

<b>INTITULÉ DU POSTE : RÉGISSEUR TECHNIQUE EN CHARGE DE L'ATELIER MÉTALLERIE/SOUDURE</b>	
<i>Cadre réservé à la Direction des Ressources humaines</i>	
Catégorie du poste : A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	Filière : technique
Cadre d'emplois : B	Grade : technicien territorial
NBI (nombre de points et libellé) :	
N° du poste :	Sujétions : NR

## RATTACHEMENT HIERARCHIQUE

**Pôle :** Administratif et Technique de l'ESAA

**Responsable hiérarchique direct :**

**Nom, prénom du responsable hiérarchique direct :** **Raphaëlle Mancini, administrateur**

## POSTE OCCUPE PAR

**Nom et prénom :**

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon, pour une large part, et par l'État à travers de la DRAC. L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant·es en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et de Master. Elle dispose de deux mentions : Conservation-Restauration et Création. La première mention forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes matériels que posent les biens culturels et à étudier leurs vies immatérielles, leurs usages et de leurs fonctions, afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique. Ce cursus fait partie des quatre cursus nationaux de Conservation-Restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

La mention Création est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. En s'appuyant sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, elle doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique. « L'insurrection des choses », second cycle de cette mention, ambitionne de répondre par l'invention, l'agilité et le panache, aux multiples crises que nous traversons. Il s'agit ensemble d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soient aussi des manières d'exister, de régénérer les conditions d'un monde habitable.

L'importance accordée à la transversalité entre les formations en art et en conservation-restauration confère à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art.

Les axes de recherche développés à l'ESAA s'articulent autour de la notion de restauration dans ses acceptions élargies : restauration des œuvres, mais aussi restauration des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables.

### **MISSION PRINCIPALE DU POSTE :**

Au sein du pôle administratif et technique, vous êtes le garant technique du site d'enseignement de Champfleury. A ce titre, vous réalisez l'ensemble des actions nécessaires sous l'autorité de l'équipe enseignante pour la délivrance des cours et accompagnez les élèves pour la réalisation de leurs projets. A ce titre, vous animez tout particulièrement l'atelier Metallerie/Soudure à Champfleury.

Vous êtes garant du bon fonctionnement du bâtiment (ouverture et fermeture notamment) dans le cadre de la réglementation relative aux ERP notamment. Vous êtes responsable unique du site.

Vous pouvez en tant que membre de l'équipe de l'ESAA être amené à intervenir sur le site de Baigne-Pieds. Vous participez par ailleurs aux manifestations et évènements de l'école.

### **ACTIVITÉS PRINCIPALES (max. 5, à indiquer dans l'ordre d'importance) :**

<b>1</b>	Contribuer au plan technique, sous l'autorité de l'équipe enseignante au fonctionnement des cours-ateliers du site de Champfleury en veillant à la sécurité des publics accueillis et à la bonne utilisation des machines de l'atelier.
<b>2</b>	Vous animez particulièrement l'atelier bois de Champfleury.
<b>3</b>	Proposer et réaliser les aménagements nécessaires concernant le(s) site(s) de l'Ecole supérieure d'Art d'Avignon. En tant que régisseur technique, vous pouvez en effet être amené à intervenir sur l'ensemble des sites de l'Ecole.
<b>4</b>	Participer aux différents évènements de l'ESAA notamment en apportant son savoir-faire au plan technique (repérage, montage et démontage, etc) en fonction notamment des fiches techniques de ces évènements.
<b>5</b>	Réaliser à la demande du directeur les actions urgentes sur toute problématique technique de l'école d'Art. En qualité de RU, vous assurez l'actualisation du DU concernant les locaux de Champfleury et œuvrer à la prévention en qualité d'assistant de prévention de l'ESAA.

### **COMPETENCES REQUISES POUR LE POSTE**

<b><u>Savoirs</u></b> <i>(Connaissances)</i>	Connaissance des collectivités territoriales et de leur organisation. Expertise dans le domaine technique et dans la gestion des ERP Connaissance/ Expérience dans la transmission des connaissances liées à l'utilisation des machines des ateliers
---	--

<p><u>Savoir faire</u> (capacités et expériences)</p>	<p>Capacités à travailler de manière autonome Capacités à travailler en équipe Capacités à alerter et rendre compte</p>
<p><u>Savoir être</u> (qualités relationnelles, posture professionnelle, capacité d'adaptation, rigueur...)</p>	<p>Sensibilité à la lutte contre les discriminations et contre le sexisme Discrétion et professionnalisme Capacité à agir dans l'urgence Grande disponibilité et réactivité</p>

## **SPECIFICITES ET ENVIRONNEMENT DU POSTE**

### **Fonction d'encadrement :**

✓ Si oui, nombre d'agents encadrés : non

### **Relations fonctionnelles liées au poste :**

✓ En interne, avec quelles directions et/ou services :

Avec l'ensemble des personnels de l'ESAA

✓ En externe, avec quels partenaires :

Services Communaux

**Conditions et contraintes d'exercice du poste** (régisseur, déplacements fréquents, travail en binôme...) : travail en équipe

### **Régime horaire**

✓ Horaires fixes: OUI  NON

✓ Horaires variables (cocher l'option choisie) :

Option 1 (35h en 5 jours avec une durée moyenne d'une journée de travail de 7h)

Option 2 (39h en 5 jours avec une durée moyenne d'une journée de travail de 7h48)

✓ Aménagements d'horaires: OUI  NON

Si oui, préciser le régime horaire de l'agent : .....

✓ Permanences: OUI  NON

✓ Astreintes: OUI  NON

✓ Horaires de nuit: OUI  NON

✓ Travail le week end et jours fériés : OUI  NON

✓ Poste pouvant générer des heures supplémentaires : OUI  NON

### **Conditions de travail**

✓ Ports d'Équipement de Protection individuelle (Préciser) :

Oui, tenue vestimentaire complète d'hiver et d'été de sécurité

.....  
✓ Hygiène et sécurité, préciser les particularités (habilitations électriques, CACES ...)

Oui-SIA de niveau 1  
Habilitation électrique de niveau 1

Validation	Nom/prénom	Date	Signature
Agent			
N+1	<b>Raphaelle Mancini</b>		
N+2	<b>Morgan Labar</b>		

Pour postuler	<p>Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références) avant le 30 mai 2024 à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ESAA 500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON A l'attention du Service Ressources Humaines</li><li>➤ Par courriel : <a href="mailto:recrutement@esaavignon.fr">recrutement@esaavignon.fr</a> A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de l'ESAA</li></ul> <p>Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone au 04 90 27 23 62 ou <a href="mailto:administration@esaavignon.fr">administration@esaavignon.fr</a></p> <p><u><a href="#">En cas de recrutement de contractuel, contrat d'un an.</a></u></p>
---------------	--