INSTITUT PAGE
texte — espace — édition : 2018 / 2024

Trajectoire du laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales du Pôle arts plastiques, site de Metz, de l'École Supérieure d'Art de Lorraine

Depuis 2011, date de la constitution de l'EPCC ÉSAL et de la mise en place du mémoire dans le cadre du DNSEP / Master 2 dans l'enseignement supérieur, près de 200 textes ont été pensés, écrits, imprimés et reliés à l'ÉSAL par les étudiantes et étudiants. L'exposition rétrospective Mémoire déplié(e), l'écriture à l'œuvre conçue, réalisée et présentée au public dans la galerie de l'école en décembre 2023 a témoigné de 10 ans de pratique et de recherche dans le cadre du mémoire.

Au sein du projet d'établissement, **la formation et la formulation d'un langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique :**

définir un questionnement précis et personnel ; proposer un cheminement incarné et structuré ; intégrer des références essentielles et éprouvées ; trouver son ou ses modes d'écriture(s) ; révéler un processus de recherche ; penser l'objet – mémoire comme un geste artistique dialoguant avec la production plastique.

Du mémoire au livre d'artiste, l'orientation éditoriale de l'ÉSAL vers des travaux étudiants et d'Alumni est un choix constitutif de l'identité de l'école.

Dans ce contexte, **en 2018, le laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales Institut Page** s'est structuré autour de formats pédagogique, d'expérimentations et de réflexions, de pratiques, de partages et de diffusion.
Institut Page se déploie sous différentes formes d'enseignement : séminaires, ateliers de recherche et de création, programme de recherche, projets internationaux, comité mémoire et workshops…

Les étudiantes et étudiants sont amenés à concevoir des objets éditoriaux et graphiques originaux au sein de l'ÉSAL et du pôle EDIT*ON regroupant les ateliers de toute la chaîne professionnelle de l'édition.

Institut Page s'intéresse à :
— La production de contenus issus des discussions et thématiques des conférences et journées d'étude organisées à l'école ou hors les murs,
— La conception de formes graphiques, textuelles et éditoriales à partir de différents corpus en lien avec l'ensemble des ateliers de l'ÉSAL,
— La prise en compte des contraintes techniques et économiques en situation professionnelle et contemporaine,
— La définition des publics et la diffusion de publications.

Le déploiement de 2018 à 2024 des activités de recherche peut se découvrir en quelques chiffres représentatifs de quatre champs représentés dans le tableau chronologique ci-après.

Le premier champ des formats pédagogiques est jalonné par la création des séminaires EXTRA—TEXTE, des programmes de recherche et de l'avènement en 2020 du Comité mémoire, un véritable comité éditorial étudiant œuvrant de manière professionnalisante.

Le Comité mémoire a généré l'édition effective de trois publications de diplômés.

En 2024, la création de l'association POST-TEXT œuvre quant à elle à la diffusion des livres d'artistes. Dans un format mixte et ouvert, elle est ouverte aux étudiants, diplômés, agents de l'école et personnalités extérieures.

Le deuxième champ d'expérimentation et d'hypothèse développe le programme des conférences, journées d'étude, et des workshops d'envergure internationale.

Près d'une vingtaine de workshops ont été ainsi l'occasion d'autant de partenariats académiques à l'échelle européenne, et d'**une douzaine de collaborations** avec des institutions artistiques, culturelles et socioéconomiques internationales.

Le troisième champ de partage et de diffusion identifie les expositions, les éditions, les supports numériques, la plateforme EXTRA—TEXTE financée par la Grande Région transfrontalière et le site Internet institut-page.com, ou encore le compte Instagram @institutpage, ainsi que les participations aux salons professionnels.

Dans ce domaine de diffusion, le laboratoire produit **une dizaine d'éditions et sept expositions** qui témoignent de l'attention portée à la mise en espace, dont celle de *Mémoire déplié(e), l'écriture à l'œuvre. Rétrospective de 10 ans de mémoire du mémoire de DNSEP / Master Art et Communication à l'ÉSAL.*
Ces activités ont une dimension internationale, comme en atteste **la participation à trois éditions de la Biennale Exemplaires, Formes et pratiques de l'édition** qui regroupe une douzaine d'établissements supérieurs d'art francophones. L'ÉSAL accueillera à Metz l'édition 2026.
Enfin, depuis 2023, Institut Page étend l'envergure des participations aux salons professionnels, contribuant au rayonnement et à l'attractivité de l'école.

Le quatrième champ révèle le réseau des partenariats scientifiques et académiques, professionnels et institutionnels tissé au fil des collaborations à l'échelle locale et internationale.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
1 — enquête et élaboration : formats pédagogiques	**CRÉATION DE NOUVEAUX FORMATS PÉDAGOGIQUES**	**Séminaire EXTRA—TEXTE:** définition du paratexte «élargi» **Programme EXTRA—TEXTE:** préparation de l'exposition au Centre Pompidou-Metz	**CONSTITUTION DU « COMITÉ MÉMOIRE »** pour la réédition des mémoires **Comité mémoire:** mémoire d'Antonin Caniparoli **Séminaire EXTRA—TEXTE:** préparation de la journée d'étude **Programme EXTRA—TEXTE:** préparation aux workshops; conception des supports de l'Institut Page (identité visuelle, site internet, etc.)	**Comité mémoire:** mémoire d'Antonin Caniparoli **Séminaire EXTRA—TEXTE:** le paratexte dans sa dimension plastique **Programme EXTRA—TEXTE:** Conception de la plateforme de recherche EXTRA—TEXTE △ **Programme de recherche international** *Annotations*: cours en visioconférence Potsdam-Metz	**Comité mémoire:** mémoire de Claire Arnaiz **Séminaire EXTRA—TEXTE:** préparation du lancement de la plateforme EXTRA—TEXTE **Séminaire Formes du mémoire** **Programme EXTRA—TEXTE:** Qu'est-ce qu'un livre d'artiste?	**Création de l'ARC STRATES — créolisation des signes** atelier de recherche et création **Comité mémoire:** mémoire de Charlie Patrascu **Séminaire EXTRA—TEXTE:** préparation de la Biennale Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition, Valence **Séminaire Formes du mémoire** **Programme EXTRA—TEXTE:** plateforme de recherche EXTRA—TEXTE #2	**CRÉATION DE L'ASSOCIATION POST—TEXT** **Comité mémoire:** mémoire d'Anouk Barrié **Séminaire EXTRA—TEXTE:** biennale Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition, Valence **Séminaire Formes du mémoire** **ARC STRATES —** créolisation des signes **Programme EXTRA—TEXTE:** plateforme de recherche EXTRA—TEXTE #2	**CRÉATION D'UN POST DIPLÔME** **Séminaire EXTRA—TEXTE:** préparation de la Biennale exemplaires 2026 — Formes et pratiques de l'édition, Metz **Programme EXTRA—TEXTE:** data visualisation des références bibliographique, site de la biennale Exemplaire 2026
2 — expérimentation et hypothèses	◂ **Workshop** *ARCHI—TEXTE, réactivation du livre d'artiste,* Frac Lorraine □ **Journée d'étude** *Hyperlivre*	◂ **Workshop** *Signe et hyperlivre,* avec Simon Renaud	◂ **Workshops** *Crossborder: design trinational,* Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est, Reims □ **Journée d'étude** *Filage des métaphores du texte et du livre* (Covid: annulé)	◂ **Workshops** —*Cartographie et espaces du livre,* Casino Display, Luxembourg —*Pensées plastiques, le mémoire sous toutes ses formes,* Casino, Display, Luxembourg —*Les murs voix,* Le Signe, Chaumont, ateliers Baudelaire — *Cartographie du livre: design trinational,* Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est, Nancy △ **Programme de recherche international** (workshop et summerschool) *Annotations,* Fachhochschule de Potsdam	◂ **Workshop** *Frontière du texte,* Casino Display à Luxembourg ○ **Conférences** —*Conditions générales,* avec Claude Closky —*Making books together,* éditions Non-Standard, Bernard Heizmann et Marion Bataille △ **Programme de recherche international** (workshop et summerschool) *Annotations,* Fachhochschule de Potsdam	◂ **Workshops** —*Rejouer,* Édition Non-Standard —*Expérimental réf[lexion] expérimental,* Casino display, Luxembourg —*I said: How do you feed your second Life,* MUDAM Luxembourg □ **Journée d'étude** —*À la marge: le paratexte élargi* —*Les écrits qui nous restent*	◂ **Workshops** —*ARCHI—TEXTE,* avec le Frac Lorraine —*Publiek — éditer et publier en pratique,* École supérieure des arts de l'image le 75, Bruxelles —*Typographie,* HBK, Sarrebruck —*Livres — Bücher — Boeken,* Le Signe, Chaumont □○ **Journées d'étude et conférences** —*Les formes de la recherche l'écriture à l'œuvre #1* —*La page projetée: livres fictionnels au cinéma* —*Publiek — éditer et publier en pratique, Bruxelles*	□ **Journée d'étude** *Les formes de la recherche: l'écriture à l'œuvre #2*
3 — partage et diffusion		◆ **Biennale Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition,** Rennes ■ **Expositions** —*Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition,* Le Signe, Chaumont —*Folklore,* Centre Pompidou-Metz ▲ **Édition** *M. P s'allia au sonneur pour passer à l'échoppe réclamer ses envois, mais trouva dans son sillage un petit livre à moins de cinq euros. Quelle aubaine!* présentée à la biennale Exemplaires	■ **Exposition** *Cabinet du Livre d'artiste,* Université Rennes 2, Bibliothèque Estudiantine #12, Centre des livres d'artistes (CDLA) (COVID: annulé) ▸ **PLATEFORMES NUMÉRIQUES CRÉATION DU SITE INTERNET INSTITUT PAGE ET DE LA PAGE INSTAGRAM @institutpage**	◆ **Biennale Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition,** Toulouse ▲ **Éditions** —*Catabase,* d'Antonin Caniparoli, 1er mémoire édité par le comité mémoire —*D'os,* présentée à la biennale Exemplaires	■ **Exposition** *Making books together,* Éditions Non-Standard ▲ **Édition** *D'une voix tout entière et rien d'autre chose,* de Claire Arnaiz, 2e mémoire édité par le comité mémoire ▸ **PLATEFORMES NUMÉRIQUES LANCEMENT DE LA PLATEFORME EXTRA—TEXTE FINANCÉE PAR LA GRANDE RÉGION**	■ **Expositions** — *I said: How do you feed your second Life,* MUDAM Luxembourg — *Les plus beaux livres allemands 2023* — **MÉMOIRE DÉPLIÉ(E): L'ÉCRITURE À L'ŒUVRE** ▲ **Éditions** — *Expérimental réf[lexion] expérimentale,* Casino display — *I said: How do you feed your second Life,* MUDAM Luxembourg ● **Salons** —MAD, à Paris —Ping-pong, Frac Picardie, Amiens —Salon Le Livre à Metz	◆ **Biennale Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition,** Valence ■ **Exposition** *Sélections,* La Chaufferie, Strasbourg, dans le cadre du festival Formats ▲ **Éditions** —*TEXT—TENSION, agrandissement d'un concept littéraire* —*Scripter | Activer | Éditer* —*La Page projetée. Livres fictionnels au cinéma* ● **Salons** —Salon du livre, Forbach —Made Anywhere, Paris —Salon Le Livre à Metz	▲ **Édition** *Bigarré,* de Charlie Patrascu, 3e mémoire édité par le comité mémoire ● **Salon** *P.A.G.E.S, Genève (HEAD)*
Partenaires	—Le Signe —Simon Renaud —Centre Pompidou-Metz	—Réseau des écoles supérieure d'art du Grand Est —Université Rennes 2, Bibliothèque Estudiantine #12 —Casino Display —Centre des livres d'artistes (CDLA) —Écoles supérieures d'art francophones (Biennale Exemplaire)	—Casino Display —Le Signe —Fachhochschule, Potsdam —Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est —Antonin Caniparoli	—Casino Display —Claude Closky —Fachhochschule de Potsdam —Grande Région —Editions Non standard —Claire Arnaiz —Écoles supérieures d'art francophones (Biennale Exemplaire) —Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est	—Casino Display —Claude Closky —Fachhochschule de Potsdam —Grande Région —Editions Non standard —Claire Arnaiz	—MUDAM Luxembourg —Casino Display —Editions Non Standard —Stiftung Buchkunst —Association Le Livre à Metz —Frac Picardie —Fondation Fiminco	—Frac Lorraine —École supérieure des Images le 75 —HBK Saar —Le Signe —HEAR Strasbourg —Festival Formats —Ville de Forbach —Fondation Fiminco —Charlie Patrascu —Écoles supérieures d'art francophones (Biennale Exemplaire)	—HEAD Genève

Institut Page
https://institut-page.com/
Instagram : @institutpage

École Supérieure d'Art de Lorraine
1, rue de la Citadelle, 57000 Metz, France
+33 3 87 39 61 30
metz@esalorraine.fr

https://esalorraine.fr
Instagram : @esalorraine_metz
Facebook : @ecolesupérieurdartdelorraine · Pôleartsplastiques
Viméo : @esal
Youtube : @esalorraine/streams
LinkedIn : @ecole-superieure-dart-de-lorraine

Conception graphique :
Antonin Caniparoli, pyramid.ink

Polices de caractère :
Messine Quotidienne
Messine Quotidienne Italic
Messine Quotidienne Gras
Messins Sens
Un caractère dessiné par les étudiants de l'ÉSAL

Work Sans Semibold

Achevé d'imprimer en Avril 2025
sur les presse de l'ÉSAL Metz

L'ÉSAL et l'Institut Page reçoivent le soutien de :

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

EUROMÉTROPOLE METZ

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ÉPINAL

Espace Culturel Grande Région
Kulturraum Großregion