant
▪ Marjolaine Calipel, responsable des études

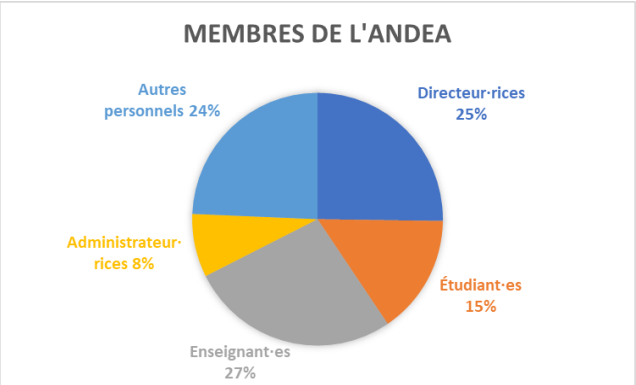
Ensad Nancy
▪ Frédéric Wecker, enseignant théoricien
▪ Thomas Huot-Marchand, directeur de l'ANRT
▪ Didier Lagrange, directeur des études
▪ Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle

Esba Nîmes
▪ Delphine Maurant, directrice des études
▪ Hervé Lenormand, directeur administratif et financier
▪ Brigitte Bauer, enseignante
▪ Mathis Rival, étudiant

Esad Orléans
▪ Juliette Beauchot, directrice des études
▪ Marion Quentin, responsable RI et communication
▪ Catherine Bazin, responsable partenariats et vie étudiante
▪ Patricia Pujol, secrétaire générale
▪ Caroline Zahnd, enseignante
▪ Claire Le Sage, enseignante
▪ Candice Darriet-Tallard, étudiante
▪ Claire Georget, étudiante
▪ Chloé Ramanankasina, étudiante

Ecole des Arts Décoratifs, Paris
▪ Julien Bohdanowicz, directeur des études
▪ Edith Buser, adjointe au directeur de la recherche
▪ Ludivine Zambon, responsable des mobilités et des partenariats internationaux

ENSCI – Les Ateliers
▪ Alx Juif, étudiant



ÉSAD Pyrénées – Pau Tarbes
▪ Charles Gautier, enseignant, site de Pau
▪ Elsa Mazeau, enseignante, site de Tarbes

Esad Reims
▪ Nicolas Jarosz, administrateur
▪ Rozenn Canevet, historienne de l'art, enseignante
▪ Laurence Mauderli, théoricienne du design, enseignante
▪ Roxanne Anese, étudiante
▪ Paloma Jan, étudiante

Esa La Réunion
▪ Yohann Queland de Saint Pern, enseignant
▪ Nora Ottenwaelder, étudiante
▪ Nina Schrader, étudiante
▪ Kenza Cronier , étudiante
▪ Amandine Patin, étudiante

Esad Saint-Étienne
▪ Rodolphe Dogniaux, designer et enseignant
▪ Alix Diaz, responsable administrative et financière
▪ Caroline D'Auria, directrice des études
▪ Magali Coué, directrice des formations

HEAR – Strasbourg Mulhouse
▪ Philippe Ferreira, administrateur général
▪ Christine Ritzenthaler, directrice adjointe et directrice des études d'arts plastiques
▪ Noemi Baeumler-Peyre, coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse
▪ Anne Immele, enseignante
▪ Loïc Horellou, enseignant
▪ Jérôme Saint-Loubert-Bié, enseignant
▪ Audrey Borja, étudiante
▪ Anna Pichot, étudiante

Esad Toulon Provence Méditerranée
▪ Pascal Simonet, enseignant

isdaT, Toulouse
▪ Estelle Desreux, responsable de la communication
▪ Alain Gonzalez, directeur administratif
▪ David Mozziconacci, directeur des études
▪ Clémence Fraysse, responsable du développement

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
▪ Éric Prigent, coordinateur pédagogique de la 2e année

Esad Valenciennes
▪ Clément Brugger, adjoint technique atelier photographie
▪ Delphine Duong, chargée de la communication et des ateliers amateurs
▪ Lucile Bataille, enseignante
▪ Ludovic Duhem, enseignant
▪ Elizabeth Hale, enseignante
▪ Christophe Leclercq, enseignant
▪ Martial Marquet, enseignant
▪ Téa Laurent, étudiante
▪ Flora Villaumié, étudiante

Membres associés externes

Font partie du réseau des personnes physiques ou morales relevant de notre communauté de l'enseignement artistique, mais aussi de structures amies qui travaillent en lien étroit avec les écoles supérieures d'art et de design ou au bénéfice de leurs diplômé-e-s.

La communauté

▪ BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, depuis novembre 2021
▪ La Fédération des récupérathèques
▪ L'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique (ANESAD)
▪ L'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (ANESCAS)
▪ L'Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art (APPÉA)
▪ L'Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs (ANEAT)

Les amis

▪ L'atelier des artistes en exil
▪ La Cité internationale des arts, depuis novembre 2021
▪ La Fondation Culture & Diversité
▪ La Casa de Velázquez
▪ Estelle Francès, directrice de la Fondation Francès, présidente de l'association Les amis – Club Unesco et présidente de l'association Françoise pour l'œuvre contemporaine en société

Séminaire d'automne Après l'orage

Un conseil d’administration renouvelé et une nouvelle coprésidence

Ont quitté le conseil d’administration en 2021 Jérémy Gispert, Benjamin Hochart, Thomas Huot-Marchand, Loïc Horellou, Christelle Kirchstetter, Téa Laurent et Emmanuel Tibloux.

Le 2 avril 2021, l’assemblée plénière de l’ANdEA a élu son nouveau conseil d’administration. Sept sièges étaient ouverts parmi les directrices, directeurs et enseignant·e·s. Le nouveau conseil d’administration a procédé le 5 mai 2021 à l’élection du Bureau. Cédric Loire, historien d’art et critique d’art, enseignant à l’Ecole supérieure d’art de Clermont Métropole, et Amel Nafti, directrice de l’Ecole supérieure d’art et design Grenoble-Valence, ont été élu·e·s co-président·e·s à l’unanimité. La nouvelle co-présidence a salué le travail accompli par l’équipe sortante et poursuit les chantiers que celle-ci a ouverts pour nourrir et promouvoir la valeur de l'enseignement supérieur de la création, accompagner les établissements dans leur transition sociale, sociétale et écologique et développer leur rayonnement européen et international.
Cédric Loire et Amel Nafti ont proposé une gouvernance organique pour l'association. Il s’agit d’installer un pilotage déconcentré des dossiers et des activités à partir de petits groupes de référent·e·s au sein du Conseil d'administration. Les administrateurs et administratrices concerné·e·s animeront différents groupes de travail déjà existants ou à constituer, en concertation avec la communauté des écoles. Ils et elles pourront également faire le lien avec les groupes de travail initiés par le ministère de la Culture. L’objectif est de favoriser l’appropriation des sujets de réflexion par un plus grand nombre d’acteurs et d’actrices, d’améliorer la prise en compte des initiatives et avis de terrain au sein du Conseil d’administration de l’ANdEA et par les tutelles, et, par une évolution des outils et modes de concertation, d’améliorer l’inclusivité de notre association. Au sein du Conseil d'administration, nous souhaitons, à ce moment de grande complexité des sujets et de nécessaire solidarité de notre communauté, faire l'expérience de la recherche du consensus sans compromis.

Axes prioritaires ayant émergé des séminaires de 2020 et 2021 :

- ★ un partage des ressources entre les écoles et une montée en compétence des équipes pour la conduite collective du changement, par la création d’une plateforme de ressources en ligne intégrant le travail en train de se faire et un programme de formation continue au sein du réseau ;
- ★ une action renforcée contre les discriminations dans l'accès aux écoles, dans le déroulé de la vie étudiante et plus généralement dans le cadrage des rapports de travail au sein de nos établissements ;
- ★ une cartographie des usages s'agissant des missions techniques, d'enseignement et d'encadrement en regard des cadres d’emploi utilisés (technicien·ne·s, assistant·e·s, enseignant·e·s) ;
- ★ une réflexion de fond sur les métiers, compétences et profils d'insertion de nos diplômé·e·s, mais aussi sur les pédagogies de la création dans une optique à la fois historique, critique et radicale ;
- ★ une attention accrue à ce que la réforme LMD se finalise enfin pour les écoles d’art avec une réforme des statuts de tous les enseignant·e·s et avec une structuration de la recherche et des 3es cycles ;
- ★ un développement international de nos activités pour prendre une part active aux débats et aux grands projets européens dans le champ de la création et inventer de nouvelles mobilités et façons de coopérer.

Les années 2020 et 2021 ont été marquées par une pandémie mondiale mais l’activité ne s’est pas arrêtée. Avec des modalités à distance pour la plupart, des canaux d’échanges inédits ont été provoqués pour la gestion de crise, dans un esprit d’entraide conforté et pour une meilleure réactivité.

action 1
l’animation de la communauté

action 2
une mobilisation pour la valorisation du réseau

action 3
l'invention de nouveaux réseaux internationaux

ACTION 1
L'ANIMATION DE LA COMMUNAUTÉ

L'objectif principal de l'ANdEA est de concourir au bon développement de l'enseignement supérieur de la création et de l'émergence artistique, à travers une communauté vivante, informée, réactive, et qui soit force de propositions. L'animation du réseau s'appuie sur une communication interne autour du projet commun, des missions et du fonctionnement des écoles supérieures d'art, à partir d'ateliers de travail et d'outils de mutualisation, d'entraide et de réflexion qui permettent de consolider la démarche collaborative.
L'ANdEA est un espace de débat, une caisse de résonance et un transmetteur tout autant qu'une force de propositions, associant un travail technique et de recueil de données à une réflexion sur la stratégie nationale et l'anticipation des grands enjeux futurs, toujours dans un souci de faire partir la réflexion de l'ensemble de la communauté.

A. Animation de la communauté et de la réflexion collective

La communauté

- ★ Mise en réseau des écoles via une représentation au sein de l'**assemblée générale** de l'ANdEA de toute la communauté (personnels administratifs, enseignant-e-s, étudiant-e-s...) avec une attention spécifique portée à l'intégration des étudiant-e-s et une incitation, par un défraiement, à ce qu'ils participent aux réunions et événements.
- ★ Adhésion de nouveaux **membres associés externes** : BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau et la Cité internationale des arts.
- ★ Réunions mensuelles de conseil d'administration, assemblées générales bi-annuelles (le 2 avril et le 16 novembre 2021).
- ★ **Tournée des écoles pour fédérer la communauté étudiante** : Téa Laurent et Jérémy Gispert, représentant-e-s étudiant-e-s au sein du conseil d'administration, ont visité 8 écoles à l'automne 2021 pour aller à la rencontre des étudiant-e-s. Un questionnaire anonyme avait été diffusé en amont dans l'ensemble des établissements et avait permis de recueillir des remarques, suggestions, constats. Téa Laurent a pu visiter l'École des Arts Décoratifs, l'Ensba Lyon, l'Ensad Nancy, l'Esad de Valenciennes, TALM-Tours, la HEAR et le MO.CO, Jérémy Gispert l'Esad Grenoble-Valence sur les deux sites.
- ★ **Accompagnement du Massicot** dans l'organisation d'une première journée de rencontre étudiante le 11 décembre 2021 portant sur les instances dans les écoles, leurs rôles, les manières de s'y engager. Le Massicot est une organisation naissante, syndicat inter-écoles des étudiant-e-s en écoles françaises de création, un espace de solidarité, de revendications communes et d'information sur les droits

Réunion étudiante, séminaire d'automne Après l'orage

Les réseaux métiers

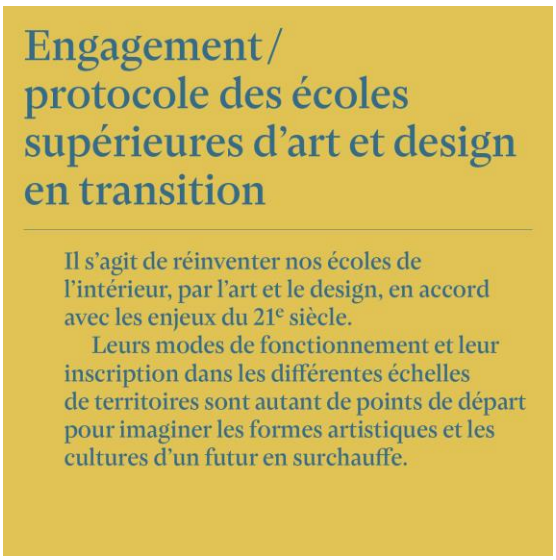
- ★ Listes de discussion “métiers” et réunions sectorielles pour le partage d’informations, la solidarité et l’échange d’expériences : **président-e-s, enseignant-e-s, directrices et directeurs, administratrices et administrateurs, études, recherche, international, étudiant-e-s membres, assistant-e-s et technicien-ne-s, communication, responsables informatiques, formation continue, référent-e-s Parcoursup, relations aux entreprises, égalité/handicap/discriminations.**
- ★ Collecte et partage de données sur les établissements (indicateurs, pratiques, modèles de documents...), partage de ressources.
- ★ Réalisation de notes techniques ou de préconisations (**logiciels pédagogiques, dispositif CampusArt, paiement des jurés de diplômes, inégalité de traitement des étudiant-e-s, financement de la recherche, 3e cycle…**), d'enquêtes ou de documents cadre.

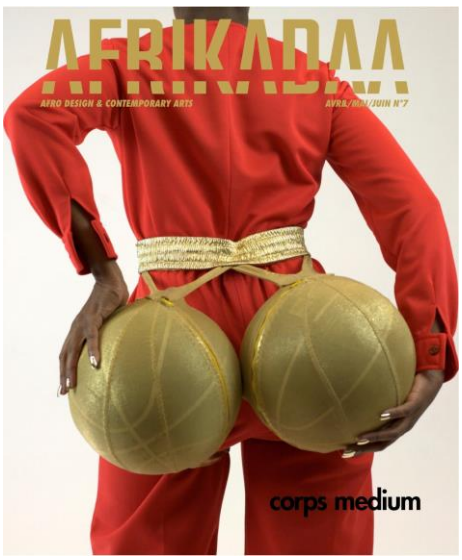
Les commissions thématiques, ateliers *ad hoc* et agoras

- ★ Etudes et recherche
  - **Commission Design** : échange sur l'évolution récente des formations, les nouvelles spécialités, les initiatives post-Assises nationales du design, la plateforme *Problemata* sur la recherche en design, le Conseil National du design et un projet de plateforme nationale Design.
  - **Commission Recherche** : échange sur la structuration et le financement de la recherche.
  - **Groupe de travail examens d’entrée et Parcoursup** : échange sur les pratiques à améliorer pour une meilleure accessibilité des écoles d'art, coordination de l'entrée dans Parcoursup, calendrier collaboratif, sessions de questions réponses avec le MESRI, amélioration du moteur recherche de Parcoursup avec une liste de mots clés, co-élaboration du nouvel arrêté réglementant l’examen d’entrée avec la DGCA.

- ★ International (voir aussi action 3)
  - Accompagnement de la communauté sur les questions internationales avec le ministère de la Culture, l’Agence Erasmus+ Formation, le Relais Culture Europe, le MESRI via les PCN, On the Move… Création d’une boîte à outils
  - Groupe de travail technique Erasmus+ Digital
  - Groupe de travail **New European Bauhaus**.
  - Groupe de travail **YP-RAP** sur un dispositif de mobilité internationale pour les jeunes diplômé-e-s
  - Groupe de travail **Résidences PAUSE** avec l’atelier des artistes en exil.

- ★ Transitions
  - Agoras ouvertes à toutes et tous sur le Rapport de la Cour des comptes sur l’enseignement des arts plastiques
  - Création d'un espace de partage de ressources pour la conduite du changement, **boîte à outils** des écoles pour s'engager dans la transition écologique et sociétale.
  - Rédaction collective d'un **texte manifeste** "Engagement/protocole des écoles supérieures d’art et design en transition" (diffusion printemps 2022).
  - Groupe de travail sur les **missions des technicien·ne·s, assistant·e·s et enseignant·e·s** : élaboration collective d’un questionnaire pour faire un état des lieux.
  - Collaboration à un numéro spécial d’*Afrikadaa* (sortie 2022) : **"Racisme, silence, mobilisation. Où en sont les écoles d’art ?"**. Le numéro sera un espace d’écoute qui recueille des paroles, des expériences, des luttes invisibilisées ou minimisées. Il exposera aussi des pratiques artistiques. Ce sujet apparaît aujourd’hui crucial : c'est dans les écoles d’art que se dessine le panorama culturel artistique français de demain, et c’est là que potentiellement se créent les alliances qui seront fécondes pour la suite. Ce hors-série d’*Afrikadaa* pose la question de quelle école d’art nous voulons pour aujourd’hui et demain. Quels types d’artistes et quels types d’art voulons-nous pour le futur ?





Transitions, réalités

Séminaire de printemps de l'ANdÉA
du 23 mars au 7 avril 2021
www.andea.fr/seminaire2021

© Jimmy Cintero

B. Le séminaire de printemps TRANSITIONS, RÉALITÉS

L'argument

En décembre 2020 l'ANdÉA a fait le point sur là où en sont les écoles supérieures d'art et design françaises en matière de « transitions ». Il s'est agi d'échanger sur les pratiques et les questionnements relatifs aux usages du numérique, aux matériaux et leurs impacts environnementaux, aux relations internationales à repenser, aux discriminations et violences à résoudre, à la place des sciences et autres savoirs extra-artistiques dans l'enseignement, aux jardins et aux biorégions… Et en faisant le tour de ce qui est à l'œuvre ici et là, fut élaborée une série de questions, mais aussi l'équivalent d'un corpus de gestes inspirants. À partir de cette matière et de ces questionnements, des objectifs communs sont clairement apparus : en tant que communauté des écoles d'art et design, il nous faut encore nous former, il faut créer des dispositifs d'échanges entre les établissements, il faut se doter d'objectifs partagés, intensifier le travail pour rendre les écoles ouvertes à toutes et tous, etc. Alors neuf ateliers à visée « opérationnelle » sont aujourd'hui proposés pour le séminaire de printemps de l'ANdÉA. Ils forment le cœur de ce rendez-vous annuel de la communauté des écoles d'art et design.
Nous aurons donc finalement mis quelques mois (seulement quelques mois !) pour passer des échanges de bonnes pratiques à la mise en place de ressources collectives. Nous avons donc su travailler vite, et nous avons redécouvert au passage la richesse et la force d'invention d'une communauté hétérogène comme la nôtre (c'est un principe de la biodiversité !). Mais il faut aussi dire que nous sommes allé·es vite car il y a urgence… et surtout il n'y a pas lieu d'attendre (attendre qui ? attendre quoi ?) en matière de transitions. Les écoles ont réalisé qu'elles doivent être le changement qu'elles veulent voir advenir : elles ne cessent d'indiquer à leurs étudiant·es en art et design l'importance de tenir ensemble les gestes, les méthodes, les formes et des discours. Aujourd'hui ces mêmes écoles semblent souhaiter appliquer cette exigence à elles-mêmes, et à partir d'aujourd'hui, en s'entraidant, elles avancent dans leurs transitions depuis leurs réalités.

Programme sous forme de site Internet (création Jimmy Cintero)

Le programme du 23 mars au 7 avril 2021 (séminaire en ligne)

★ Rendez-vous Europe

Quels financements européens pour vos projets en écoles d'art ?
Journées d'information, d'échanges et de réflexion sur les enjeux de la coopération européenne pour des projets de transitions en école supérieure d'art et design, organisées les 23 et 26 mars par l'ANdÉA avec le Relais culture Europe, pour les équipes enseignantes et administratives.

★ Ateliers

- Écrire et mettre en forme une charte des écoles d'art en transition
- Archivage et partage de ressources : créer une plate-forme pour le réseau ?
- Pratiques décoloniales dans les écoles d'art
- Améliorer les rapports de travail
- Travailler en proximité, avec celles et ceux qui portent d'autres bouts du monde
- Méthode collective pour la transformation
- Après l'école, développer son travail au sein d'un réseau d'alliances
- Aménager les écoles pour les rendre plus inclusives
- Se former entre écoles, mutualiser des savoirs

Plus de 200 participant-e-s

Le séminaire a été fortement apprécié même s'il nous a manqué d'être ensemble, avec des moments conviviaux et des échanges informels. Le format distanciel a eu des aspects positifs inattendus : meilleure circulation de la parole, participation de personnes qui n'auraient pas pu faire le déplacement, implication de nouveaux membres de la communauté.

Les résultats

Un verbatim des ateliers a été produit et diffusé à la communauté.
Les ateliers ont mené concrètement d'ores et déjà à certaines actions :
- écriture d'un texte manifeste qui engage les établissements dans la conduite du changement
- création d'une boîte à outils collaborative sur les transitions écologiques et sociétales
- élaboration d'un état des lieux sur les pratiques RH et les missions des assistant-e-s, enseignant-e-s et technicien-ne-s
- conception d'un dispositif de mobilité internationale pour les diplômé-e-s : dossier déposé auprès d'Europe Créative
- mise en place du dispositif et coordination des résidences PAUSE dans les écoles pour des artistes en exil

© Marie Deloffre et Adèle Pavia

C. Le séminaire d'automne APRÈS L'ORAGE

L'argument

Nos écoles viennent de traverser une période éprouvante, qui a pesé sur les équipes administratives, techniques et pédagogiques ; davantage encore sur nos étudiant•e•s pour qui, au confinement et à la poursuite à distance de leur cursus, se sont trop souvent ajoutées les difficultés matérielles liées à la diminution de leurs revenus. Cette période nous a aussi incité-e-s à veiller les un-e-s sur les autres, à tenter d'inventer, nécessité faisant loi, des solutions inédites pour, malgré tout, maintenir le lien. Nous sommes aujourd'hui heureux de pouvoir envisager plus sereinement, malgré les contraintes qui subsistent, l'année qui vient de démarrer. Heureux de nous retrouver — équipes, étudiant-e-s — ensemble dans nos établissements.
Il nous faut sans doute encore prendre la pleine mesure de ce que la période que nous venons de traverser a changé, déplacé — parfois provisoirement, mais aussi, plus sûrement, de manière durable — dans nos écoles, nos pédagogies, nos rapports au monde. Si ces déplacements étaient déjà, pour certains, amorcés avant la crise, nul doute que celle-ci a provoqué, ou nécessité, l'accélération du processus qui les a fait naître. D'où le besoin de nous retrouver, de faire le point, de penser ensemble là où nous en sommes et nous projeter pour tenter de « prendre les devants » sur le monde qui vient. Nous poursuivons donc ensemble sur le chemin emprunté lors des séminaires de décembre 2020 et avril 2021, Transitions, réalités. Les transitions s'étendent désormais à tous nos domaines d'action : dans le numérique, dans la pédagogie, dans les relations internationales, dans la vie quotidienne des écoles comme dans l'élaboration collective de la place de l'art, du design et de la culture, dans les politiques publiques de ce monde qui se dessine, après l'orage.

Création graphique de l'ensemble de la communication par Marie Deloffre et Adèle Pavia.

Le programme du 5 au 17 novembre 2021

★ Ateliers en distanciel

- Réunion des enseignant-e-s, assistant-e-s, technicien-ne-s
- Les pratiques amateurs dans les écoles supérieures d'art (avec l'ANEAT)
- Logiciels pédagogiques : l'évolution des usages et l'intégration européenne (avec des représentants du ministère de la Culture, de l'Agence Erasmus et de l'Université de Caen)
- Pour une coordination de la mobilité nationale des enseignant-e-s
- Propositions concernant les écoles supérieures d'art et design, dans le cadre de l'élection présidentielle
- Dans les dynamiques internationales, que met-on en relation ? (avec On the Move et l'ESA Saint-Luc Bruxelles)

★ Tables rondes en distanciel

- *Must Give Us Pause: Diversity* + *Sustainability* : table-ronde ANdEA sur les enjeux de transition dans le cadre du séminaire en ligne de l'AICAD – the Association of Independent Colleges of Art and Design, association regroupant trente-neuf écoles d'art et de design aux États-Unis et au Canada.
Intervenant-e-s : Claudine Thomas (Associate Dean, Academic Services & Director of Institutional Research at Moore College of Art and Design), Hélène Day Fraser (Associate Professor, Faculty of Design + Dynamic Media at Emily Carr University of Art and Design), Isabelle Handley (Volume Workshop Coordinator, Annecy Alpes School of Art), Patrick Laffont de Lojo (Visual artist, videographer and Scenographer, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris), Elizabeth Hale (Professor of Design Theory at ESAD Valenciennes School of Art and Design).

- *Pédagogies critiques, journée d'introduction théorique et historique* proposée par Simone Frangi et Katia Schneller, ÉSAD Grenoble-Valence, unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale"

★ Ateliers à l'ESAD Grenoble-Valence

- Réunions sectorielles métiers
- Réunion des président-e-s et vice-président-e-s des écoles
- Commission Design
- Pédagogies en école d'art
- Mettre en œuvre concrètement l'hospitalité
- Échange de pratiques de transition écologique
- Échange de pratiques d'inclusion
- Réflexion sur les procédures d'admission

★ Tables rondes et assemblées à l'ESAD Grenoble-Valence et au Musée de Grenoble

- A Valence, réception à l'Hôtel de ville,
accueil par Marie-Françoise Pascal, adjointe au Maire en charge de la Culture, et Véronique Pugeat, 1re adjointe.
- A Grenoble,
accueil par Eric Piolle, maire de Grenoble, Pierre Labriet, conseiller de Grenoble métropole, et Guy Tosatto directeur du musée de Grenoble

- Assemblée générale de l'association
- Visite de l'exposition Bonnard au Musée de Grenoble
- Visite des deux sites de l'ESAD Grenoble-Valence

TABLE RONDE
"Les écoles à l'heure du bilan de dix ans de réforme"

Avec la participation de président·e·s et élu-e-s des conseils d'administration des écoles et de représentant-e-s du ministère de la Culture, introduite par une capsule vidéo de Roselyne Bachelot, Ministre de la Culture, et une allocution de Denis Declerck, sous-directeur des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche à la DGCA.

Plateau 1

Le rôle des personnes publiques, collectivités territoriales et Etat, au sein des conseils d'administration des établissements. Quelle place ? Quelles attentes ? Quelles "coopérations" entre elles ? Quelle continuité et assise des établissements par-delà les changements politiques et de majorité ? Les EPCC multi-sites induisent-ils des problématiques spécifiques sur ces questions ? De quelle manière la tutelle scientifique et pédagogique de l'Etat se traduit-elle dans les écoles territoriales ? Comment peut-elle s'effectuer de la meilleure manière pour garantir l'unité du réseau des écoles d'art dans le paysage de l'Enseignement supérieur ?

Avec la participation de :

- Solène Bellanger, mission recherche, DGCA, ministère de la Culture
- Agnès Besnard, vice-présidente de l'ESAD TALM, adjointe au Maire du Mans déléguée à la Culture
- Didier Brunaux, chef du Bureau des enseignements spécialisé et supérieur, DGCA, ministère de la Culture
- Bastien Colas, directeur-adjoint délégué à la création et aux industries culturelles, DRAC AURA
- Yves Duruflé, président de l'Esa Dunkerque-Tourcoing
- Isabelle Mottin, bureau des établissements, DGCA, ministère de la Culture
- Marc Oddon, membre du conseil d'administration de l'ÉSAD Grenoble-Valence, conseiller Grenoble-Alpes Métropole
- Daniel-Jean Valade, président de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes, conseiller municipal délégué à l'enseignement culturel, vice-président de Nîmes-Métropole délégué à l'Enseignement Supérieur

Plateau 2

Accessibilité des parcours de formation, égalité réelle de tous les étudiants, inclusion de toutes et tous, diversification sociale des études artistiques, transition écologique, éthique des partenariats et réinvention des relations internationales, hospitalité et solidarités… Comment les collectivités territoriales et le ministère de la Culture peuvent-ils accompagner les écoles dans la conduite du changement, désormais incontournable ? De quelles manières les critères d'évaluation et de "performance" des écoles d'art doivent-ils évoluer ?

Avec la participation de :

- Didier Brunaux, chef du Bureau des enseignements spécialisé et supérieur, DGCA ministère de la Culture
- Jérôme Dupin, inspecteur de la création artistique, DGCA ministère de la Culture
- Fabien Géry, président de l'Esaaa Annecy Alpes, maire adjoint à la culture de la ville d'Annecy
- Marie-Françoise Pascal, vice-présidente de l'ÉSAD Grenoble-Valence, maire adjointe à la culture de la ville de Valence
- Ubavka Zaric, conseillère aux enseignements artistiques et à l'enseignement supérieur, DRAC AURA

TABLE RONDE – DIALOGUE AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
“Questions pratiques sur la vie des écoles”

Intervention des étudiant-e-s puis échange avec l’auditoire.
Avec la participation de :
- Solène Bellanger, mission recherche, DGCA
- Didier Brunaux, chef du Bureau des enseignements spécialisé et supérieur, DGCA
- Denis Declerck, sous-directeur des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche, DGCA
- Jérôme Dupin, inspecteur de la création artistique, DGCA
- Thibault Guinnepain, adjoint au sous-directeur des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche, DGCA
- Isabelle Mottin, bureau des établissements, DGCA
- Ubavka Zaric, conseillère aux enseignements artistiques et à l'enseignement supérieur, DRAC AURA

Plus de 300 participant-e-s dont près de 200 en présentiel

Le séminaire hybride a permis d’articuler un événement comprenant des moments conviviaux essentiels en présentiel et groupes de travail en visio-conférence, ce qui a permis à une large part de la communauté de prendre part aux activités.

Les résultats

Un verbatim a été produit et diffusé à la communauté.
Le séminaire a d’ores et déjà produit des actions concrètes et projets pour les années à venir :
- Réflexion collective pour concevoir un dispositif souple de mobilité des enseignant-e-s dans le réseau
- Écriture d’une lettre ouverte aux candidat-e-s à l’élection présidentielle
- Renforcement des relations bilatérales avec d'autres réseaux homologues (Amérique du Nord, ARES en Belgique)
- Un dialogue constructif avec le ministère de la Culture sur la question de la numérisation des données s’agissant des nouveaux enjeux et des urgences en ce qui concerne les logiciels pédagogiques et le réseau RENATER
- Engagement de la DGCA pour l’organisation de groupes de travail avec la communauté
- Dialogue fructueux des président-e-s et vice-président-e-s des écoles territoriales, volonté de travailler ensemble : projet d’écriture collective d’une lettre à la Ministre de la Culture pour demander une concertation nationale
- Projet de solidifier le dispositif des résidences PAUSE avec l’élaboration d’un guide de l’accueil
- Élaboration d’engagements collectifs concrets pour améliorer l’accessibilité des examens d’entrée

ACTION 2
UNE MOBILISATION POUR LA VALORISATION DU RÉSEAU

L'ANdEA, en tant que tête de réseau, s'attache à travailler en lien étroit avec les tutelles des écoles supérieures d'art et de design, en premier lieu le ministère de la Culture, tutelle pédagogique, pour que le collectif puisse prendre part activement aux évolutions de notre cadre de travail, contribuer, faire des propositions et des remontées du terrain. Il s'agit aussi de dialoguer avec les collectivités territoriales, en charge, aux côtés du ministère, de 34 écoles, les parlementaires et autres instances ou ministères pour mieux faire comprendre et faire valoir le modèle singulier des écoles supérieures d'art et les intérêts de la communauté. Ce faisant, cette mobilisation politique émanant de la communauté est aussi une forme de sensibilisation des publics.
L'ANdEA agit aussi, en qualité de portail des 44 écoles à travers des outils de communication, des interventions lors d'événements et des relations presse, sur le volet de l'orientation des lycéen-ne-s et candidat-e-s potentiels aux études artistiques.

A. Mobilisation politique

Auditions et travail de co-construction avec les partenaires publics

- ★ Rendez-vous réguliers avec les services de la DGCA, de la DG2TDC et du Secrétariat Général, et rendez-vous de présentation avec le cabinet de la Ministre
- ★ Rendez-vous avec Agnès Saal, Thierry Jopeck et Olivier Lerude, hauts fonctionnaires au ministère de la Culture en charge de, respectivement, l'égalité et de la lutte contre les discriminations, du handicap, et du développement durable
- ★ Travail de concertation avec le MESRI (Parcoursup, PCN), l'Onisep, l'Agence Erasmus+ France Formation Education, l'Agence Campus France, l'Institut français
- ★ Courrier des étudiant-e-s du conseil d'administration de l'ANdEA à Noël Corbin sur le traitement inégalitaire des étudiant-e-s, faisant suite à un courrier à Roselyne Bachelot
- ★ Audition au Sénat dans le cadre du rapport Le secteur culturel au défi de la crise sanitaire / Convertir le plan de relance pour la création en une reprise durable et soutenable
- ★ Auditions à l'Assemblée Nationale et au Sénat dans le cadre de l'examen du Projet de loi de finances 2022, suivies du dépôt de plusieurs amendements (pour l'exonération des étudiant-e-s boursier-e-s des EPCC et le budget recherche) - amendements rejetés
- ★ Audition par l'inspection interministérielle missionnée sur la réforme du statut des PEA

Tribunes et communiqués

- ★ Communiqué « Les écoles supérieures d'art françaises mobilisées pour accueillir les réfugié·es », 20 août 2021
- ★ Communiqué « Hospitalité, création et partage – Quand les écoles d'art et leur réseau ANdÉA se mobilisent pour l'accueil d'artistes en exil avec le soutien du programme PAUSE », 17 juin 2021
- ★ Cosignataire de la tribune « Non aux créations gratuites », avril 2021

B. Communication et de sensibilisation

Une communication collective

Les objectifs de la communication sont de promouvoir les écoles supérieures d'art et design (le type de formations, les établissements, les diplômé-e-s) auprès du grand public et des étudiant-e-s potentiel-le-s, mais aussi auprès des réseaux professionnels français et étrangers. Les outils sont créés par des designers diplômé-e-s des écoles du réseau.
- Site Internet andea.fr en français et anglais, portail des écoles pour le grand public, diffusion des offres d'emploi et appels à candidatures, informations sur les portes ouvertes et examens d'entrée, la recherche, les études…
- Edition d'une carte de vœux renvoyant au site, programmes et visuels d'appel pour les deux séminaires annuels
- Réédition du flyer ANdEA : diffusion aux classes préparatoires, partenaires et écoles pour les salons de l'orientation
- Comptes Twitter (2609 abonnés : +103 sur l'année), Facebook (7989 abonnés : +192 sur l'année), Instagram (1147 abonnés : +528 sur l'année) et Linkedin (368 abonnés : +234 sur l'année)
- Communiqués envoyés à 10.000 contacts écoles, monde de l'art, presse, institutionnels, politiques…

Des actions de sensibilisation sur les études

- Conférences et tables-rondes sur les salons de l'orientation (Figaro, L'Étudiant, TUMO'rientation, Studyrama)
- Relations presse pour les écoles d'art (journées portes ouvertes, examens d'entrées...)
- Partenariat avec la Fondation Culture & Diversité pour le programme "égalité des chances" : relai de la communication et accompagnement pour la rédaction du Petit manuel et du site dédié
- Réponse aux lycéens, parents, étudiants, français et étrangers, pour des conseils à l'orientation
- Une coordination avec l'Agence Campus France pour les actualisations de la plateforme CampusArt

Réseaux professionnels et promotion de la jeune création

- Accompagnement de la diffusion des appels à candidatures, prix et événements à destination des étudiant-e-s et jeunes diplômé-e-s : Prix Emergence de la Scam, Prix et résidences Artagon, Fédération des récupérathèques, Médaille de l'enfance et des familles du ministère des Solidarités et de la Santé…
- Invitation des membres associés externes (écoles supérieures culture, classes préparatoires, écoles de pratiques amateurs, partenaires de la scène artistique) à nos travaux et événements
- Participation au conseil d'administration et au bureau du CIPAC Fédération des professionnels de l'art contemporain, préparation des assises et du prochain congrès

Revue de presse 2021

- ★ *News Tank Culture*, « PFUE : 400 étudiants en art réunis dans une agora et école d'art européenne au Grand Palais éphémère », le 27 décembre 2021
- ★ *L'Etudiant / Educpros*, « Les écoles d'art, terres d'exil pour étudiants, chercheurs et enseignants réfugiés » par Pauline Bluteau, le 16 septembre 2021
- ★ *AEF info*, « Afghanistan : près de 50 associations demandent des mesures immédiates de l'UE pour protéger universitaires et étudiants », par Anne Roy, le 23 août 2021
- ★ *La gazette des communes*, « Deux nouveaux coprésident à l'ANdEA », par Hélène Girard, le 17 mai 2021
- ★ *The Art Newspaper Daily*, « Une nouvelle coprésidence pour l'ANdEA » le 17 mai 2021
- ★ *News Tank Culture*, « Association nationale des écoles supérieures d'art : Cédric Loire et Amel Nafti coprésidents», le 12 mai 2021
- ★ *News Tank higher education & research*, « Andéa : élection de la nouvelle co-présidence et de sept nouveaux membres du CA », le 12 mai 2021
- ★ *AEF info*, « Écoles d'art : Cédric Loire (Clermont) et Amel Nafti (Grenoble-Valence) élus co-présidents de l'Andéa», par Sarah Piovezan, le 11 mai 2021
- ★ *Le Journal des arts*, « Bien choisir son école d'art : la pluridisciplinarité », par Mathieu Oui, le 27 février 2021
- ★ *Le Quotidien de l'Ar*t, « Les écoles d'art bouleversées par la crise sanitaire », par Magali Lesauvage et Marine Vazzoler, le 11 février 2021
- ★ *StreetPress*, « Aux beaux-arts, les étudiantes ne veulent plus séparer le harceleur du professeur », le 8 février 2021, par Clara Monnoyeur
- ★ *Le Journal des arts*, « Pour une refonte de la carte des écoles d'art », par Lorraine Lebrun, le 3 février 2021
- ★ *Le Monde*, « Le monde de l'art se mobilise pour la réouverture des musées », par Emmanuelle Jardonnet, le 3 février 2021
- ★ *Connaissance des arts*, « Art contemporain : le monde de l'art se mobilise pour les artistes et demande des aides d'urgence » par Anne-Sophie Lesage-Münch, le 2 février 2021
- ★ *Le Journal des arts*, « La Cour des comptes appelle à refondre la carte des écoles d'art », par Lorraine Lebrun, le 22 janvier 2021
- ★ *Le Monde*, « Les artistes et designers ont vocation à mettre en œuvre le grand souci écologique de notre temps», tribune d'Emmanuel Tibloux, le 20 janvier 2021
- ★ *In Situ*, « Le patrimoine des écoles d'art aujourd'hui. Pour une histoire, une préservation et une valorisation des collections à l'échelle nationale », par Amel Nafti et Morwena Joly-Parvex, le 12 janvier 2021

ACTION 3
L'INVENTION DE NOUVEAUX RÉSEAUX INTERNATIONAUX

Au 1er janvier 2021 et ceci pour une durée initiale de 12 mois, l'ANdÉA a recruté Alice Brunot, chargée de mission pour le développement des partenariats et des projets internationaux. En lien étroit avec la coprésidence de l'association puis avec les co-référents internationaux au sein de son bureau, soutenu à hauteur de 20.000 euros par le Secrétariat Général du ministère de la Culture, l'objectif général de cette mission est double : accompagner les écoles dans une internationalisation de leurs actions et de leurs projets ; et inscrire le réseau ANdÉA dans une dynamique internationale, et avant tout européenne, au bénéfice des membres de la communauté.
Il s'agit d'augmenter le réseau ANdÉA avec des connexions naturelles, de par la langue, les traditions et les liens forts entre les pays, les histoires et les proximités pédagogiques dans le domaine de la création, les circuits réels des migrations, etc. En 2021, sous l'impulsion des travaux des ateliers du séminaire de l'ANdÉA *Transitions, Réalités*, des actions ont été mises en place, et une amorce de réseau européen s'est concrétisée, fondée sur les liens entre nos écoles et les milieux professionnels mais aussi des valeurs communes : soutien à la création, transitions, hospitalité.

A. Monter en compétences

L'ANdEA anime un réseau de 44 écoles d'art et de design sous tutelle du ministère de la Culture, réparties sur 55 sites en métropole et en outremer qui sont inscrites dans des réseaux internationaux d'envergure, sont au cœur des mobilités Erasmus+ et portent des partenariats avec de nombreuses structures européennes.

Accompagnement et conseil

Accompagner l'amorçage ou le redéploiement d'une stratégie à l'international des écoles et réseaux d'écoles, avec des conseils personnalisés et l'identification et partage de plusieurs dispositifs à leur bénéfice, par exemple :

- ★ PARI! / Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International – Arts plastiques coordonné par On the Move en collaboration avec le ministère de la Culture et l'Institut français : accompagnement du projet *Miramar* des écoles du Sud dans ce cadre,
- ★ Mise en place d'un programme d'accompagnement de projets européens sur deux ans avec le Relais Culture Europe.
- ★ Relai d'information sur les programmes de mobilité tels que PREFALC (Programme régional France Amérique latine) Caraïbes, I-Portunus, Visa pour la création, les programmes de formation par exemple le Global Cultural Relations Programme, les aides à la coopération comme le Thomas Jefferson Fund, Accès Culture (AFD), ou I-Portunus Houses ou autres opportunités internationales pour les étudiants ou diplômés.

Au printemps, Alice Brunot a été sélectionnée par l'Agence Erasmus+ comme développeuse Erasmus et a intégré le groupe des développeurs culture. Le réseau des développeurs Erasmus+ a pour objectif d'informer et de conseiller toute personne souhaitant monter un projet Erasmus+, quel que soit son niveau de connaissance du programme. Il bénéficie pour cela de formations personnalisées.

Mutualisations et montée en compétence via des journées d'information, séminaires techniques et formations, partage et décryptage de veille, accompagnement des écoles et des réseaux d'écoles pour le montage de programmes européens.

Ont été organisés, en visio-conférences :

- ★ 18 mars : Journées d'information sur le **New European Bauhaus** en coordination avec le BEDA The Bureau of European Design Associations. Elles seront suivies d'"ateliers dialogues". Un groupe de travail a été constitué pour travailler collectivement aux prochaines étapes (travailler à la candidature de l'ANdEA comme partenaire, réfléchir à des contributions collectives, trouver des forces communes pour anticiper les prochaines phases).
- ★ 23 et 26 mars : Journées d'information, d'échanges et de réflexion sur les **enjeux de la coopération européenne pour des projets en école supérieure d'art et design** : "Quels financements européens pour vos projets en écoles d'art ?" qui ont été suivies par 57 membres de la communauté des écoles (personnels enseignants et administratifs). Elles seront suivies de journées de présentation des programmes à la publication des guides et de formations techniques.
- ★ 15 avril : 1er groupe de travail inter-écoles afin de permettre une prise en main collective et solidaire du dispositif de **carte étudiante européenne** (Erasmus without paper).
- ★ 29 avril et 6 mai : session d'information et d'échange avec l'agence **Erasmus** sur le nouveau programme et atelier d'intention de projets pour les partenariats de coopération en lien avec le réseau des développeurs culture et invitation des écoles du réseau partenaire ANESCAS.
- ★ Mai : activation du réseau solidaire des développeurs **Erasmus+ Culture** pour des sessions individuelles ou collectives de prise en main du nouveau programme Erasmus+ et de EWP.
- ★ 22 juin : rencontre avec Marie Le Sourd, secrétaire générale du réseau **On the Move** qui a présenté les tendances en lien avec le soutien de la mobilité pour la très jeune création, les ressources pertinentes, ainsi que quelques programmes d'accompagnement sur l'internationalisation des pratiques.
- ★ 23 septembre : réunion de rentrée de la **communauté des RI** afin de travailler les objectifs de l'année, identifier les besoins, en particulier sur des chantiers comme celui de EWP et préparer collectivement la réunion avec le Ministère sur l'AMI.
- ★ 28 septembre : Atelier d'information, d'échanges et de réflexion sur les financements européens de la recherche en école d'art et de design **(programme Horizon Europe)** suivie par 35 membres de la communauté des écoles (personnels enseignants et administratifs) avec le MSRI, le MC et le Relais Culture Europe. Première étape d'un programme de travail sur deux ans permettant aux écoles d'art et de design de monter en compétence et en compréhension sur les programmes européens recherche et innovation et de se rendre visible dans la communauté européenne de recherche et d'innovation.
- ★ 1er décembre : **Atelier "Quels financements européens pour vos projets en écoles d'art ? Focus New European Bauhaus"** suivi par 15 personnes avec le MESRI et le Relais Culture Europe. Dans la continuité de l'atelier ANdEA sur les financements européens pour la recherche en école d'art du 28 septembre, et suite aux demandes reçues, nous avons proposé une nouvelle séquence de travail de décryptage approfondi des appels européens ciblés New European Bauhaus.

Lors des séminaires de l'ANdEA :

★ **Séminaire de printemps *Transitions, réalités*, avril 2021**
- Après l'école, développer son travail au sein d'un réseau d'alliances
- Travailler en proximité, avec celles et ceux qui portent d'autres bouts du monde

★ **Séminaire d'automne *Après l'Orage*, novembre 2021**, une intention de faire infuser l'international dans l'ensemble des sujets
- Logiciels pédagogiques : l'évolution des usages et l'intégration européenne
- Dans les dynamiques internationales, que met-on en relation ?
- Mettre en œuvre concrètement l'hospitalité

La mise en réseau sur le volet de l'action internationale des établissements est une nouveauté à très fort impact. Elle permet une montée en compétence, en termes, notamment, d'ingénierie de programmes européens. Dans cet élan, en 2021, une école supérieure d'art et de design est pour la première fois lauréate d'un financement ANR Montage de réseaux scientifiques européens ou internationaux.

B. Mettre en place des projets fédérateurs

Identification de **projets pilotes fédérateurs et de leurs partenaires** (dans les mondes académiques, artistiques, professionnels et de la société civile), pour l'ensemble du réseau, travailler à leurs financements, en particulier via les programmes européens.

Le point de départ :

"À travers une réflexion sur les multiples données et expériences qui permettent, lors de cet atelier (ou plus génériquement à l'occasion de ce séminaire) de penser et repenser le "matériau international", il conviendrait de dire la genèse et l'essence des dynamiques internationales qui traversent aujourd'hui la quasi-totalité des écoles d'art.
De ses ponts d'origine il s'agira de cheminer vers des axes théoriques (pour ne pas dire philosophiques), des axes pratiques (en y incluant les dimensions économiques et sociales), des axes géopolitiques et toutes les réalités qui disent singulièrement les problématiques rencontrées, questionnées par chacune des écoles.
Penser la question de l'international, c'est implicitement parler de déplacements. En préambule, le mouvement, qui conduit d'un point d'origine (une localité) vers un point de motivation (qui n'est pas nécessairement pensé comme un aboutissement). Ainsi toucher au déplacement reviendrait à questionner la notion de Relation. En effet cette idée ne peut être négligée si nous prétendons mettre l'accent sur une éthique de l'international.
La relation comme le matériau qui lie, relie et relaie entre eux les sujets, des personnes et des données, des desiderata et des paradigmes.
La relation qui oppose tout à la fois l'isolement et l'homogénéité ; qui se trouve au cœur d'un réseau de concepts comme la créolisation, le tout monde, l'opacité, la digenèse.
La relation qui permet de penser à la fois le mouvement puis les intersubjectivités. La relation comme une précaution ou la sauvegarde d'un complexe distant : "face à l'un face à l'universel, face aux réflexes de rationalisme, le maîtrisé".
Il s'agit de dire aussi comment nous saisissons le divers sans le généraliser, sans le banaliser, sans le circonscrire ou l'enfermer. En quoi la relation qui veut travailler de l'intérieur les motivations et les aspirations de l'international constitue-t-elle une expérience de "découverte" et de questionnement ?
Dans le cadre des projets que nous revivifions chaque année au sein de nos écoles, au fond que met-on en relation ?
De nos expériences multiples il s'agira aussi de maintenir l'attention et les échanges sur ce que chacun opère. Revenir à l'essence de nos actions internationales. Donner à entendre les multiples réalités de nos écoles et de nos étudiant-e-s. À quoi sommes-nous confronté-e-s ? quels freins ? Quelle éthique des partenariats devons-nous construire, tant du point de vue de notre empreinte carbone que des valeurs que nous souhaitons trouver chez les structures et les pays avec lesquels nous travaillons ? Quelles sont les singularités de nos établissements quand il s'agit de manipuler "l'international"."

Audry Liseron-Monfils, pour la commission « international » de l'ANdEA

Mise en œuvre des résidences PAUSE-AAE-ANdEA

Il y a autour des écoles, sur les territoires fréquentés quotidiennement, des personnes qui portent avec elles ce que nous recherchons lorsque nous voyageons au loin. Alors, tout se passe comme si, en travaillant avec les diasporas, les expatrié-e-s, les personnes en exil qui sont à nos côtés mais que nous ne connaissons pas ou pas assez, les écoles pouvaient renouveler ce qu'elles appellent les « relations internationales ».

★ Coordination et suivi des 12 écoles candidates au dispositif PAUSE d'accueil d'artistes en situation d'urgence (résidences d'artiste de type "visiting professor"), porté par le Collège de France en lien avec l'atelier des artistes en exil, membre associé de l'ANdEA : 13 dossiers ont été déposés à l'appel de printemps 2021, 10 ont été sélectionnés. 4 ont été déposés à l'appel d'automne 2021, tous lauréats.

★ Organisation de rencontres lors des temps de programmation pédagogique dans les écoles.

★ Coordination d'un groupe de travail piloté par Stéphane Sauzedde, pour produire une boîte à outil et penser d'autres dispositifs nationaux qui accompagneraient des projets avec les artistes, designers, étudiant-e-s en exil.

★ Dépôt comme chef de file d'un projet de coopération petite échelle Erasmus+ / éducation des adultes avec l'erg (Belgique) qui souhaite formaliser une façon d'accueillir et d'accompagner les artistes en exil en Europe en s'appuyant sur les lieux de formations que sont les écoles supérieures d'art et de design.

Le programme PAUSE s'appelle formellement depuis cet automne "Programme d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques et Artistes en Exil". Le ministère de la Culture à ré-abondé à hauteur de 400000€ au programme en 2021.

Portage d'une dynamique collective autour du New European Bauhaus

L'initiative « Nouveau Bauhaus européen » invite tous les Européens à imaginer et à construire ensemble un avenir durable, inclusif et esthétique. Lancée par Ursula von der Leyen, présidente de la Commission européenne, en septembre 2020, elle a un rôle moteur dans la concrétisation du pacte vert et de la stratégie de rénovation, pour une Europe neutre et inclusive en 2050. Les écoles supérieures d'art et de design sont naturellement appelées à prendre part activement à ce grand projet européen.

Elles ont contribué abondamment à la phase de consultation.

L'ANdEA coordonne un groupe de travail inter-écoles piloté par Marie-Haude Caraës, dès cette première phase de consultation et communique régulièrement sur l'initiative afin de sensibiliser et mobiliser la communauté des écoles. Elle travaille avec ses partenaires à la constitution d'une communauté francophone afin d'élargir les réseaux de collaboration. Elle est devenue au printemps 2021, partenaire officiel de l'initiative.

YP-RAP, dispositif d'aide à la mobilité internationale à l'intention des jeunes diplômé-e-s

Conceptualisé au sein d'un groupe de travail ANdEA piloté par Estelle Pagès, ce dispositif tremplin, flexible et adaptable permettrait à de jeunes artistes et designers de partir passer plusieurs mois dans des mondes professionnels, artistiques ou autres, qui sont également engagés dans des dynamiques de transition. Courroies de transmission avec des réseaux, lieux de connexion à leurs territoires, les structures partenaires en Georgie, Kossovo, Portugal et Roumanie mettent en commun leurs ressources et compétences et partagent une dynamique transformatrice.

Ce dispositif générerait une autre façon de se relier entre scènes de l'art et du design au niveau européen, permettrait d'agencer les circulations d'artistes hors des priorités du marché de l'art et réinventerait des modalités, pour nos diplômé-e-s, de professionnalisation et d'insertion. Il créerait progressivement un réseau en soutien à la jeune scène européenne et les écoles d'art en seraient les points d'ancrage dans les territoires.

L'ANdEA a déposé comme chef de file ce projet en septembre 2021 aux appels Europe Créative coopération moyenne échelle et s'apprête à le déployer dès 2022 si retenu.

Préparation de la manifestation *EuroFabrique*

EuroFabrique est un projet de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, de l'École des Arts Décoratifs et de l'ANdEA dans le cadre de la Présidence française du conseil de l'Union européenne. Pendant quatre jours, en février 2022, le Grand Palais éphémère accueillera La fabrique européenne : une quarantaine d'écoles supérieures d'arts françaises et européennes (arts plastiques, design, cinéma, théâtre, musique et danse) se réunissent pour interroger et inventer des formes qui portent le continent qu'elles habitent. Que veut dire être européen ? Comment faire de l'Europe un milieu et un horizon désirables ? Comment la connecter au reste du monde, par quels principes, liens et attachements ? Si l'Europe est un projet, comment le réenchanter ? Telles sont les questions qui seront au cœur d'un Grand Palais éphémère transformé en grande école européenne supérieure des arts, non seulement en fabrique, mais aussi en laboratoire et en assemblée.

Co-organisatrice *d'EuroFabrique*, l'ANdÉA a mobilisé sa communauté pour donner corps au projet sur l'impulsion d'Emmanuel Tibloux et de Stéphane Sauzedde. Un appel à participation a été adressé au printemps 2021 à l'ensemble des écoles en leur demandant de s'associer à un partenaire européen pour proposer un projet.

© Juliette Clapson

L'ANdÉA travaille également à inscrire *EuroFabrique* sur le long terme, à travers la poursuite de certaines des collaborations qui se seront engagées, et plus largement l'amorce d'un réseau d'écoles fondé sur les liens entre nos établissements et les milieux professionnels mais aussi des valeurs communes : soutien à la création, transitions, hospitalité.

C. Valoriser l'expertise de l'enseignement artistique français à l'international

Par son action, l'ANdEA contribue à diffuser et à valoriser, auprès d'un plus grand nombre, le réseau national des écoles supérieures d'art et de design et ses diplômé-e-s. Elle agit via les réseaux professionnels à l'international et auprès des partenaires publics dans une logique de co-construction.

Action politique

Relations aux tutelles et partenaires publics : rendez-vous, groupes de travail, par exemple :

- ★ Communication régulière avec les services du **ministère de la Culture**, en particulier sur le New European Bauhaus comme "aiguilleurs", sur les critères de répartition de l'Aide à la mobilité internationale (AMI), et sur la mise en place de EWP pour que des solutions concertées et compatibles avec nos moyens soient négociées et proposées.
- ★ Liens étroits avec l'**Agence Erasmus+ France / Education & Formation** : mise en place de formations dédiées, travail à la mise en place de EWP, remontée régulière des problèmes rencontrés par les écoles.
- ★ En étant membre du **Forum Campus France**, l'ANdEA participe à ce groupe de réflexion sur la mobilité étudiante internationale qui élabore des propositions stratégiques et opérationnelles concernant la promotion à l'international de l'enseignement supérieur français.
- ★ Participation d'Odile Le Borgne au groupe de travail **Voices of Culture**, plateforme de dialogue entre le secteur culturel et la Commission européenne, sur la thématique « Statut et conditions de travail des artistes et des professionnels de la culture et de la création ».
- ★ Participation au groupe de travail **i-Portunus** sur le futur de la mobilité des artistes et professionnel-le-s de la culture.

L'ANdEA est formellement, depuis 2021 :

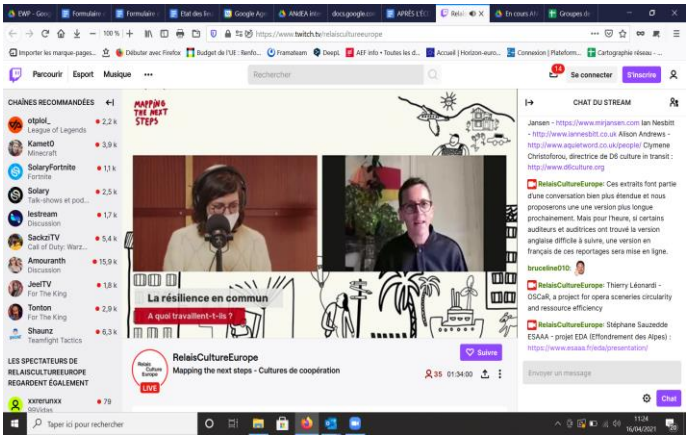
- ★ membre-partenaire du New European Bauhaus de la Commission européenne pour agir "en tant que promoteurs, gestionnaires de communautés, caisses de résonance et interlocuteurs clés",
- ★ membre du réseau MeNs, Migrants dans l'Enseignement Supérieur,
- ★ membre d'ELIA, Ligue Européenne des instituts des Arts,
- ★ membre du Groupes Thématiques Nationaux (GTN), instances informelles de consultation des acteurs de la recherche et de l'innovation (R&I) publique et privée pour alimenter une position française commune, que les RCP portent auprès des comités de programme Horizon Europe.

Communication et sensibilisation

- ★ Mieux faire connaître les écoles à l'étranger via des échanges réguliers avec les postes diplomatiques, les 4 bureaux spécialisés, CampusFrance et l'Institut français, mais aussi les réseaux internationaux tels ELIA The European League of Institutes of the Arts (adhésion de l'ANdEA en 2021) et Cumulus, et créer ainsi les conditions de partenariat. Renforcer ainsi la place des écoles dans les missions prioritaires Industries culturelles et créatives (arts visuels, design, jeu vidéo, réalité virtuelle, BD, etc.) du réseau culturel à l'étranger.
- ★ Accompagner des programmes *ad hoc* (bourses de mobilités ciblées, par exemple les bourses Van Dongen, programmes de mobilité, programme d'accueil d'enseignant-e-s…)
- ★ Travail en cours visant à améliorer le dispositif CampusArt en relation avec les écoles, le ministère de la Culture et Campus France.
- ★ Sensibiliser à nos actions : intervention devant des étudiant-e-s du Master 2 "Communication interculturelle & ingénierie de projets" de la Sorbonne Nouvelle sur le dispositif PAUSE-ANdEA-AAE.

Revendiquant son inscription dans un large réseau, l'ANdEA est également membre d'organisations professionnelles et partenaires de réseaux d'enseignement artistique et culturels :

★ **Conventionnement avec l'ARES**, l'Académie de recherche et d'enseignement supérieur est la fédération des établissements d'enseignement supérieur francophones de Belgique. Préparation des 3es rencontres franco-belges des écoles de la création, en partenariat avec l'ARES, qui auront lieu en juillet 2022, et des ateliers préalables en ligne.



★ "A conversation with French art and design schools in transition" : organisation d'une table-ronde franco-américaine sur les enjeux de transition dans **le cadre du séminaire de novembre 2021 de l'AICAD**, réseau des écoles d'art et de design nord-américaines.

★ Participation et interventions aux événements et **rencontres ELIA** (Elia Academy, PIE...), réponse aux appels à contributions, aide au financement pour motiver les écoles à participer aux rencontres.

★ Participations déléguées aux **Rencontres Campus France.**

★ Travail de décryptage du New European Bauhaus avec le BEDA (The Bureau of European Design Associations) et participation aux groupes de travail hebdomadaires avec les partenaires du NEB.

★ Intervention de Stéphane Sauzedde à **Mapping the Next Steps - Nouvelles écologies**, rendez-vous organisé par le Relais Culture Europe pour décrypter les enjeux de la nouvelle programmation européenne, partager les pratiques des acteurs et actrices culturel-le-s et et mettre en débat les idées.

★ Participation au groupe de recherche **TransMaking**, une proposition pour explorer la question de l'art et de la recherche comme leviers d'un renouveau démocratique européen financé par le programme Horizon Europe.

★ Participation à la **conférence européenne #CreArt** à Clermont-Ferrand avec l'intervention de Stéphane Sauzedde, pour parler des mobilités internationales dans le cadre de la formation des artistes et de leur pré-professionnalisation aux côtés d'Aurélie Brühl et des étudiant-e-s de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

★ Invitation de la **Cité internationale des arts** à rejoindre l'ANdEA comme membre associé. Voté à l'unanimité en AG en novembre 2021 lors du Séminaire *Après l'orage*.