

CARTOGRAPHIE DES COOPÉRATIONS DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DESIGN AVEC LE ROYAUME UNI

12 décembre 2022

Note: cette cartographie n'est pas finalisée. Sur les 45 écoles qui composent le réseau ANdEA, 18 écoles ont, pour le moment, renseigné le questionnaire. Il s'agit de l'École Supérieure d'Art de La Réunion, les Beaux-Arts de Paris, l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne, l'ESAD Grenoble Valence, l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire; l'EBABX Bordeaux, l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, l'ESAD TALM, l'ENSA Dijon (renseigné 2 fois); l'ESBA NIMES, Les Beaux-Arts de Marseille, l'ENSAD Nancy, l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges, la VILLA ARSON, l'ENSCI-Les Ateliers, l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole et l'ÉSAD Orléans

Cette enquête confirme le dynamisme et de la richesse des relations franco-britanniques des écoles d'art et de design, avec leurs homologues, mais aussi avec les mondes professionnels et d'autres structures d'enseignement supérieur. Les échanges entre les écoles françaises et britanniques ainsi que plus généralement les écosystèmes culturels et artistiques sont pourtant moins actifs que ceux entre la France et l'Allemagne ou la France et la Belgique et, mis à mal par le Brexit, ils font face maintenant à de nombreux défis pour se maintenir et se développer.

Les écoles ayant répondu à l'enquête sont pour 16 d'entre elles intéressées par participer à une journée pays Royaume-Uni organisée à Paris par l'Ambassade de France au Royaume-Uni, en collaboration avec l'agence Campus France. Cette intention baisse notablement en cas de coût d'inscription à ces journées et avec une attention aux coûts de la mission.

Les attentes se portent principalement sur:

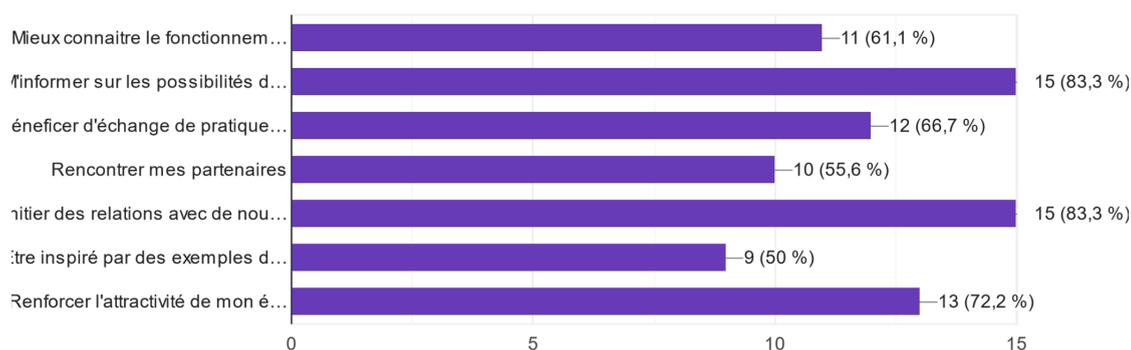
- s'informer sur les possibilités de coopération post brexit
- initier des relations avec de nouveaux partenaires

Mais aussi, dans une moindre mesure:

- Renforcer l'attractivité de mon école auprès des étudiants britanniques
- Bénéficier d'échange de pratiques sur les stratégies post brexit mises en oeuvre par les établissements
- Mieux connaître le fonctionnement de l'enseignement supérieur britannique
- Rencontrer mes partenaires
- Être inspiré par des exemples de coopérations

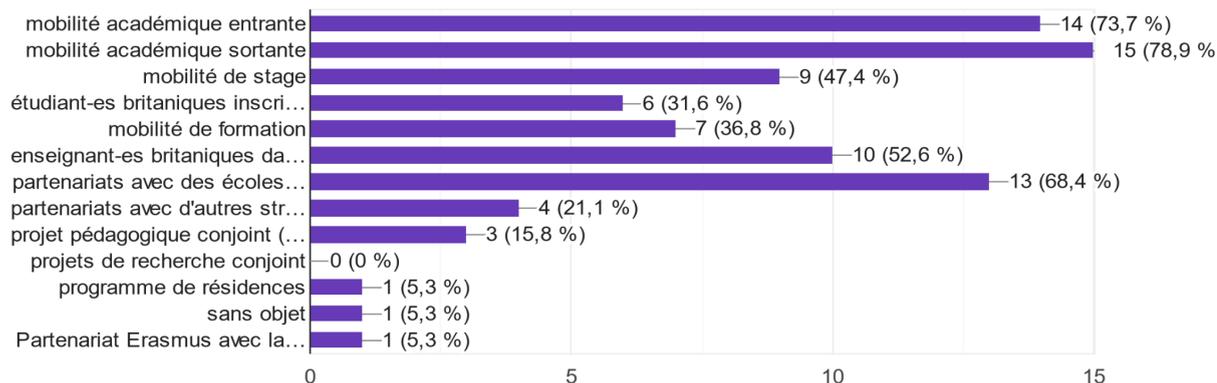
Si oui, quelles seraient vos attentes d'une telle rencontre?

18 réponses



Votre école a-t-elle des liens avec le Royaume Uni en terme de ?

19 réponses



Sur les écoles qui ont renseigné le questionnaire, 13 soit 68% d'entre elles ont encore des partenariats de coopération formels avec des écoles d'art britanniques.

4 d'entre elles soit 21% d'entre elles ont également des partenariats avec d'autres structures académiques, artistiques ou professionnelles au Royaume Uni.

Plus spécifiquement, les coopérations se traduisent par exemple par:

- pour 15% d'entre elles, des projets pédagogiques conjoints (workshops, etc...), ce qui est relativement peu (nombre beaucoup plus élevé par exemple avec les écoles allemandes)
- aucun projets de recherche conjoint
- un programme de résidence

En ce qui concerne plus particulièrement les étudiants:

- 74% des écoles ont encore une mobilité académique entrante active avec le Royaume Uni
- 79% des écoles ont encore une mobilité académique sortante active avec le Royaume Uni
- 48% des écoles ont des étudiant.es effectuant une mobilité de stage au Royaume Uni
- 37% d'entre elles ont des étudiant.es britanniques inscrit.es dans leurs cursus (même ratio que pour les étudiants allemands par exemple)

Les volumes de mobilité par école ne sont pas très élevés. Elles concernent en général 1 à 3 étudiants par an. Pour certaines le Brexit n'a rien changé, pour d'autres elles n'ont pas repris. Les volumes de mobilité sortants restent plus importants que les entrants.

En ce qui concerne plus précisément les personnels administratifs et enseignants:

- 37% des écoles ont organisé des mobilités de formation au Royaume Uni (mobilité d'apprentissage de langue...).
- 10 d'entre elles, soit 52%, ont un.e ou des enseignant.es britannique dans leurs équipes

Dans le contexte post BREXIT, les principales difficultés identifiées pour la poursuite des collaborations avec leurs partenaires britanniques sont:

- financières, évidemment, et la méconnaissance des alternatives post Brexit // Comme solution mise en oeuvre, est déjà avancé le basculement des mobilités sur les 20% alloués aux destinations Hors-Europe de la convention Erasmus
- démarches administratives accrues: coûts supplémentaires et contraintes de temps pour formaliser des signatures d'accords spécifiques hors Erasmus+ manque de service juridique interne + les visas
- le manque de réactivité des établissements britanniques partenaires + la non reconduction de partenariats
- la validation des crédits, la définition du cadre de mobilité des élèves.
- les certificats de langue devenus obligatoires (payants) niveau CEFR level B2
-

1. LES PARTENARIATS

Les échanges sont actifs avec

Glasgow School of Art
Nottingham Trent University
Central San Martin UAL, London
Chelsea College of ART dans Design, UAL London
Kingston University London, Faculty of Art, design and architecture
Cardiff School of Art and design, Cardiff Metropolitan University
Leeds Art University / leeds college of Art
Leeds Beckett University
Manchester School of Art - Manchester Metropolitan University
Plymouth College of Art
Slade School of Fine Art UCL, London
University of Chichester, College art and design
University of Ulster - Belfast school of art
University of Reading

Ces écoles sont aussi citées plus d'une fois comme une cible d'établissement avec lequel développer des partenariats

Ont aussi été cités les établissements suivants dans les partenariats qui pourraient être développés:

Edinburgh College of art
Royal College of Art
Norwich University of the arts

Et dans une moindre mesure (cité seulement 1 fois):

Art University Bournemouth
Bath Spa University
University of Westminster
UWE Bristol
London College of Fashion
London Metropolitan University
Wimbledon College of Arts UAL
Northumbria University Newcastle
Ravensbourne University, London
Sheffield Hallam University
University of Brighton
University of Derby
University of East London
University of Portsmouth
University of Southampton
University of Wales Trinity St David
West Dean College

2. QUELQUES EXEMPLES DE COOPÉRATIONS

Un master européen en beaux-arts de la Margate School accrédité par l'Esä

Le Master européen en beaux-arts : Art, Société, Nature de la Margate School est accrédité par l' Esä, l'école d'art basée à Dunkerque et Tourcoing. Auparavant, le Master, qui est essentiellement un DNSEP, était décerné par ESADHaR, l'école d'art basée au Havre et à Rouen. L'examen DNSEP aura lieu sur le campus de l'Esä à Dunkerque.

L'ENSCI, la Glasgow School of ART et le réseau MEDes

L'ENSCI a créé, dès 1999 avec six instituts européens, le MEDes *Master of European Design*. Il s'agit d'un programme commun permettant aux élèves participants d'approfondir leur expérience culturelle, académique et professionnelle au sein de l'Europe en passant deux années universitaires dans deux autres pays que le leur. Les élèves sélectionnés effectuent 2 de leurs 5 années d'études dans 2 autres écoles partenaires et participent à un forum annuel, qui réunit l'ensemble des élèves et professeurs du programme autour d'un projet commun.

[MEDes une spécificité](#)

Un séjour à la Scottish sculpture workshop pour les étudiants de Esa Clermont Métropole

Les étudiants peuvent effectuer un workshop de 15 jours dans une fonderie au Scottish sculpture workshop de Lumsden (www.ssw.org.uk)

Des perspectives entre l'ESADSE et la Kingston University

3 enseignantes de la Kingston University ont été commissaires de l'exposition *At Home* lors de la biennale internationale Design de Saint-Etienne, favorisant le rapprochement entre les deux établissements d'enseignement supérieur.

A l'ESAAIX, le laboratoire Locus Sonus développe un réseau émergent de streams (flux audios) environnementaux consacré aux sons singuliers de lieux sélectionnés en Europe et ailleurs. Le projet européen Acoustic Commons a débuté ses recherches en 2020 avec le soutien du programme Europe et en partenariat avec [Soundcamp](#) (London) . <https://esaaix.fr/recherche/locus-sonus>

La suite du projet Human Cities, piloté par Politecnico di Milano avec le soutien de Europe Creative pendant quatre ans (2020-2024), compte parmi ses partenaires, **la Cité du design-ESADSE (FR) et le Clear Village Trustee Limited (UK)**. Les partenaires sont des institutions publiques, des centres de design, des agences, des associations nationales, des centres de recherche situés dans dix villes européennes

A noter également que la Villa Arson est l'un des 8 lieux du Programme de résidences Magnetic avec le Royaume-Uni <https://villa-arson.fr/actualites/2022/11/residences-magnetic-a-la-villa-arson/> et a organisé en 2019 l'exposition de **Monster Chetwynd** (<https://villa-arson.fr/programmation/expositions/monster-chetwynd-monster-rebellion/>)

Quelques références de coopérations passées (liste non exhaustive)

VISTA-AR (pour Visitor Experience Innovation through Systematic Text Analytics & Augmented Reality) est un projet du [Programme Interreg France\(Manche\)Angleterre](#), sur la programmation 2014-2021.

Projet de l'EESAB-Rennes, financé par l'INTERREG Manche, de collaboration avec le Royaume-Uni, dans une approche transdisciplinaire, avec l'Université d'Exeter, l'Université de Bournemouth, un centre de recherche et une école de commerce. L'objectif est de développer des outils numériques innovants valorisant le patrimoine culturel commun à la zone francobritannique, en expérimentant ces outils sur

deux sites-tests : le Château de Fougères en Bretagne et la Cathédrale d'Exeter dans le Sud-Ouest de l'Angleterre. À l'issue de ce projet qui se déroule de 2017 à 2020, une plateforme de contenus génériques (scénarios, personnages, salles...) sera disponible pour alimenter les sites patrimoniaux de la Manche qui s'engagent dans une démarche innovante et attractive de leur patrimoine.

En 2015, dans le cadre du programme Interreg Transmanche ICR, l'EESAB initie le projet **B.O.A.T.**[®], navire de recherche artistique et pédagogique, pensé comme un atelier mobile transfrontalier. En 2017, une unité de recherche tournée vers la mer, correspondant à la fois à l'identité de l'EESAB et à sa géographie voit le jour <https://www.eesab.fr/eesab/la-mer-est-bleue-un-axe-transversal/>

L'EnsAD est l'un des acteurs du projet de recherche européen 4Cs (from Conflict to Conviviality through Creativity and Culture) avec en particulier le Royal College of Art (Angleterre), soutenu par Europe Creative <https://www.ensad.fr/actualites/lensad-participe-projet-europeen-4cs>