

Séminaire d'automne de l'ANdÉA

Association
nationale
des écoles
supérieures
d'art et design
publiques

à l'École
supérieure d'art
de Clermont
Métropole

sur inscription
avant le
12 novembre
www.andea.fr

ANdÉA
Association
nationale
des écoles
supérieures
d'art

TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
					仏滅
5 先負	6 仏滅	7 大安			
BH 7AF 15H - 23H					
12 仏滅	13 大安	14 赤口	15		
BH 15H - 23H					
19 大安	20 赤口	21 先勝	22 未		
26 赤口	27 先勝	28 友引			

novembre
2024

ÉDITO

Vous connaissez la musique : les écoles supérieures d'art et de design publiques seraient trop nombreuses, délivreraient un enseignement qui échouerait à démontrer une insertion professionnelle efficace.

Nos écoles seraient trop sélectives, voire élitistes avec un taux d'admission de néobacheliers notoirement trop faible, et nos formations manqueraient de visibilité et d'attractivité internationale.

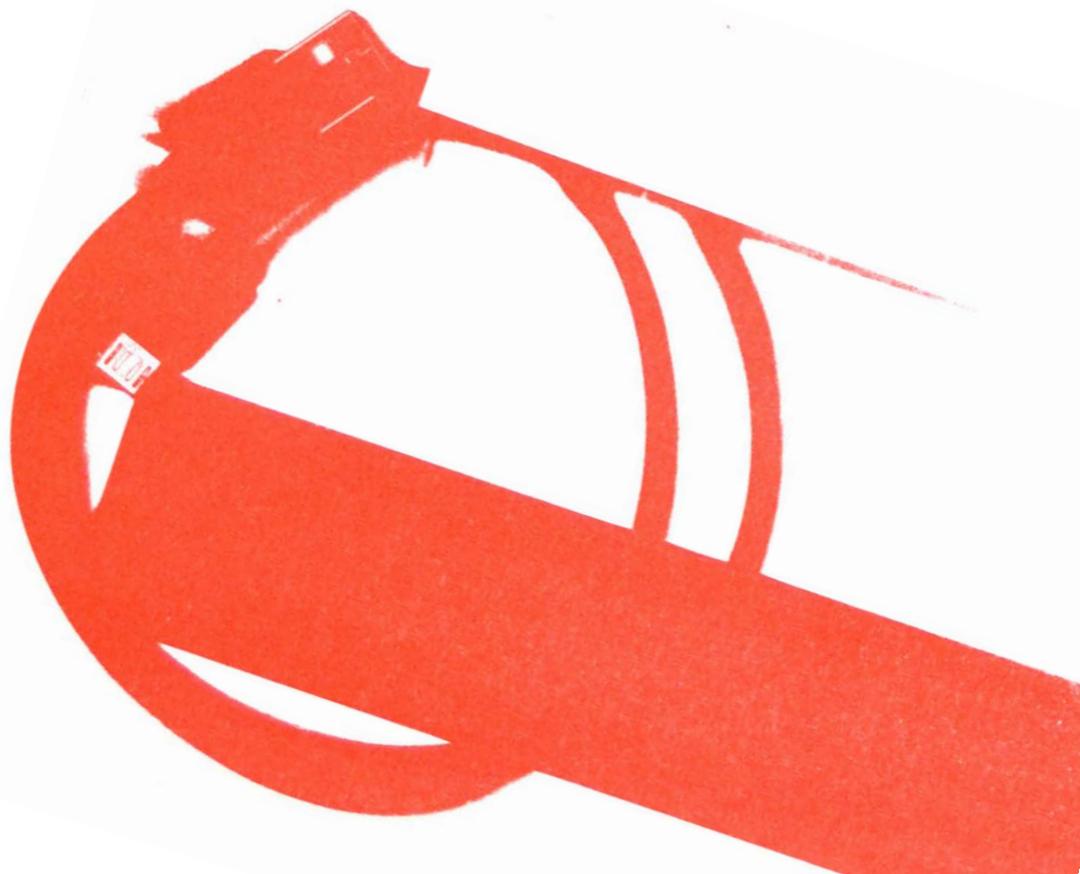
Dans un contexte de défi budgétaire global, et face à une mise en concurrence accrue par Parcoursup, comment défendre collectivement le modèle unique d'un réseau d'écoles supérieures d'art et de design intimement lié à l'histoire de nos territoires ? Un modèle d'enseignement public accessible à toutes et tous qui s'étend de l'hexagone aux territoires ultramarins ? L'ambition d'une politique publique qui mette en œuvre au quotidien l'art et la création comme indispensables pour imaginer nos destins communs ? Parmi les questions pour lesquelles nous attendons toujours des réponses : l'exonération des frais de scolarité et une vie étudiante digne et équitable pour l'ensemble des étudiants du réseau ; une réforme des statuts des enseignants en adéquation avec les diplômes délivrés et pour une équité entre les personnels ; la défense de notre service public face à l'offensive du privé ; et, à la suite du rapport de Pierre Oudart, une consultation large sur la soutenabilité du modèle des écoles territoriales.

Dans ce paysage où l'horizon semble parfois sombre, la communauté s'interroge aussi sur ses propres modalités de fonctionnement. Vous avez exprimé la volonté de réformer les statuts de notre association pour élargir la représentativité au sein du conseil d'administration de l'ANdÉA à l'ensemble des métiers présents dans les écoles. Les élections qui auront lieu pendant ce séminaire acteront cette volonté.

Accueilli cette année par l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, qui célébrera ses 200 ans d'existence en 2025, le séminaire d'automne est le rendez-vous incontournable de la vie de notre association et représente un moment privilégié pour la communauté des écoles d'art et design.

Assemblées, réunions métiers, commissions thématiques, tables rondes, programme de visites et moments conviviaux rythment cet événement annuel pour les étudiants et les équipes pédagogiques, techniques et administratives des 45 écoles.

Ce séminaire se donnera pour objectif de préparer des états généraux des enseignements artistiques dans une logique de filière, une consultation large sur nos métiers, nos formations, nos établissements, avec l'ensemble de nos partenaires et les acteurs du secteur. Chaque groupe, chaque temps du séminaire d'automne identifiera les questions prioritaires et les grands enjeux de ces prochaines assises, afin que celles-ci, organisées à l'occasion des 30 ans de l'ANdÉA et 10 ans après les assises de Lyon, soient portées collectivement.



PROGRAMME

MARDI 26 NOVEMBRE

ESACM

25 rue Kessler

13h

Conseil d'administration de l'ANdEA
et déjeuner

17h-19h30

Réunions métiers simultanées

Administrateurs / Assistants et professeurs /
Bibliothèques / Communication / Directeurs /
Études et professionnalisation / Étudiants /
Relations internationales / Techniciens

COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND

SCÈNE NATIONALE

Hall des pas perdus

69 bd François Mitterrand

20h

Buffet dînatoire en présence

des oeuvres et de l'artiste birman Htet Aung Lwyn

accueilli en résidence par l'ESACM pendant six mois dans
le cadre de l'EU Mobility Programme for Myanmar

MERCREDI 27 NOVEMBRE

CROUS

Salle Lumières - 1er étage

25 rue Étienne Dolet

8h30

Accueil et émargement des membres votants

Ouverture du séminaire par Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand et président de Clermont Auvergne Métropole, et Isabelle Lavest, présidente de l'ESACM, adjointe au maire et vice-présidente de Clermont Auvergne Métropole en charge de la politique culturelle

9h

Assemblée générale ordinaire ouverte à tous

Points d'information et échanges

Élection du conseil d'administration

ESACM

25 rue Kessler

12h30 Buffet

14h-16h Commissions simultanées

- Études - Point d'étape sur la réforme de l'arrêté réglementant les études et les diplômes DNA DNSEP
- Études - Accessibilité aux néobacheliers et perspectives pour les classes préparatoires publiques
- Design - Évolutions des formations en design et prospective
- Recherche - Quelles stratégies et quels moyens pour la recherche ?
- International - Où en sont les politiques internationales des écoles supérieures d'art ?
- Transitions - Intelligences artificielles : mutations, opportunités, risques pour les métiers et les formations
- Transitions - Santé mentale, bien-être dans l'école, éthique du travail : partage de solutions, moyens d'agir

16H30-18H30 PROGRAMME SIMULTANÉ :

ESACM

25 rue Kessler

16h30 Visite de l'école

Incluant un second volet de l'exposition de l'artiste birman Htet Aung Lwyn, la présentation de l'outil PUZLP - cartes d'accueil en école d'art des artistes en exil développé avec le soutien du programme Erasmus+ de l'Union Européenne, l'installation émanant de la "Fête de la récolte" réalisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, et la présentation des activités de la Coopérative de Recherche et de la Balise - pôle d'éducation artistique de l'ESACM.

LIEU-DIT

10 rue Fontgiève

17h HOT BODIES TALK dans le cadre du DSRA de Gérald Kurdian, 1^e partie

Présentation et échanges

HÔTEL DE VILLE

10 rue Philippe Marcombes

16h30 Réunion des présidents des établissements

Accueillie par Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand et président de Clermont Auvergne Métropole, et Isabelle Lavest, présidente de l'ESACM, adjointe au maire et vice-présidente de Clermont Auvergne Métropole en charge de la politique culturelle.

VISITES LIBRES

La Tôlerie, Mille formes, FRAC Auvergne, FITE biennale textile, Salle Gilbert-Gaillard, Hôtel Fontfreyde...

HÔTEL DE VILLE

10 rue Philippe Marcombes

18h30 Réception officielle

Accueillie par Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand et président de Clermont Auvergne Métropole, et Isabelle Lavest, présidente de l'ESACM, adjointe au maire et vice-présidente de Clermont Auvergne Métropole en charge de la politique culturelle.

LIEU-DIT

10 rue Fontgiève

20H30 Soirée dînatoire et festive

21H30 HOT BODIES CLUB dans le cadre du DSRA de Gérald Kurdian, 2^e partie

Performance et concert

JEUDI 28 NOVEMBRE

CROUS

Salle Lumières - 1er étage
25 rue Étienne Dolet

8h30 Accueil

9h-10h15 Clôture - restitutions

10h30-12h15 Table ronde - intelligences
artificielles : implications pour la création
et son enseignement

Modération : Jean-Noël Lafargue, professeur en art
et nouveaux médias à l'ESADHaR

Intervenants :

- Stéphane Degoutin, artiste, professeur à l'École des Arts Décoratifs Paris
- Pierre Massot, avocat au barreau de Paris spécialiste de la propriété intellectuelle et cofondateur de Créatricks
- Anthony Pillette, artiste, graphiste et assistant d'enseignement aux Beaux-arts de Marseille
- Pawel Pokutycki, designer, professeur à la Royal Academy of Art (KABK) de La Haye et à la Design Academy d'Eindhoven, et membre du conseil d'administration d'ELIA - Ligue européenne des instituts des arts
- Stéphanie Solinas, artiste, autrice et chercheuse
- Jeanne Susplugas (sous réserve), artiste

ESACM

25 rue Kessler

12h30 Déjeuner

13h30-18h30 Programme de visites libres
ou sur réservation

Visite du Creux de l'enfer à Thiers (45 min en car
- sur réservation) - 13h30-18h30 dépôt à la gare

Visite de La Diode à Clermont-Ferrand (40 min en tram
- sur réservation) - 13h30-16h30

Visites libres : La Tôlerie, Mille formes, FRAC Auvergne,
FITE biennale textile, Salle Gilbert-Gaillard, Hôtel Fontfreyde

VENDREDI 29 NOVEMBRE

et pour celles et ceux qui veulent prolonger
leur séjour...

9h-13h Randonnée dans les volcans d'Auvergne
(en car - sur réservation)

Transport en car 40 min, randonnée de 2 heures 30
(niveau facile +)

Prévoir pique-nique et vêtements chauds, de pluie et de marche
Départ : rendez-vous à l'ESACM à 9h. Retour à 13h.

Dépôt à la gare.

LES COMMISSIONS DU MERCREDI APRÈS-MIDI

Commission Études

- Point d'étape sur la réforme de l'arrêté réglementant les études et les diplômes DNA DNSEP

Intitulés des diplômes et des parcours, progressivité des enseignements et de la professionnalisation, critères et modalités d'évaluation... Le groupe de travail fera un point d'étape de ses réflexions entamées en juin dernier au sujet des évolutions de l'arrêté du 16 juillet 2013 envisagées par le ministère de la Culture. L'objectif est d'associer les équipes pédagogiques à ce travail réglementaire visant à améliorer l'accessibilité à tous et la lisibilité des formations, tant pour les candidats aux concours que pour les étudiants eu égard aux attendus, aux compétences acquises et aux éléments d'appréciation pour l'obtention des diplômes. Avec la participation de Didier Brunaux et Pascal Murgier, bureau des enseignements spécialisé et supérieur, DGCA, et d'Estelle Pagès, inspectrice de la création artistique, ministère de la Culture.

Commission Études

- Accessibilité aux néobacheliers et perspectives pour les classes préparatoires publiques

Les écoles supérieures d'art et design partagent avec un réseau d'écoles de pratiques amateurs (ANEAT) et un réseau de classes préparatoires (Appéa) un même ADN : véritable filière de l'enseignement de la création, des vocations qui naissent aux cursus supérieurs, une même pédagogie par l'art caractérise ce service public permettant d'initier, d'orienter et de former un public large. Réparties sur l'ensemble du territoire, les 25 classes préparatoires accompagnent, après le Bac, les élèves qui souhaitent intégrer une école d'art et qui ne sont pas encore prêts pour en réussir les concours d'entrée. Depuis la loi LCAP, leurs élèves ont le statut étudiant avec les droits associés grâce à un agrément délivré par le ministère de la Culture. L'enjeu de visibilité des prépas publiques sur Parcoursup face aux privées les lie à l'obtention d'ECTS. Dès lors, des questions

se posent, financières ou encore d'harmonisation face à la liberté d'administration de chaque territoire.

Dans une logique de filière et comme une première étape d'une réflexion plus large sur le parcours de l'étudiant, le groupe échangera sur le rôle de ce réseau, sur les implications de réformes possibles sur nos cursus et concours d'entrée, et sur l'importance également de développer l'accessibilité de nos établissements aux néobacheliers.

Commission Design

- Évolutions des formations en design et prospective

Exposition du diagnostic sur l'emploi et les formations en design réalisé par l'ENSCI-Les Ateliers dans le cadre du CMA design. Échange autour des résultats en écho aux évolutions récentes et en cours dans les écoles. Cette dynamique prospective pourrait aussi conduire à l'élaboration d'une proposition collective pour le congrès du réseau Cumulus.

Commission Recherche

- Quelles stratégies et quels moyens pour la recherche ?

Comment la recherche pratiquée dans les écoles par les artistes, les designers, les historiens et théoriciens de l'art peut-elle continuer à exister, à nourrir la pédagogie et les scènes de la création, se structurer et se développer dans le contexte budgétaire et statutaire actuel, mais également stratégique ? Quelles ambitions pouvons-nous avoir, avec quels moyens et dans quels buts ? Avec la participation de Solène Bellanger, responsable de la mission Recherche à la sous-direction des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche, DGCA, ministère de la Culture.

Commission International

- Où en sont les politiques internationales des écoles supérieures d'art ?

Les politiques internationales des écoles supérieures d'art et de leur ministère de tutelle sont-elles convergentes ?

La venue de Valérie Mouroux, sous-directrice des Affaires Européennes et Internationales au ministère de la Culture, qui présentera la stratégie du Ministère en la matière, sera l'occasion d'examiner ensemble les synergies existantes avec les initiatives des établissements. Quelles sont les ambitions partagées ? Quels points communs permettent un développement concerté ? Quelles perspectives de soutien ? Quels sont les défis à relever et les éventuels angles morts à éviter ? Quels sujets peuvent nourrir les prochaines Assises ?

Commission Transitions

- Intelligences artificielles : mutations, opportunités, risques pour les métiers et les formations

Amorce d'une réflexion commune sur l'état actuel des intelligences artificielles et les implications pour l'art et le design, dans les domaines visuels, graphiques et textuels notamment : ouverture de possibles, problématiques éthiques et juridiques, déplacement des compétences et des processus créatifs, mutations dans l'exercice des métiers, leur enseignement, l'évaluation des productions... Les situations variées et questionnements des participants fourniront la base des échanges, nourris de projets récents mis en place dans certaines écoles.

Commission Transitions

- Santé mentale, bien-être dans l'école, éthique du travail : partage de solutions, moyens d'agir

Santé mentale et bien-être des étudiants et des personnels, des étudiants en mobilité, des étudiants étrangers, en exil... : constats, échanges sur les pratiques ; souffrance au travail, intolérances, harcèlement, mécanismes des violences entre les corps de métiers. Quelles causes, quels remèdes dans nos écoles ? Tour de table pour dégager, via des pratiques inspirantes, ou non !, de nouvelles énergies décomplexées et apaisées. Charlène Dosso, diplômée de la Design Academy d'Eindhoven, présentera à cette occasion son projet de diplôme qui est un jeu à propos de la santé mentale.

LA PLÉNIÈRE DU JEUDI MATIN

Table ronde

- Intelligences artificielles : implications pour la création et son enseignement
Modération : Jean-Noël Lafargue, professeur en art et nouveaux médias à l'ESADHaR

L'apparition et le développement exponentiel des IA ont des conséquences directes sur l'évaluation de candidats à l'entrée des écoles d'art, l'évaluation des dossiers artistiques, des productions écrites et visuelles produites en phase d'apprentissage puis dans l'exercice des métiers. Acquisition des compétences, déplacements des tâches d'exécutant, situation de l'auteur, impact écologique de ces machines, déploiement abyssal des possibles... Nos écoles ont le devoir exprès de former des créateurs conscients de ces machines et de leurs enjeux sociaux, économiques et écologiques, et capables de les comprendre et de les utiliser : s'adapter, contourner, inventer de nouveaux usages. L'horizon d'une perte de complexité et de vérité dans l'Internet, celui d'une homogénéisation des images, est aussi un défi de différenciation pour les artistes auteurs que nous formons. Avons-nous besoin d'identifier les créations humaines ? Les intervenants échangeront sur ces problématiques en dessinant ce que ce nouveau monde implique concrètement pour nos écoles, pour les enseignants et pour les personnes que nous formons.

Intervenants :

- Stéphane Degoutin, artiste, professeur à l'Ecole des Arts Décoratifs Paris
- Pierre Massot, avocat au barreau de Paris spécialiste de la propriété intellectuelle et cofondateur de Créatricks
- Anthony Pillette, artiste, graphiste et assistant d'enseignement aux Beaux-arts de Marseille
- Pawel Pokutycki, designer, professeur à la Royal Academy of Art (KABK) de La Haye et à la Design Academy d'Eindhoven, et membre du conseil d'administration d'ELIA - Ligue européenne des instituts des arts
- Stéphanie Solinas, artiste, autrice et chercheuse
- Jeanne Susplugas (sous réserve), artiste

PROGRAMME DE VISITES

ESACM

25 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand

www.esacm.fr

Exposition de l'artiste birman Htet Aung Lwyn

Accueilli en résidence par l'ESACM pendant six mois dans le cadre de l'EU Mobility Programme for Myanmar, Htet Aung Lwyn est un "conteur visuel" actuellement basé à Bangkok. En tant qu'artiste birman, il explore les thèmes de l'identité et de la culture à travers des œuvres hyperréalistes qui reflètent ses expériences personnelles et ses observations sociétales. Dans ses œuvres, Htet Aung Lwyn s'intéresse aux complexités du genre et de la sexualité, dans le but de créer des récits qui résonnent profondément avec les publics et fournissent la représentation dont ils ont rêvé au cours de leur propre éducation.

Présentation de l'outil PUZLP - cartes d'accueil en école d'art des artistes en exil

Les écoles d'art européennes s'unissent avec le soutien du programme Erasmus+ de l'Union Européenne pour améliorer l'accueil des artistes en exil. Considérant l'état actuel du monde, comment bien accueillir les artistes forcés à l'exil dans nos établissements ? Il est apparu crucial d'améliorer notre capacité à accueillir et accompagner efficacement ces artistes, en réponse à leurs besoins spécifiques, tant administratifs que pédagogiques. PUZLP rassemble des écoles d'art belges (ESA Saint-Luc Bruxelles, l'ERG), l'ANDÉA et l'atelier des artistes en exil (aa-e).

Installation émanant de la "Fête de la récolte" réalisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024

Co-création, durabilité et localité sont au cœur de la Fête de la Récolte, un projet créé et produit lors d'une résidence à NAMAS en Haute-Loire par l'artiste Laura Garbštienė, le duo de commissaires et architectes Jurga Daubaratė et Jonas Žukauskas, ainsi que deux étudiants en 5e année à l'ESACM, Andrea Malapert et Ismaël Peltreau.

L'installation présentée dans la coursive de l'école met en valeur la récolte comme vecteur de connexion entre les paysans, les artisans et les artistes.

Présentation des activités de la Coopérative de Recherche

Présentation des activités de la Balise - pôle d'éducation artistique de l'ESACM

Le Lieu-Dit

10 rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand

(à côté de Mille formes)

www.instagram.com/lelieuditruedefontgieve

Diplôme supérieur de recherche en art de Gérard Kurdian
Gérald Kurdian étudie les arts visuels à l'ENSAPC Paris-Cergy avant d'intégrer le post-diplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy.
Ses concerts obliques sont depuis lors régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2017, il développe *Hot Bodies of the Future*, un cycle de recherche performatif et musical sur les micropolitiques queer et les formes alternatives de sexualité dans le cadre notamment du laboratoire Arts et Création Sonore de l'ENSA Bourges. Depuis 2007, il collabore avec l'Atelier de Création radiophonique de France Culture et compose des pièces sonores avec des travailleuses du sexe, des détenus, des employés de compagnies d'assurance ou des danseurs. Il compose également pour le cinéma et la danse contemporaine. Gérard Kurdian est depuis 2020 artiste-chercheur à l'ESACM où il développe X ! (projet pour un opéra contra-sexuel), un projet de recherche transdisciplinaire ayant pour but de comprendre et de visibiliser le rôle du soin et de l'éros dans l'émancipation des corps, ainsi que d'apprendre de ses interrelations pour nourrir les gestes artistiques des révolutions sexuelles à venir. Son diplôme de 3e cycle fait le bilan de sept années de recherches et de création en remixant les archives de *Hot Bodies of the Future* (photos, vidéos, sons, textes) et les travaux d'improvisation collective de protest *songwriting* sous la forme d'une publication et d'un concert.

Le creux de l'enfer

85 av Joseph Claussat 63300 Thiers

www.creuxdelenfer.fr

Visite sur réservation le jeudi 28 après-midi,
déplacement en car depuis l'ESACM

Visite des expositions et du chantier de réhabilitation
par Sophie Auger-Grappin, directrice :

_Kino Volcano de Marie Losier

_Les Hauts de Turnepenne de Arlt (les musiciens)

La Diode

19 bd Gustave Flaubert 63000 Clermont-Ferrand

<https://collectifzoooum.jimdoweb.com>

Visite sur réservation le jeudi 28 après-midi,
déplacement en tram depuis l'ESACM

Site pluridisciplinaire abritant Videoformes, un pôle chorégraphique, un studio de répétition pour la musique acoustique géré par le Chœur Régional d'Auvergne, la Maison des Jeux et trois hangars dédiés aux arts visuels avec des ateliers d'artistes et des résidences.

La Tôlerie

10 rue de Bien Assis 63100 Clermont-Ferrand

merc-sam 14h-18h

www.latolerie.fr

La Tôlerie aborde la création artistique de façon plurielle et multisensorielle en accueillant des expositions et la programmation d'événements, de performances et de cabarets. La Tôlerie encourage la porosité entre différentes pratiques et laisse place à l'improvisation. C'est un lieu de vie, un espace d'échanges, une zone festive, stimulant la création collective et participative de formes vivantes.

Expositions en cours :

_Un peu speed mais ça va, j'essaie de comprendre
où j'en suis dans la loop, de Charlie Aubry

_Textorbozia advice d'Anthony Jacquot-Boeykens

Mille formes

23 rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand

(à côté du Lieu-Dit)

merc-dim 9h30-12h30 / 13h30-18h

www.milleformes.fr

Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans en partenariat avec le Centre Pompidou, ouvert gratuitement aux familles et aux groupes dont la programmation est conçue avec des artistes et des designers, et met en avant la diversité des champs artistiques. Mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par le faire pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent. Expositions en cours :

_Penser comme un designer / la forme est la fonction,
production la Cité du design

_Couleurs à manger de Zoé Warin, designer culinaire

_Cockpit de Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage, artistes

_Images vivantes Yaacov AGAM, artiste

_Dépli de Juliette Berthonneau, designer textile

FITE - biennale textile

Musée Bargoin

45 rue Ballainvilliers 63000 Clermont-Ferrand

(à 10 min de l'école et de l'hôtel de ville)

mar-sam 10h-18h / dim 14h-18h

<https://the-fite.com>

Le FITE a choisi pour cette édition le thème « PLAY » parce que le jeu est un espace et un temps à part, hors de la vie courante, avec ses propres règles et ses propres limites, qui incite à explorer d'autres modes de relation à soi, aux autres et à l'environnement. Il est production de plaisir, valeur éducative, énergie émancipatrice, exercice de raison et de stratégie. Il favorise la créativité, la capacité à résoudre des problèmes, la pensée divergente et l'élaboration d'idées nouvelles.

_Exposition au musée Bargoin

L'exposition centrale au musée Bargoin adopte le principe de jouer et de « jouer avec les règles » ; celles de la présentation, celles de la vérité et du savoir.

Elle offre aux artistes le musée comme terrain de jeu, au sein duquel chacun joue à sa manière et révèle quelque chose de nos sociétés contemporaines.



Salle Gilbert-Gaillard

2 rue Saint-Pierre 63000 Clermont-Ferrand
(à coté du Lieu-Dit)

mar-sam 9h30-12h30 / 13h30-18h

La salle Gilbert-Gaillard, située en plein cœur historique, est un espace d'exposition pluridisciplinaire de la ville de Clermont-Ferrand

Exposition en cours :

_Demain est annulé - De l'art et des regards sur la sobriété
Alors que nous prenons conscience de la fragilité de notre planète et que l'inaction n'est plus envisageable, l'heure est aux questionnements pour trouver des solutions concrètes. Est-il possible de rêver ensemble un monde plus sobre ? La Ville de Clermont-Ferrand, en partenariat avec la Fondation groupe EDF, alimente le débat en confiant ce thème aux regards d'artistes contemporains. Installations, photographies, vidéos, peintures, musique... Dix-neuf artistes offrent une déambulation onirique et parfois critique qui, loin de vouloir prescrire, donne matière à penser sur notre rapport à la sobriété.

Hôtel Fontfreyde - centre photographique

34 rue des Gras 63000 Clermont-Ferrand
(près de l'hôtel de ville)

mar-sam 14h-19h

Cet hôtel particulier du XVIIe siècle, fleuron de l'architecture Renaissance classé monument historique, est un centre photographique membre du réseau Diagonal.

Exposition en cours :

_Traversées

L'exposition rassemble les travaux de quatre artistes-photographes dont les parcours se sont croisés en Auvergne et dans le Massif Central : Anne Rearick, Christophe Goussard, Vincent Goudirou et Alexis Cordesse.

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand
(près de l'hôtel de ville)

mar-sam 14h-18h / dim 15h-18h

<https://fracauvergne.fr>

Exposition en cours :

_L'économie du désir

Au cœur de notre système économique, l'instrumentalisation de la force du désir est assez tôt apparue comme un de ses puissants rouages. Sans jamais chercher l'accomplissement de ce désir, le système n'a eu de cesse de le démultiplier en autant de promesses de bonheur, d'horizons de satisfaction impossibles à atteindre. Surconsommation, tourisme de masse, épuisement des ressources terrestres, fuite en avant technologique se sont alors progressivement imposés comme les dérives de ce nouvel ordre mondial qui structure aujourd'hui tout entier notre modèle de société.

L'exposition *L'économie du désir* réunit une vingtaine d'artistes s'attachant à rendre visibles les conséquences d'un tel système. Face à cette situation, des scénarios alternatifs émergent en creux et tiennent la catastrophe annoncée à distance. Si le terme de désir est aujourd'hui largement dévoyé, cette exposition cherche à le penser à travers une nouvelle place, un nouvel imaginaire. Une économie du désir dans le sens d'une modération qui permettrait de ne plus le définir comme une force implacable à laquelle nous serions soumis mais comme une énergie, nouvelle, renouvelable et créatrice. C'est l'idée assez réjouissante que défend l'auteur Alain Damasio pour qui « se battre sur le terrain du désir », c'est donner envie de retisser du lien avec l'autre, avec le vivant pour imaginer un futur à nouveau désirable.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription au séminaire avant le 12 novembre - les places étant limitées dans les salles et pour les repas.
Des vestiaires seront à disposition dans les différents lieux.
Enfin, dans la mesure où nous évitons d'utiliser des bouteilles en plastique, veuillez prendre vos dispositions et apporter une gourde.

TRANSPORTS / TEMPS DE TRAJET

**ESACM : à 28 min à pied de la gare,
6 min du CROUS, 23 min du Lieu-Dit,
20 min de l'hôtel de ville**

**COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE :
à 7 min à pied de l'ESACM et 27min de la gare**

**CROUS : à 6 min à pied de l'ESACM
et 30 min de la gare**

HOTEL DE VILLE : à 20 min à pied de l'ESACM

**LIEU-DIT : à 6 min de l'hôtel de ville
et 23 min à pied de l'ESACM**

T2C

Transports en commun
www.t2c.fr

Allo Taxi Radio

www.taxiradio-clermontferrand.fr
04 73 19 53 53

Taxico

www.taxico.fr
06 88 88 11 10

Taxis 63

<https://taxis63.fr>
04 73 31 53 15

L'ANdÉA

Association nationale des écoles
supérieures d'art et design publiques

L'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art et design françaises sous tutelle du ministère de la Culture. Établissements d'enseignement supérieur et de recherche qui forment 12.000 étudiantes et étudiants chaque année et délivrent des diplômes nationaux de grade Licence et Master, elles conjuguent savoir-faire traditionnels et innovants et sont, en France, en Europe et à l'international, au cœur des milieux professionnels de l'art et du design. L'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. L'association défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain et aux figures de l'artiste et de l'auteur. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir le service public, et, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art et de design publiques. L'association agit aussi comme un catalyseur en mettant en œuvre des projets collectifs fédérateurs, en particulier à l'international. Enfin, l'ANdÉA se positionne comme le réseau des écoles d'art en transition : les écoles d'art sont en effet des espaces-temps d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et elles sont donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales. Figures de proue de la création, les écoles d'art seront aussi celles de la responsabilité et de la transformation.



LES 45 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DESIGN PUBLIQUES

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
École supérieure d'art et de design d'Amiens
École européenne supérieure de l'image, Angoulême - Poitiers
École supérieure d'art Annecy Alpes
École nationale supérieure de la Photographie, Arles
École supérieure d'art d'Avignon
Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz - Bayonne
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
École nationale supérieure d'art de Bourges
École européenne supérieure d'art de Bretagne,
Brest - Lorient - Quimper - Rennes
École supérieure d'art et de communication de Cambrai
École supérieure d'arts & médias, Caen - Cherbourg
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
École média art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
École supérieure d'art de Clermont Métropole
École nationale supérieure d'art de Dijon
École supérieure d'art Dunkerque - Tourcoing
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz
Campus caraïbéen des arts, Fort de France, La Martinique
École supérieure d'art et design Grenoble - Valence
École supérieure d'art et design Le Havre - Rouen
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
École nationale supérieure d'art et de design de Limoges
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Les Beaux-Arts de Marseille - Institut national supérieur
d'enseignement artistique Marseille-Méditerranée
Pavillon Bosio - École supérieure d'arts plastiques
de la ville de Monaco
École supérieure des beaux-arts MO.CO Montpellier
contemporain
Haute école des arts du Rhin, Strasbourg - Mulhouse
École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Les Beaux-Arts Nantes - Saint-Nazaire
La Villa Arson - École nationale supérieure d'art, Nice
École supérieure des beaux-arts de Nîmes
École supérieure d'art et de design d'Orléans
École des Arts Décoratifs, Paris
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

École Nationale Supérieure de Création Industrielle ENSCI
- Les Ateliers, Paris
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau - Tarbes
École supérieure d'art et de design de Reims
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- Cité du design
École supérieure d'art et design Toulon Provence
Méditerranée
institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains,
Tourcoing
École supérieure d'art et de design TALM Tours - Angers
- Le Mans
École supérieure d'art et de design de Valenciennes

COLOPHON

ANdĒA - Association nationale
des écoles supérieures d'art © 2024
Présidence : Ulrika Byttner et Cédric
Loire

Conseil d'administration :

Ulrika Byttner, Isabelle Carlier,
David-Michael Clarke, Morgan Labar,
Audry Liseron-Monfils, Cédric Loire,
Valentina Mesa-Gomez, Frédérique Pain,
Judith Quentel, Stéphane Sauzedde,
Arnaud Stinès, Philippe Terrier-Hermann
et Caroline Zahnd

Coordinatrice : Maud Le Garzic Vieira
Contim contact@andea.fr

Développement des partenariats
et programmes européens : Alice Brunot
alice.brunot@andea.fr

www.andea.fr / [facebook](#) / [X](#) /
[instagram](#) / [linkedin](#)

L'ANdĒA développe ses activités avec
le soutien du ministère de la Culture
- Direction Générale de la Création
Artistique et Secrétariat Général.
Ce séminaire a également reçu le soutien
de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
et de Clermont Auvergne Métropole.