

presidence@andea.fr
www.andea.fr
coordination Maud Le Garzic Vieira Contim contact@andea.fr
développement des partenariats et des programmes européens Alice Brunot alice.brunot@andea.fr

# Programme d'activités 2023

#### L'ANdÉA - Association nationale des écoles supérieures d'art

L'ANdÉA fédère, depuis plus de 25 ans, 45 écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture, implantées en métropole et en Outre-Mer, sur 55 sites. Cette communauté dans sa diversité (étudiants, enseignants, personnels administratifs...) travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions, d'ateliers thématiques et de réunions métiers, sur les missions et le fonctionnement des écoles et élaborent des projets collectifs fédérateurs.

Les écoles supérieures d'art et de design publiques forment environ 12.500 étudiant-e-s chaque année et délivrent des diplômes de grade Licence (DNA – diplôme national d'art) et de grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) et des 3es cycles et post-diplômes professionnels et de recherche. Héritières d'une tradition séculaire, elles conjuguent une multiplicité de savoir-faire historiques, traditionnels et innovants, alimentent la recherche contemporaine, et sont au cœur du monde de l'art et des milieux du design. Elles sont inscrites dans des réseaux internationaux d'envergure, sont au cœur des mobilités Erasmus+ et portent des partenariats avec de nombreuses structures européennes.

L'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et de propositions et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. L'association entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir le service public, et, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art et de design publiques. Enfin, l'ANdÉA se positionne comme le réseau des écoles d'art en transition : les écoles d'art sont en effet des espaces-temps d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et elles sont donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales.



EuroFabrique @ Jaïr Lanes, pour la Rmn – GP, 2022

#### Les écoles membres

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

École supérieure d'art et de design d'Amiens

École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

École supérieure d'art Annecy Alpes

École nationale supérieure de la photographie, Arles

École supérieure d'art d'Avignon

Institut supérieur des beaux-arts Besançon

École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz-Bayonne

École supérieure des beaux-arts de Bordeaux

École nationale supérieure d'art de Bourges

École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest-Lorient-Quimper-Rennes

École supérieure d'art et de communication de Cambrai

École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

École média art Grand Chalon, Chalon-sur-Saône

École supérieure d'art de Clermont Métropole

École nationale supérieure d'art de Dijon

École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing

École supérieure d'art de Lorraine, Épinal-Metz

Campus caraïbéen des arts, Fort de France, La Martinique

École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen

École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

École nationale supérieure d'art de Limoges

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Les Beaux-arts de Marseille - INSEAMM

Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco

École supérieure des beaux-arts Mo.Co Montpellier Contemporain

Haute école des arts du Rhin, Mulhouse-Strasbourg

École nationale supérieure d'art et design de Nancy

Beaux-arts Nantes-Saint-Nazaire

La Villa Arson – École nationale supérieure d'art de Nice

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

École supérieure d'art et de design d'Orléans

École des Arts Décoratifs, Paris

Les Beaux-arts de Paris

École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers, Paris

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

École supérieure d'art des Pyrénées, Pau-Tarbes

École supérieure d'art et de design de Reims

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée

institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing

École supérieure d'art et design Tours-Angers-Le Mans

École supérieure d'art et de design de Valenciennes

#### Conseil d'administration

Co-président-e-s : Cédric Loire, historien d'art et critique d'art, enseignant à l'Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, et Amel Nafti, directrice de l'Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence

Secrétaire: Pascal Simonet, artiste, enseignant à l'Ecole supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée Trésorière: Catherine Beaudeau, secrétaire générale de l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers Vice-présidente Études et recherche: Estelle Pagès, directrice de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon Co-vice-président-e-s Vie étudiante: Lisa Collin, étudiante à l'Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence, et Alx Juif, étudiant à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI – les Ateliers

Vice-présidente Transition écologique : Marie-Haude Caraës, directrice de l'École supérieure d'art et design TALM Vice-président International : Stéphane Sauzedde, directeur de la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg-Mulhouse Ulrika Byttner, directrice de l'Ecole supérieure d'art et design Le Havre-Rouen

David-Michael Clarke, artiste, enseignant à l'École supérieure d'art et design TALM

Morgan Labar, directeur de l'Ecole supérieure d'art d'Avignon

Audry Liseron-Monfils, directeur du Campus caraïbéen des arts

Frédérique Pain, directrice de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI – les Ateliers

Philippe Terrier-Hermann, artiste, enseignant à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Caroline Zahnd, artiste, enseignante à l'Ecole supérieure d'art et design d'Orléans

#### Assemblée générale

#### Membres de droit

Jean-Marc Avrilla, directeur de l'École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée

Maëva Blandin, directrice par intérim du site de Rennes | École européenne supérieure d'art de Bretagne

Ulrika Byttner-Lepeltier, directrice de l'Ecole supérieure d'art et design Le Havre Rouen

Julien Cadoret, directeur de l'Ecole supérieure d'art de La Réunion

Frédérique Calvez, directrice du site de Brest | École européenne supérieure d'art de Bretagne

Marie-Haude Caraës, directrice générale de l'École supérieure d'art et de design TALM Tours, Angers, Le Mans

Sandra Chamaret, directrice de l'Ecole supérieure d'art et communication de Cambrai

Martial Chmiélina, directeur du site de Tourcoing | École supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing

Sophie Claudel, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Dijon

Christian Debize, directeur de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes

Roland Decaudin, directeur du site de Lorient | École européenne supérieure d'art de Bretagne

Jérôme Delormas, directeur de l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Barbara Dennys, directrice de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens

Corinne Diserens, directrice de l'école nationale supérieure d'art de Paris Cergy

Mathieu Ducoudray, directeur de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Jean-François Dumont, directeur de l'École supérieure d'art des Pyrénées

Stéphane Dwernicki, directeur de l'Ecole supérieure d'art et design de Valenciennes

Delphine Etchepare, directrice de l'École Supérieure d'Art Pays Basque, Biarritz-Bayonne

Alexia Fabre, directrice des Beaux-arts de Paris

Nathalie Filser, directrice de l'École supérieure d'art de Lorraine

Alain Fleischer, directeur du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Anne-Hélène Frostin, directrice de l'École supérieure d'art et de design TALM site d'Angers

Jeanne Gailhoustet, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Marta Gili, directrice de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles

Emmanuel Guez, directeur de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans

Emmanuel Hermange, directeur de l'Ecole supérieure d'art Clermont Métropole

Thierry Heynen, directeur de l'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing

Eric Jourdan, directeur de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne

Christelle Kirchstetter, directrice de l'École nationale supérieure d'art et design de Nancy

Morgan Labar, directeur de l'Ecole supérieure d'art d'Avignon

Rozenn Le Merrer, directrice générale des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Thierry Leviez, directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco

Inge Linder-Gaillard, directrice artistique et pédagogique, Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM

Audry Liseron-Monfils, directeur du Campus caraïbéen des arts, Fort-de-France, Martinique

Sylvain Lizon, directeur de la Villa Arson-École nationale supérieure d'art de Nice

Robert Llorca, directeur de l'Ecole Média Art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône

Yann Mazéas, directeur de l'École supérieure des beaux-arts / MO.CO Montpellier contemporain

Marc Monjou, directeur de l'Ecole européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

Christian Morin, directeur adjoint et directeur de l'École supérieure d'art et de design TALM site Le Mans

Amel Nafti, directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

Pierre Oudart, directeur de l'INSEAMM – Beaux-Arts de Marseille

Estelle Pagès, directrice de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Frédérique Pain, directrice de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI – les Ateliers

Dominique Pasqualini, directeur de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

Bertrand Poitou, directeur par intérim de l'École supérieure d'art et de design TALM site de Tours

Judith Quentel, directrice du site de Quimper | École européenne supérieure d'art de Bretagne

Anne Rivollet, directrice du site de Dunkerque | École supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing

Barbara Satre, directrice de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Stéphane Sauzedde, directeur de la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg-Mulhouse

Françoise Seince, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson

Arnaud Stinès, directeur de l'Ecole supérieure d'arts & médias, Caen-Cherbourg

Étienne Théry, directeur du site Épinal | École supérieure d'art de Lorraine

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Laure Vincent, directrice par intérim de l'Ecole supérieure d'art Annecy Alpes

Danièle Yvergniaux, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

Leïla Zerrouki, directrice du site de Saint-Nazaire – Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

#### Membres associés internes

#### Esaaix Aix-en-Provence

- Frédéric Mathieu, directeur des études
- Pénélope Patrix, responsable des relations internationales et de la recherche

#### **Esad Amiens**

- Sara Martinetti, enseignante
- Alisa Nowak, coordinatrice des études département Design et responsable de l'international
- Marie Chevalier, étudiante
- Adrien Côté, étudiant

#### Esaaa Annecy Alpes

- Laurie Chappis-Peron, resp. des études et de la recherche
- Sonia Perez, responsable projets
- Sandra Lorenzi, enseignante
- Stéphanie Gerbeaud, assistante pédagogie vie scolaire
- Guillaume Maddaleno, chargé de transition et espaces
- Clémence Noalhyt, étudiante
- Clara Ursella, étudiante
- · Louise Grandcolas, étudiante

#### Esad TALM - Tours Angers Le Mans

- Sophie Thierry, directrice administrative et financière
- David-Michael Clarke, enseignant, site Le Mans
- Clovis Maillet, enseignant, site Angers
- Sandra Delacourt, enseignante, site de Tours

#### Eesi – Angoulême Poitiers

- Sandrine Rebeyrat, directrice des études
- Catherine Beaudeau, secrétaire générale, adjointe à la direction
- Charlotte Martin, responsable des relations internationales
- Aurélien Bambagioni, enseignant, coordinateur pédagogique

#### **Ensp Arles**

• Delphine Paul, directrice des études et de la recherche

#### Esaa Avignon

- Cécile Cavagna, responsable des études
- · Raphaëlle Mancini, administrateur

#### Isba Besançon

- Nathalie Gentilhomme, directrice adjointe, secrétaire générale
- Claire Kueny, enseignante en histoire de l'art et coordinatrice de la recherche
- Marie Lambert, responsable des études et des relations internationales
- Philippe Terrier-Hermann, enseignant

#### École Supérieure d'Art Pays Basque, Biarritz-Bayonne

- · Bernard Hausséguy, enseignant
- Charlotte Prévot, enseignante
- Amaya Vanhems, resp. administrative et financière
- Claire Meekel, gestionnaire administrative et financière
- Pia Vivien, étudiante
- Mara Chotin, étudiante

#### Ebabx Bordeaux

- Hervé Alexandre, secrétaire général
- Annette Nève, directrice de études
- Camille de Singly, enseignant
- Franck Houndegla, enseignant
- Nicolas Milhe, enseignant

#### Eesab Bretagne – Brest Lorient Quimper Rennes

- · Véfa Lucas, enseignante
- Magali Perret, secrétaire générale
- Isabelle Kaiser, cheffe de projet recherche et ri

#### **Ensa Bourges**

- Stéphanie Jamet, enseignante
- Chloé Nicolas, directrice des études et de la recherche
- Hélène Raymond, responsable de la bibliothèque
- Sandra Emonet, responsable de la galerie La Box
- Ida Soulard, Enseignante en histoire de l'art
- Denis Champeau, assistant bibliothèque
- · Agathe Flamant, étudiante

#### Esam Caen / Cherbourg

- Samuel Weddle, directeur adjoint
- Tamsir Soumaré, étudiant

#### Esac Cambrai

- Mickaël Tkindt-Naumann, chargé de communication et de documentation
- Bruno Souêtre, enseignant
- Gilles Dupuis, enseignant
- Anne-Sophie Haegeman, administratrice

#### Ema du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône

- Rym Gourine, directrice adjointe
- · Loréna Gressard, coordinatrice pédagogique

#### Esa Clermont Métropole

- Frédérique Rutyna, administratrice
- Aurélie Brühl, responsable des relations internationales et des mobilités
- Stéphane Bramant, responsable des études
- Sylvie Mathe, bibliothécaire
- · Cédric Loire, enseignant
- Martha Fély, étudiante

#### Ecole nationale supérieure d'art de Dijon

- · Lambert Dousson, enseignant
- Laurence Jacquemart, secrétaire générale
- Emmanuel Monnier, directeur des études et de l'international
- Vanessa Silvia, responsable de la bibliothèque
- Simon Freschard, responsable communication et partenariats

#### Esa Nord Pas de Calais – Dunkerque/Tourcoing

- Nathalie Poisson-Cogez, enseignante, resp. recherche
- Guillaume Corroënne, administrateur
- Halima Medjahedi, chargée des ressources humaines
- Florian Virly, enseignant, chargé de la formation Français Langue étrangère Art
- Anthony Mechname, étudiant
- · Chloé Boulet, étudiante

#### Esad Grenoble Valence

- Aurélie Quinodoz, documentaliste
- Gilles Rouffineau, enseignant
- Lisa Maria Granada Cardona, étudiante
- · Lisa Collin, étudiante
- Pauline Palayer, étudiante
- Tangui Le Boubennec, étudiant

#### ESADHaR Le Havre-Rouen

- Marie-José Ourtilane, directrice des études du campus de Rouen et directrice de la recherche
- Tiphanie Dragaut, directrice des études du campus du Havre et directrice de l'international
- Vanina Pinter, enseignante (campus du Havre)
- Sonia Da Rocha, enseignante (campus du Havre)
- Miguel-Angel Molina, enseignant (campus de Rouen)Jason Karaïndros, enseignant (campus de Rouen)

#### Ensa Limoges

- Magali de Luca, assistante de direction
- Clorinde Coranotto Philippon, enseignante
- Fabrice Cotinat, enseignant en son-vidéo

#### Ensba Lyon

- Nathalie Pierron, directrice des études et de la recherche
- Fatiha Bellakhdar, directrice adjointe ressources
- Bernhard Rüdiger, enseignant, coordinateur recherche
- Corinne Vallin, bibliothécaire
- Théoxane Billaut, étudiant
- Sarah Vithaya, étudiante

#### Les Beaux-arts de Marseille

- Philippe Campos, directeur général adjoint
- Anna Dezeuze, enseignante
- Sylvie Lafont, secrétaire générale
- Pierre-Laurent Cassière, enseignant

#### Campus Caraïbéen des arts, Fort-de-France, Martinique

- Manuella Charles-Edouard, responsable du bureau d'insertion sociale
- Michel Pétris, enseignant et coordonnateur design objet
- Stéphanie Hubert, coordinatrice design graphique
- Géraldine Constant, chargée des études et enseignante
- Océane Edmond, étudiante
- Shaïda Madinska, étudiante

#### ESAL Metz-Épinal

- · Gilles Balligand, administrateur
- Eve Demange, responsable des études et des ri

#### Pavillon Bosio - Esap Monaco

- Renaud Layrac, enseignant
- Sandrine Perrin, responsable des études et de la recherche
- Dominique Drillot, scénographe, enseignant
- Béatrice Augier, administratrice

#### MO.CO Montpellier contemporain Ecole supérieure des beaux-arts

- · Caroline Muheim, artiste et enseignante
- Corine Girieud, enseignante en histoire de l'art
- Patrick Perry, enseignant en histoire de l'art
- Marjolaine Calipel, responsable des études

#### **Ensad Nancy**

- Frédéric Wecker, enseignant théoricien
- Thomas Huot-Marchand, directeur de l'ANRT
- Loïc Horellou, directeur des études
- Marine Aussedat, secrétaire générale
- Caroline Barjon, responsable des relations internationales
- Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle

#### Esba Nîmes

- Delphine Maurant, directrice des études
- Hervé Lenormand, dir. administratif, financier et technique
- Anna Kerekes, enseignante
- Mathieu Kléyébé Abonnenc, enseignant
- Mathis Rival, étudiant

#### Esad Orléans

- Juliette Beauchot, directrice des études
- Marion Quentin, resp. ri et communication
- Catherine Bazin, responsable partenariats et vie étudiante
- Patricia Pujol, secrétaire générale
- Caroline Zahnd, enseignante
- Claire Le Sage, enseignante
- Candice Darriet-Tallard, étudiante
- Claire Georget, étudiante
- · Chloé Ramanankasina, étudiante

#### Ecole des Arts Décoratifs, Paris

- Julien Bohdanowicz, directeur des études
- Edith Buser, adjointe au directeur de la recherche
- Aurélie Zita, adjointe au directeur des études, chargée ri

#### ENSCI - Les Ateliers, Paris

Alx Juif, étudiant

#### Beaux-arts de Paris

- Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études
- Delphine Hérisson, adjointe au directeur des études
- · Laurence Petit, secrétaire générale
- Delphine Fournier, resp. projets transversaux et innovants

#### ÉSAD Pyrénées – Pau Tarbes

- Charles Gautier, enseignant, site de Pau
- Elsa Mazeau, enseignante, site de Tarbes
- · Claire Weibel, étudiante
- · Sebastian Cifuentes, étudiant

#### **Esad Reims**

- Clotilde Delestrade, administratrice
- Rozenn Canevet, enseignante
- · Laurence Mauderli, enseignante
- Roxanne Anese, étudiante
- Paloma Jan, étudiante

#### Esa La Réunion

- Frédéric Mary, directeur des études
- Yohann Queland de Saint Pern, enseignant
- Nora Ottenwaelder, étudiante
- Nina Schrader, étudiante
- · Kenza Cronier, étudiante
- Amandine Patin, étudiante

#### Esad Saint-Étienne

- Rodolphe Dogniaux, designer et enseignant
- Alix Diaz, responsable administrative et financière
- Caroline D'Auria, directrice des études
- Magali Coué, directrice des formations

#### HEAR - Strasbourg Mulhouse

- Christine Ritzenthaler, dir. des études d'arts plastiques
- Noemi Baeumler-Peyre, coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse
- Anne Immele, enseignante
- Jérôme Saint-Loubert-Bié, enseignant
- · Audrey Borja, étudiante
- Anna Pichot, étudiante

#### Esad Toulon Provence Méditerranée

- Pascal Simonet, enseignant
- Peggy Le Goff, directeur adjoint
- Corinne Floch, responsable de la commande publique
- Sullivan Forestier, étudiant
- · Arthur de Roda, étudiant

#### isdaT, Toulouse

- Estelle Desreux, responsable de la communication
- · Alain Gonzalez, directeur administratif
- David Mozziconacci, directeur des études art et design
- Clémence Fraysse, responsable du développement

#### Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

• Éric Prigent, coordinateur pédagogique de la 2e année

#### **Esad Valenciennes**

- Jean-Baptiste Talma, adjoint technique atelier volume
- •Delphine Duong, chargée de la communication et des ateliers amateurs
- •Baptiste Boumard, bibliothécaire
- •Florian Bulou-Fezard, responsable des études et ri
- Lucile Bataille, enseignante
- · Ludovic Duhem, enseignant
- Elizabeth Hale, enseignante
- Christophe Leclercq, enseignant
- Martial Marquet, enseignant
- Chloé Terré, étudiante
- Erin Naudi, étudiante
- Hugo Huart, étudiant

#### Membres associés externes

Font partie du réseau des personnes physiques ou morales relevant de notre communauté de l'enseignement artistique, mais aussi de structures amies qui travaillent en lien étroit avec les écoles supérieures d'art et de design ou au bénéfice de leurs diplômé-e-s.

#### La communauté

- BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
- La Fédération des récupérathèques
- L'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique (ANESAD)
- L'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (ANESCAS)
- L'Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art (APPÉA)
- L'Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs (ANEAT)

#### Les amis

- · L'atelier des artistes en exil
- · La Cité internationale des arts
- · La Fondation Culture & Diversité
- La Casa de Velázquez
- Estelle Francès, directrice de la Fondation Francès, présidente de l'association Les amis Club Unesco et présidente de l'association Françoise pour l'œuvre en société

#### **Equipe**

Maud Le Garzic Vieira Contim, coordinatrice Alice Brunot, chargée de mission développement des partenariats et programmes européens

Conformément au conventionnement avec le ministère de la Culture, l'association a désigné des référent-e-s égalité en son sein et a établi un dispositif de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement et d'agissements sexistes.



action 1 l'animation de la communauté

action 2 une mobilisation pour la valorisation du réseau

action 3 la consolidation de réseaux européens et internationaux

#### ACTION 1 L'ANIMATION DE LA COMMUNAUTÉ

L'objectif principal de l'ANdEA est de concourir au bon développement de l'enseignement supérieur de la création et de l'émergence artistique, à travers une communauté vivante, informée, réactive, et qui soit force de propositions. L'animation du réseau s'appuie sur une communication interne autour du projet commun, des missions et du fonctionnement des écoles supérieures d'art, à partir d'ateliers de travail et d'outils de mutualisation, d'entraide et de réflexion qui permettent de consolider la démarche collaborative. Tout au long de l'année, et à l'occasion de rendez-vous réguliers, l'ANdEA mobilise les équipes et les étudiant-e-s pour contribuer à leur mise en réseau, et accompagner le développement des établissements.

#### A. Animation de la communauté

#### La communauté

- ★ Mise en réseau des écoles via une représentation au sein de l'assemblée générale de l'ANdEA de toute la communauté (personnels administratifs, enseignant-e-s, étudiant-e-s) : assemblée générale bisannuelle.
- ★ Réunion du conseil d'administration mensuelle.
- ★ Commissions thématiques **Etudes**, **Recherche**, **Design**, **Transitions**, **International**: les commissions sont des lieux de travail de l'association qui rapportent au conseil d'administration et qui mettent en œuvre les différents chantiers et projets qu'elles portent, si besoin dans le cadre de groupes de travail sur des objets précis. Ce sont les lieux du brainstorming, du débat et des remontées de terrain. Personnels et étudiant-e-s y sont conviés. Pour encourager une participation large et diverse, l'ANdEA prend en charge les frais de déplacement des étudiant-e-s et organise aussi des commissions en visioconférence.
- ★ Ateliers ad hoc, agoras et cellules de crise.
- ★ Un travail sera réalisé cette année, en groupe de travail, pour faire évoluer les statuts de notre association, pour améliorer la représentativité des membres, expliciter certaines dispositions trop floues et les objets de l'association.

#### Les réseaux métiers

- ★ Listes de discussion et réunions "métiers" : président-e-s, enseignant-e-s, directions, administrateurs, études, recherche, international, assistant-e-s et technicien-ne-s, communication, informatique, formation continue, référent-e-s Parcoursup, relations aux entreprises, égalité.
- ★ Création d'une liste dédiée aux personnes chargées de la professionnalisation et de l'insertion.
- ★ Collecte et partage de ressources et de données (indicateurs, pratiques, modèles de documents...), échange d'expériences, mutualisation et solidarité entre établissements, montée en compétence des personnes, notamment les nouveaux entrants dans les équipes.
- ★ Certains groupes seront relancés sur des thématiques pour les dynamiser (techniciens, égalité...)

#### Deux séminaires annuels



Chaque année l'ANdÉA réunit la communauté dans le cadre de deux séminaires, occasion de mise en commun, d'échanges et de prospective. Ateliers, plénières et réunions sectorielles permettent aux actrices et acteurs des écoles d'art d'échanger autour des grands dossiers et de l'actualité du secteur, mais aussi d'échanger les bonnes pratiques, de se concerter et de collaborer autour de projets communs. Ces deux séminaires viennent compléter les commissions et groupes de travail qui se réunissent tout au long de l'année.

- ★ Séminaire de printemps aux Beaux-Arts de Paris le 28 mars 2023 : assemblée générale et ateliers sur la situation des écoles, l'accès aux formations, la professionnalisation, la pédagogie ; ateliers communs avec la Journée du programme PAUSE
  - ★ Séminaire d'automne en novembre

#### Communauté étudiante

Lisa Collin et Alx Juif, représentant-e-s étudiant-e-s au conseil d'administration, poursuivront la mise en réseau de la communauté étudiante avec la "Tournée des écoles". Au-delà de ces réunions entre étudiant-e-s, la participation des étudiant-e-s est encouragée car essentielle dans les commissions et groupes de travail sur l'ensemble des sujets, en particulier sur les problématiques telles que la vie étudiante, l'accessibilité des études, la pédagogie, la professionnalisation... La tournée permet de nourrir ces dossiers à partir du terrain.

#### Groupes de travail de l'année

★ Soutenabilité et gouvernance : groupe de travail avec les président-e-s des écoles, agoras en contexte de crise

★ Études : accessibilité, apprentissage, design, professionnalisation

★ Recherche : le 3e cycle

★ Transitions : égalité, transition écologique

★ International : EuroFabrique, hospitalité, mobilité des diplômé-e-s

#### **B.** Observatoire

#### Réflexion autour de la professionnalisation et de l'alternance

Réalisation d'un point d'étape sur les actions de **professionnalisation** et de **suivi des diplômé-e-s**, échange sur les actions prometteuses et perspectives d'amélioration.

En parallèle, un groupe de travail se réunira avec Pierre-Marie Quéré, directeur du Centre national des arts du cirque et coprésident de l'Anescas, qui porte un travail préparatoire au nom de l'ensemble des écoles supérieures Culture au dépôt d'une candidature à l'appel à manifestation d'intérêt « compétences et métiers d'avenir » sur le développement de la voie d'accès par l'apprentissage aux diplômes du ministère de la Culture. Dans la première phase de travail qui court jusqu'à l'été, l'objectif est de nourrir la réflexion à partir de la pédagogie, des métiers, des secteurs professionnels, d'échanger pour identifier les opportunités offertes par l'apprentissage, les difficultés, questionner sa pertinence. Améliorer l'accessibilité aux études, favoriser la réussite des diplômé-e-s et développer la diversité des étudiant-e-s sont des priorités. L'apprentissage est peut-être une voie inédite pour y contribuer. Or, le format de l'alternance demande une adaptation des parcours, une organisation particulière des cursus, un suivi dédié, des compétences nouvelles et une acculturation des milieux professionnels et des écoles.

#### Etat des lieux sur les résidences

État des lieux, en collaboration avec le réseau Arts en résidence, des **résidences** mises en place par les écoles en leur sein, sur leur territoire ou à l'international : public cible, description, moyens alloués, accompagnements des résident-e-s, durée, objectifs, processus de sélection, partenaires, financement, nombre de candidat-e-s et de résident-e-s, besoins des écoles dans ce domaine

Audition par l'IGAC dans le cadre de la mission sur les résidences qui accueillent en France des artistes et des professionnel-le-s de la culture étranger-e-s, tant dans le contexte des situations d'urgence provoquées par les crises internationales, que dans le cadre de programmes pérennes.

#### Point d'étape sur les 3es cycles en école d'art

Étude sur le 3e cycle et l'appréciation de ces formations par les étudiant-e-s et diplômé-e-s, à partir d'un questionnaire anonyme. Les écoles d'art ont créé depuis le début des années 2000 différents formats de recherche dont un bon nombre a fini par trouver une forme stable au sein des écoles d'art et de ses métiers, des 3es cycles distincts des doctorats de création : les DSRA/DSRD. Les écoles ont aussi développé des doctorats en partenariat avec des universités. Il semble désormais nécessaire de faire un point d'étape, d'objectiver les apports du 3e cycle pour les étudiant-e-s et d'identifier les parcours au regard des milieux professionnels et des cursus en école d'art.

Public cible : les étudiant-e-s actuellement en 3e cycle (DSRA/DSRD, doctorat...), les ancien-ne-s diplômé-e-s de 3e cycle, et les étudiant-e-s qui ont été inscrit-e-s dans ces formations de 3e cycle sans aller jusqu'au diplôme.

#### Etude sur les missions des assistant-e-s, enseignant-e-s et technicien-ne-s

Étude sur les missions des assistant-e-s, enseignant-e-s et technicien-ne-s et les évolutions récentes des organisations et de la pédagogie, dix ans après l'entrée dans le LMD, dans un contexte de changements en ce qui concerne la pédagogie et les cursus, et à un moment où les écoles veulent être attentives au bien commun et au travail de chacun-e. Étude accompagnée par Frédérique Joly, sociologue, à partir de questionnaires anonymes. Des ateliers seront organisés pour échanger autour des résultats.

#### Point d'étape sur les protocoles égalité

Point d'étape sur la mise en place de **protocoles égalité dans les écoles** : mise en place de chartes et de plans d'action, typologies des référent-e-s et des procédures de signalement, responsabilités et rôles, informations et formations. Des ateliers seront organisés dans l'année pour échanger sur les résultats.

# ACTION 2 UNE MOBILISATION POUR LA VALORISATION DU RÉSEAU

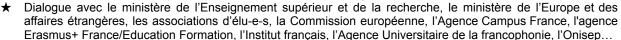
Par son action, l'ANdEA contribue à préserver, promouvoir et valoriser le réseau national des écoles supérieures d'art et de design. En tant que tête de réseau, elle organise les remontées du terrain pour dresser des constats et formuler des propositions : bonnes pratiques, aides à la transformation, revendications vis-à-vis des tutelles et partenaires. Portail des 45 écoles, l'ANdEA propose également des outils collectifs de communication à destination du grand public et des candidat-e-s aux écoles d'art, pour contribuer à la lisibilité des formations et à améliorer l'accessibilité à une diversité de publics.

#### A. Mobilisation politique

#### Dialogue avec les tutelles et partenaires

En qualité de tête de réseau, l'ANdEA, à travers des prises de position et une mobilisation active, est un interlocuteur privilégié pour faire des remontées à partir du terrain.

- ★ Travail avec les services du ministère de la Culture.
- ★ Dialogue avec les élu-e-s des collectivités territoriales membres des conseils d'administration des écoles : organisation de réunions des président-e-s, travaux sur l'économie et la gouvernance d'une école d'art.
- ★ Élaboration d'un vade-mecum de l'économie plancher d'une
  - école supérieure d'art, infrastructures, indicateurs et ratios, effets de seuil, pour pouvoir fonctionner (un document actualisable de type "école supérieure d'art et design en ordre de marche").



★ Auditions à l'Assemblée Nationale et au Sénat dans le cadre de projets et propositions de lois, d'enquêtes et rapports, et des projets de lois de finances, auditions par la Cour des comptes, des missions d'inspection...



- ★ Augmenter le financement de la recherche par des dotations pérennes structurelles.
- ★ Créer un diplôme national de 3e cycle création du ministère de la Culture.
- ★ Promouvoir le service public de l'enseignement supérieur de la Culture et du design.
- ★ Augmenter les dotations pérennes au détriment des appels à projets et financer l'ingénierie de réponse aux programmes européens et appels à projets d'envergure.
- ★ Accompagner financièrement et techniquement les écoles pour la transition écologique et numérique.
- ★ Créer un fonds destiné à la rénovation des bâtiments dans une optique de sobriété énergétique.
- ★ Créer un statut social et des conditions de travail dignes pour les artistes.
- ★ Accompagner les diplômé-e-s des écoles publiques pendant 5 ans après le diplôme et observer leurs parcours sur dix ans.

#### Propositions spécifiques faites à l'Etat pour les écoles territoriales

- ★ Octroyer une aide d'urgence aux établissements.
- ★ Organiser urgemment une concertation nationale État/collectivités territoriales.
- ★ Réaffirmer, conformément aux statuts des EPCC, la co-responsabilité de l'État s'agissant de la soutenabilité financière des établissements.
- ★ Augmenter les dotations de l'État et instaurer une répartition équitable en fonction du nombre d'étudiant-e-s.
- ★ Imposer l'exonération des frais d'inscription des étudiant-e-s boursier-e-s dans les établissements publics, avec un financement de l'Etat.
- ★ Réformer le statut des enseignant-e-s des écoles territoriales : égalité de traitement avec les écoles nationales.



#### B. Communication et de sensibilisation

#### Une communication collective



Les objectifs de la communication sont de promouvoir les écoles (le type de formations, les établissements, les diplômé-e-s) auprès du grand public et des étudiant-e-s potentiel-le-s, mais aussi auprès des réseaux professionnels français et étrangers.

Tous les outils de communication et toutes les éditions sont créés par de jeunes designers diplômé-e-s des écoles du réseau.

- ★ Le site internet andea.fr français et anglais : portail des écoles d'art, informations générales sur les études et la recherche, communications spécifiques sur les Journées portes ouvertes, examens d'entrée, appels à candidatures, offres d'emploi des écoles, événements partenaires ; une réorganisation du site est prévue cette année pour plus de lisibilité.
- ★ Les réseaux sociaux : Twitter (2644 abonnés : +35 sur l'année), Facebook (8122 abonnés : +133 sur l'année), Instagram (1574 abonnés : +427 sur l'année) et Linkedin (865 abonnés : +497 sur l'année)
- ★ Le flyer diffusé par les écoles sur les salons de l'orientation et dans les lycées partenaires, diffusé par l'ANdEA dans les classes préparatoires et sur des salons et événements (réédition 2022)
- ★ Les programmes et flyers spécifiques aux séminaires annuels et aux événements
- ★ Les relations presse
- ★ Les communiqués et tribunes (10.000 contacts écoles, monde de l'art, presse, institutionnels, politiques...)

#### Des actions de sensibilisation sur les études

- ★ Nouvelle présentation en diapositives comme support pour les conférences sur les études et l'orientation
- ★ Conférences et tables rondes sur les salons de l'orientation et en ligne avec les antennes Campus France
- ★ Relations presse pour les écoles d'art (portes ouvertes, examens d'entrées...)
- ★ Partenariat avec la Fondation Culture & Diversité pour le programme "égalité des chances" : relais de la communication et accompagnement pour la rédaction du Petit manuel et du site dédié
- ★ Réponse aux lycéens, parents, étudiants, français et étrangers, pour des conseils à l'orientation

# Accès sur examen d'entrée en Ll et commission d'équivalence en cours de cursus

### Critères de sélection

- ◆ Curiosité forte
- → Motivation
- Pratique artistique
   Intérêt pour la création contemporaine

le dossier scolaire, les bulletins de notes, ne sont pas pris en compte

#### Réseaux professionnels à l'échelle nationale

Revendiquant son inscription dans un large réseau, l'ANdEA est membre d'organisations professionnelles et partenaires de réseaux d'enseignement artistique :

- ★ Travaux avec les écoles supérieures Culture, via les réseaux ANESCAS, ANESAD
- ★ Travaux avec les établissements des réseaux APPEA (classes préparatoires) et ANEAT (beaux-arts pratiques amateurs) sur la filière arts plastiques
- ★ Membre du conseil d'administration du CIPAC Fédération des professionnels de l'art contemporain
- ★ Représentation au conseil scientifique des Archives de la critique d'art et convention de partenariat
- ★ Représentation au comité scientifique du Festival d'histoire de l'art de l'INHA
- Mobilisation de la communauté des écoles supérieures d'art et design, avec nos membres associés et nos partenaires, pour défendre nos valeurs, le service public de l'enseignement et des arts visuels, la liberté de création, la liberté académique, l'égalité des chances, les conditions des artistes et designers

#### ACTION 3 LA CONSOLIDATION DE RÉSEAUX EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

L'ANdÉA renforce depuis deux ans son engagement dans une dynamique internationale et avant tout européenne pour :

- accompagner les écoles dans une internationalisation de leurs actions et de leurs projets et une montée en compétence sur les questions européennes ;
- inscrire le réseau dans une dynamique internationale, et avant tout européenne, au bénéfice des membres de la communauté.

La mise en réseau des établissements sur le volet de l'action internationale est à très fort impact. Elle permet une montée en compétence, en termes, notamment, d'ingénierie de programmes européens. Elle rend possibles des projets collectifs comme *EuroFabrique* qui décuplent l'attractivité de l'enseignement supérieur Culture dans le monde et inscrivent les écoles sur la scène européenne et internationale. S'est ainsi concrétisée une amorce de réseau européen, fondé sur les liens entre nos écoles et les milieux professionnels mais aussi des valeurs communes : soutien à la création, transitions, hospitalité.

En 2023, cette stratégie européenne continue de monter en puissance au sein de l'association avec une inflection accrue autour des questions d'international de proximité, d'hospitalité et de structuration européenne. Le projet développé par l'ANdÉA se décline en plusieurs actions :

- Donner aux écoles supérieures d'art et de design une dimension européenne et internationale
- Mettre en réseau les écoles supérieures d'art et de design en Europe et au-delà
- Accompagner et porter des projets pilotes d'envergure européenne et internationale



"Europarade", EuroFabrique @ Jaïr Lanes, pour la Rmn – GP, 2022

# A. Donner aux écoles supérieures d'art et de design une dimension européenne et internationale

#### Porter une action politique au niveau européen

Nos écoles sont des lieux de création et d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales portées par l'Europe, questions que l'ANdÉA accompagne à travers des projets fédérateurs et souhaite fortement valoriser.

Relations aux tutelles, partenaires publics et associatifs : rendez-vous, groupes de travail, par exemple :

- ★ Communication régulière avec les services du ministère de la Culture, en particulier sur le New European Bauhaus, sur la reconnaissance des DNA et DNSEP par tous les pays européens, et sur la mise en place du dispositif carte étudiante européenne pour que des solutions concertées et compatibles avec nos moyens soient négociées et proposées ; avec le ministère de l'Europe et des affaires étrangères (Direction Générale de la Mondialisation et Direction de l'Union européenne) ; avec les représentant-e-s de programmes à la Commission européenne.
- ★ L'ANdÉA est partenaire officiel du Nouveau Bauhaus Européen depuis le printemps 2021 et anime un groupe de travail inter-écoles. Les écoles d'art et de design ont été d'importantes contributrices de la phase de co-construction de l'initiative. Les écoles peuvent se positionner comme un pôle de connaissance et d'expertise pour aider la Commission européenne sur le développement du NEB, donner une esthétique à la transition, alimenter en recherche et pédagogie les thématiques du programme, mettre au bénéfice de l'initiative notre expertise en co-design, hybridation des secteurs et pluridisciplinarité.
- ★ Liens étroits avec l'**Agence Erasmus+ France Education & Formation**: formations dédiées, travail à la mise en place de EWP, remontée régulière des problèmes rencontrés par les écoles.
- ★ Membre d'un des Groupes Thématiques Nationaux (GTN), instances informelles de consultation des acteurs de la recherche et de l'innovation (R&I) publique et privée pour alimenter une position française commune, que les Représentants au Comité de Programme (RCP) portent auprès des **comités de programme Horizon Europe**.
- ★ Présence active à des rencontres et groupes de travail d'autres réseaux européens ou nationaux à portée européenne.

#### Accompagner et conseiller, animer la communauté des écoles sur les questions européennes

Afin d'accompagner l'amorce ou le redéploiement d'une stratégie européenne des écoles et réseaux d'écoles, l'ANdÉA apporte des conseils personnalisés, le partage et décryptage d'une veille active et l'identification de dispositifs à leur bénéfice. L'association organise également de nombreux temps d'échanges et de partage (Midi de l'ANdEA thématiques, journées d'information, séminaires techniques et formations). Ils peuvent porter, au grès des besoins, sur des problématiques communes variées (accueil d'étudiants ukrainiens, outils Erasmus, etc.) ou encore sur le montage de programmes européens en lien avec les opérateurs des ministères (Agence Erasmus+ France Education Formation, PCN Horizon Europe, Relais Culture Europe...). L'ANdÉA accompagne ainsi activement son réseau sur le décryptage et l'appropriation de la programmation européenne 21-27 et plus spécifiquement, cette année encore, dans la mise en œuvre complexe de l'initiative Erasmus+ Digital. A noter que la sélection d'Alice Brunot dans le pool des développeurs Erasmus culture donne au réseau un accès privilégié à des informations dispensées lors de formations personnalisées et de mailings dédiés. En 2023, l'ANdEA travaille aussi avec ses partenaires belges à la mise en œuvre d'une formation des équipes RI à Bruxelles.

Valoriser l'expertise de l'enseignement artistique français et de la recherche en Europe et à l'international / communication et sensibilisation

Par son action, l'ANdÉA contribue à diffuser et à valoriser, auprès d'un plus grand nombre, le réseau national des écoles supérieures d'art et de design et ses diplômé-e-s. Elle agit via les réseaux professionnels à l'international, et auprès des partenaires publics dans une logique de co-construction.

- ★ Mieux faire connaître les écoles à l'étranger via les postes diplomatiques, les 4 bureaux spécialisés, CampusFrance et l'Institut français, mais aussi les réseaux internationaux comme ELIA The European League of Institutes of the Arts et Cumulus dont elle est membre, et créer ainsi les conditions de partenariats. Renforcer ainsi la place des écoles dans les missions prioritaires Industries culturelles et créatives (arts visuels, design, jeu vidéo, réalité virtuelle, BD, etc.) du réseau culturel à l'étranger.
- ★ En étant membre du **Forum Campus France**, l'ANdÉA participe à ce groupe de réflexion sur la mobilité étudiante internationale qui élabore des propositions stratégiques et opérationnelles concernant la promotion à l'international de l'enseignement supérieur français. L'association propose aussi d'intégrer en 2023 le comité "développement durable" du Forum.
- ★ Accompagner des programmes *ad hoc* (bourses de mobilités ciblées comme les bourses Van Dongen, programmes de mobilité, programme d'accueil d'enseignants...).
- ★ Présenter des focus sur les écoles supérieures d'art et design lors d'événements organisés par les bureaux Campus France à destination de lycéens étrangers.
- ★ Travail continu pour l'amélioration du dispositif CampusArt en relation avec les écoles, le ministère de la Culture et Campus France.

Mieux connaître et valoriser les actions internationales des écoles par une meilleure cartographie, relayer les projets, mettre en place des outils partagés inter-écoles, apporter une vision globale.

## B. Mettre en réseau les écoles supérieures d'art et de design en Europe et au-delà

#### Se connaître et créer les conditions de la coopération. Focus pays

Il s'agit de créer des occasions de rencontre régulières entre communautés d'écoles d'art et de design, de faciliter ainsi l'échange de pratiques, d'expériences et d'expertise et de créer les opportunités de partenariats.

L'année 2023 voit encore **une coopération renforcée avec la Belgique** suite au Conventionnement avec l'ARES (fédération des établissements d'enseignement supérieur francophones de Belgique) en 2021 et dans la foulée des rencontres franco-belges organisées en 2022. Un plan d'action se déploie en 2023 avec la mise en œuvre de 2 webinaires en ligne qui permettent d'approfondir des thématiques pédagogiques soulevées pendant les rencontres, 3 RI Talks pour partager des problématiques communes entre services RI ainsi qu'une collaboration renforcée autour des questions d'accueil d'artistes en exil et le déploiement d'*EuroFabrique*.

Les perspectives cette année sont aussi :

- ★ Royaume-Uni: travail à un focus écoles d'art lors de journées Campus France franco-britanniques en juin 2023 organisées par l'ambassade de France au Royaume Uni en collaboration avec l'Agence Campus France qui s'articulera autour d'un webinaire préliminaire de présentation du paysage de l'enseignement supérieur et de recherche français et britannique, d'un atelier outillant et de rendez-vous bilatéraux. Une cartographie des coopérations existantes et des perspectives est réalisée par l'ANdEA, ainsi que la mise en contact avec les acteurs britanniques principaux dans le secteur de l'enseignement supérieur artistique.
- ★ Allemagne : montage de projet en cours de rencontres franco-allemandes d'écoles d'art dans le contexte des 60 ans du Traité de l'Elysée avec le Bureau des arts plastiques de l'Institut français d'Allemagne et l'OFAJ.
- ★ Roumanie : mission de l'ANdÉA prévue en Roumanie en mai (demande de financement Culture moves Europe en cours) avec l'appui de l'Institut français de Roumanie.
- ★ Italie : le traité entre la République française et la République italienne du Quirinal signé en novembre 21 affirme la priorité aux « programmes d'échange d'excellence entre écoles d'art et de métiers d'arts » et ouvre de claires perspectives à une coopération renforcée entre nos communautés d'écoles.
- ★ Pays-Bas : perspective de collaboration autour de résidences de jeunes artistes en milieu scolaire néerlandais.
- ★ Lituanie: préparation d'une proposition pour la Saison de la Lituanie en France en 2024.
- ★ USA: renforcement des relations initiées en 2021 avec l'AICAD, réseau des écoles d'art et de design nord-américaines avec en perspective la participation d'écoles françaises au séminaire de l'AICAD en novembre dans la foulée d'un voyage d'étude et de présentation des écoles françaises de design organisé par l'Ambassade de France aux Etats-Unis.
- ★ Chine et Inde: travail avec les postes en préparation de tournées d'établissements de la création au printemps dans l'objectif de renforcer le recrutement d'étudiants et les coopérations entre établissements.

#### Mutualiser l'invitation d'artistes pour des résidences pédagogiques

A l'initiative des services culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis / Villa Albertine et avec le soutien de la Ford Foundation (États-Unis), la FACE Foundation met en œuvre un programme visant à encourager la circulation des artistes afro-américain-e-s en France et favoriser la présentation de leur travail auprès du public français. En partenariat avec l'ANdEA, a été initié en 2022 dans ce cadre un programme d'invitation d'artistes en circulation dans les écoles d'art et de design avec l'invitation des artistes Dread Scott et Jenny Polak à l'automne 2022 pour une résidence pédagogique itinérante de création dans 6 écoles réunies en consortium de travail. Ce programme serait amené à se reproduire en 2023 et 2024 avec deux nouvelles invitations.

Ce projet qui a une vraie dimension collective inter-école, permet également d'expérimenter la venue d'artistes mutualisée entre plusieurs écoles quand les artistes viennent de loin.

#### Affirmer la spécificité du design enseigné dans les écoles françaises sur les scènes internationales

La qualification du design français et sa promotion à l'international sont des sujets diplomatiques en vue dans le cadre de la priorité sur les ICC. Les opportunités de mise en réseau sont de plus en plus importantes et l'ANdEA activement sollicitée, par exemple :

- ★ création et lancement avec les services culturels de l'ambassade de France au Costa Rica et l'Alliance française d'un appel à intérêt permettant d'identifier des **enseignant-e-s des écoles supérieures d'art et design**, professionnel-le-s de leurs secteurs et spécialisé-e-s dans les domaines du design de la transition / nouvelles matières / relation homme et environnement pour une mission dans le cadre de la semaine du design Costa Rica qui a lieu du 13 au 19 mars 2023 ;
- ★ travail avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis en vue d'un voyage d'étude et de présentation des écoles françaises de design sur le campus de 4 ou 5 écoles du nord-est américain (une liste encore en construction mais qui contient MIT Morningside, RISD, Pratt, Parsons et VSA).

L'ANdEA se propose pour cela de travailler à une synthèse présentant de manière simple le design en école d'art à partir de la brochure éditée à l'occasion des Assises nationales du design fin 2019.

# C. Accompagner et porter des projets pilotes d'envergure européenne et internationale

L'ANdÉA a amorcé en 2021 et 22 un travail sur deux projets qui se déploient à l'échelle européenne, un premier, EuroFabrique, qui fut un événement culturel phare de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne. Un second, PUZLP, qui formalise une façon d'accueillir et d'accompagner les artistes en exil en Europe en s'appuyant sur les écoles supérieures d'art et de design. De nouveaux chantiers s'ouvrent cette année avec l'identification de **projets pilotes fédérateurs**, de leurs partenaires (dans les mondes académiques, artistiques, professionnels et de la société civile), pour l'ensemble du réseau, et de leurs financements, en particulier via les programmes européens.

#### Agir pour l'Europe de demain, EuroFabrique

EuroFabrique a été créé par l'ANdEA avec la RMN-Grand Palais et l'Ecole des Arts Décoratifs en février 2022. Le ministère de la Culture a alors été décisif par son soutien et son engagement à nos côtés, pour que 400 étudiant-e-s de 35 écoles d'art françaises et européennes se retrouvent sous la nef du Grand Palais Éphémère et inventent ensemble des formes pour le continent qu'elles habitent. Les écoles sont alors apparues sous leur meilleur jour : des lieux de production participant au débat public sur le présent et le futur de l'Europe, des gisements de formes, images, récits et mythes qui configurent un monde commun. Grâce à cet événement, un réseau européen des écoles d'art EuroFabrique s'est amorcé et nous travaillons à le structurer et le consolider. Il a pu être efficacement réactivé dès mars 2022 avec la mise en place d'un fonds de solidarité pour accompagner l'accueil d'étudiants et étudiantes impacté-e-s par la guerre en Ukraine.

Trois dynamiques se déploient à ce stade. Nous accompagnons, avec le soutien de l'Institut français de Roumanie une nouvelle édition d'*EuroFabrique* qui se tiendrait à Cluj-Napoca – ville de Roumanie dont l'école d'art et design était participante de l'événement parisien, mais aussi ville de la jeunesse (elle en fut capitale européenne en 2015), ville d'art et de culture située à 200 kilomètres de la frontière ukrainienne. Les écoles d'art françaises y auront encore une présence importante, puisque l'ANdEA fait à nouveau partie des organisateurs, et un tiers des écoles invitées seront françaises. L'ANdEA a également déposé un nouveau projet dit de "petite échelle" auprès d'Europe Créative avec ses partenaires de Cluj, Le Signe à Chaumont et la Biennale de Cerveira au Portugal pour financer trois *EuroFabrique Camps*, capsules de travail collaboratives qui accompagneront en 2023-2024 la structuration du réseau EuroFabrique, la formalisation les modalités de passation, le travail sur l'identité visuelle ainsi que sur les contenus curatoriaux. Enfin, à plus long terme *EuroFabrique* se proposerait de suivre le calendrier des présidences nationales de l'Europe et d'organiser, tous les deux ans, un grand rendez-vous rassemblant une quarantaine d'institutions, à l'image de la manifestation initiée au Grand Palais Ephémère en février 2022. En plus de l'intérêt à travailler au futur de l'Europe, alors que la crise climatique et la guerre en Ukraine mettent tous les futurs sous tension, les prochains *EuroFabrique* participeront grandement à la structuration de nos réseaux internationaux, à la visibilité et au rayonnement de nos écoles et à la circulation de la jeune création française à l'échelle européenne.

#### Accueillir les artistes en exil dans les écoles supérieures d'art et de design européennes



L'ANdÉA est engagée depuis deux ans aux côtés de L'atelier des artistes en exil - un de ses membres associés - dans des politiques d'accueil d'artistes aux trajectoires heurtées par les crises, les guerres et les persécutions. L'association s'appuie sur de nombreuses pratiques d'hospitalité existantes dans les écoles qui accueillent déjà des artistes en exil. Ces actions enrichissent les programmes pédagogiques et de recherche, ainsi que les projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les acteurs de la solidarité du territoire. L'ANdEA a ainsi accompagné l'ouverture aux artistes du Programme national d'accueil en urgence des scientifiques et artistes en exil (PAUSE) et a, en 2022, coordonné une réponse d'urgence pour l'accueil d'artistes et d'étudiant-e-s touché-e-s par la guerre en Ukraine et activé le Fonds d'urgence EuroFabrique Ukraine. Un réseau européen s'amorce maintenant avec le programme PUZLP - Artistes en exil dans les écoles supérieures d'art

PUZLP - Artistes en exil dans les écoles supérieures d'art européennes / Artists at Risk in European Art Schools, un laboratoire cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne qui réunit l'ANdÉA, l'atelier des artistes en exil et

deux écoles supérieures des arts belges, l'Ecole de Recherche Graphique et l'ESA Saint-Luc Bruxelles. Dans ce cadre l'ANdEA assure cette année :

- ★ le pilotage et la coordination du projet européen PUZLP ainsi que les perspectives d'extension à d'autres partenaires ;
- ★ une coordination et un suivi des écoles candidates et lauréates au dispositif PAUSE (résidences d'artistes de type "visiting professor") en lien avec l'atelier des artistes en exil et l'animation de cette communauté d'accueil (réunions mensuelles,mise à disposition de documents ressource, programmation avec les équipes de PAUSE de webinaires et journées du réseau);
- ★ la coordination d'un groupe de travail pour accompagner les dispositifs existants ainsi que les changements à opérer dans les écoles, penser d'autres dispositifs nationaux qui accompagneraient les projets des écoles avec les artistes, designers, étudiant-e-s en exil et réfléchir plus en avant à la sortie de résidence (VAE sans frontière...);
- ★ l'activation du partenariat avec le réseau MenS (Migrants dans l'Enseignement Supérieur) dont l'ANdÉA a rejoint en 2021 le collège des partenaires associatifs.

- ★ Approfondir les réflexions autour de l'International de proximité: en 2023, il s'agit d'activer le partenariat avec la Cité internationale des arts, membre associé de l'ANdÉA, et de faire bénéficier aux écoles et à leurs étudiant-e-s de la pluridisciplinarité et de l'ouverture internationale à l'œuvre à la Cité. Cela sera aussi l'occasion de donner à réfléchir plus largement à comment travailler avec des artistes européen-ne-s et du monde, en résidence dans les écoles d'art et de design, comment cela peut enrichir la pédagogie et apporter une véritable ouverture au monde.
- ★ Imaginer et déployer un dispositif d'aide à la mobilité européenne à l'intention des jeunes diplômé-e-s: la recherche de solutions collectives pour pallier l'absence de financement permettant de soutenir la mobilité des jeunes diplômé-e-s est toujours d'actualité pour l'ANdÉA. Dans la lignée du projet YP RAP une plateforme en soutien à la mobilité et à la professionnalisation des jeunes diplômé-e-s en art et design, qui générerait une autre façon de se relier entre scènes de l'art et du design au niveau européen et réinventerait les parcours de professionnalisation et d'insertion pour lequel l'ANdEA avait été très près d'obtenir en 2022 des financements Europe Créative coopération, une nouvelle piste s'est ouverte, qui pourrait s'inscrire dans la durée. L'ANdÉA dépose en février 2023 une demande de financement à hauteur de 250 000 euros auprès du programme Erasmus de mobilité des jeunes adultes pour un déploiement du projet, si retenu, de juin 2023 à novembre 2024. Ce programme permettrait de soutenir 30 jeunes diplômés des écoles dans leur projet de mobilité jusqu'à deux ans après leur diplôme, après sélection de leur projet en commission. En octobre 2023, l'ANdEA pourrait ensuite déposer une demande d'accréditation en tant que consortium pour inscrire ce dispositif dans la durée et si pertinent pouvoir augmenter le nombre de mobilités soutenues chaque année.
- ★ Initier un réseau européen de recherche : cette année, il s'agit également d'engager une réflexion sur comment porter les DSRA et DSRD à un niveau européen en s'associant à des écoles étrangères en initiant un réseau international où l'activité de recherche s'ancre dans la pratique et la création.