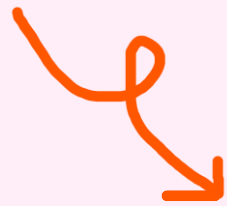


ANdÉA

**Association
nationale des écoles
supérieures d'art**



art, design, communication

45 écoles
supérieures d'**art** et
design françaises sous
tutelle du **ministère**
de la Culture

ANdÉA

45 écoles supérieures d'art et design publiques



Fort-de-France
La Martinique

Le Port
La Réunion

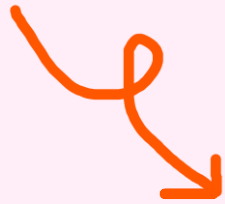


45 écoles

- ♦ École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
- ♦ École supérieure d'art et de design d'Amiens
- ♦ École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers
- ♦ École supérieure d'art Annecy Alpes
- ♦ École nationale supérieure de la photographie, Arles
- ♦ École supérieure d'art d'Avignon
- ♦ Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
- ♦ École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz-Bayonne
- ♦ École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
- ♦ École nationale supérieure d'art de Bourges
- ♦ École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest-Lorient-Quimper-Rennes
- ♦ École supérieure d'art et de communication de Cambrai
- ♦ École supérieure d'arts & médias, Caen-Cherbourg
- ♦ École média art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
- ♦ École supérieure d'art de Clermont Métropole
- ♦ École nationale supérieure d'art de Dijon
- ♦ École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing
- ♦ École supérieure d'art de Lorraine, Épinal-Metz
- ♦ Campus caraïbéen des arts, Fort de France, la Martinique
- ♦ École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
- ♦ École supérieure d'art et design Le Havre -Rouen
- ♦ École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
- ♦ École nationale supérieure d'art de Limoges
- ♦ École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- ♦ Les Beaux-arts de Marseille - INSEAMM
- ♦ Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
- ♦ École supérieure des beaux-arts Mo.Co Montpellier Contemporain
- ♦ Haute école des arts du Rhin, Mulhouse-Strasbourg
- ♦ École nationale supérieure d'art et design de Nancy
- ♦ Les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- ♦ La Villa Arson – École nationale supérieure d'art de Nice
- ♦ École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- ♦ École supérieure d'art et de design d'Orléans
- ♦ École des Arts Décoratifs, Paris
- ♦ Les Beaux-arts de Paris
- ♦ École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers, Paris
- ♦ École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- ♦ École supérieure d'art des Pyrénées, Pau-Tarbes
- ♦ École supérieure d'art et de design de Reims
- ♦ École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- ♦ École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
- ♦ Institut supérieur des arts et du design de Toulouse
- ♦ Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
- ♦ École supérieure d'art et design Tours-Angers-Le Mans
- ♦ École supérieure d'art et de design de Valenciennes

12.000 étudiant·es
sur **60 sites**
en métropole
et en Outre-mer

Les études



Diplômes nationaux du ministère de la Culture

◆ **DNA**

Diplôme national d'art
*confère le grade
de licence*

◆ **DNSEP**

Diplôme national
supérieur d'expression
plastique
*confère le grade
de master*

* L'Ensp d'Arles, le Fresnoy – Studio national, l'Ecole des Arts
Décoratifs, l'Ensci-Les Ateliers et les Beaux-arts de Paris
délivrent des diplômes spécifiques

Options **art, communication, design** et une cinquantaine de spécialités

art **dessin** **design d'objet** **beaux-arts** **scénographie**
animation **typographie** **textile** **graphisme** **bijou**
sérigraphie **céramique** **sculpture** **médiation**
design sonore **numérique** **régie d'exposition** **design intérieur**
arts plastiques **image** **médias** **illustration**
décor **conservation**
bande-dessinée **webdesign** **espaces publics** **vidéo...**

* option et spécialités à choisir généralement en 2^e année

Une formation unique

**forte attractivité
historique**

**moyens techniques
d'exception
outils de production,
machines, magasins
de prêt**

**apprentissage par des
artistes et designers
en exercice**

**savoir-faire
traditionnels
et innovants**

**mobilité Erasmus
et hors Europe**

**des droits d'inscription de
570€ en moyenne**

**un fort taux
d'encadrement et
d'accompagnement**

**recherche
3^{es} cycles**

**vie de campus
CROUS**

post-diplômes professionnalisants



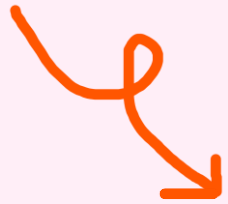
**L'approche généraliste
et expérimentale centrée sur
des compétences**
nous distingue des formations en
arts appliqués (Dnmade, écoles
privées...) qui préparent à des
métiers déterminés dès le départ.

L'avantage :

une **adaptabilité**
à un marché du travail
qui est soumis aux immanquables
évolutions technologiques des
savoir-faire et des pratiques.



L'horizon professionnel



Professionalisation

**ouverture aux nouveaux
domaines d'insertion de
la transition écologique**

**intégration
des nouveaux outils
numériques**

**des professeur·es
professionnel·les
en exercice**

**projets à échelle 1
et stages**

**fab-labs, incubateurs,
pépinières d'activité**

Débouchés

**art, design,
communication,
culture**

**exposition, régie,
aménagement d'espace,
scénographie,**

**multimédia,
graphisme, illustration,
médiation, transmission,
enseignement...**

Nos écoles sont ouvertes
sur tout cet **horizon**
professionnel et
préparent à des parcours
variés dans le champ
élargi **des arts visuels**

L'admission



◆ Recrutement en L1 directement après le Bac ou diplôme équivalent ou après des études préalables en classe préparatoire, à l'université ou dans d'autres domaines.

◆ Formations **ouvertes à toutes et tous** quel que soit le Baccalauréat ou diplôme équivalent ou la formation d'origine.

◆ **Procédure dérogatoire** si l'on ne possède par le Baccalauréat ou équivalent.



Accès sur
**concours
d'entrée**
en 1^{ère} année
et sur
**commission
d'équivalence**
en cours de
cursus



Critères de sélection

- ◆ Curiosité forte
- ◆ Désir d'expérimenter et de découvrir des techniques
 - ◆ Motivation
 - ◆ Pratique artistique
- ◆ Intérêt pour la création contemporaine

le dossier scolaire, les bulletins de notes, ne sont pas pris en compte

Niveau de français requis

Les écoles d'art qui recrutent en post-Bac sont sur **Parcoursup**, plateforme qui permet de se porter candidat.e.

Les étudiant·es étranger·es ont vocation également à passer par Parcoursup ou, en fonction de leur pays et diplôme d'accès, par Études en France ou

www.campusart.org

- sauf mention contraire des écoles.

Calendrier pour entrer en 1^{ère} année

♦ en continu

informations sur les sites des écoles via le portail
www.andea.fr

♦ à partir de fin décembre :

informations sur Parcoursup et le portail www.andea.fr

♦ 13 mars :

date butoir pour s'inscrire sur Parcoursup
et formuler ses vœux

♦ 2 avril :


date butoir pour confirmer ses vœux sur Parcoursup,
la transmission des pièces complémentaires,
et le règlement des frais de concours
(45€ en moyenne)

♦ avril-mai :

les concours d'entrée

♦ juin :

certaines écoles organisent des secondes sessions
(et possibilité de s'inscrire sur Parcoursup
si on ne l'était pas avant)



Certaines écoles
organisent une
présélection
(sur dossier artistique
ou épreuves) avant les
épreuves du concours
proprement dit.

Les concours (en présence ou à distance) s'articulent autour :

- ◆ d'un dossier de travaux artistiques
 - ◆ d'un entretien
 - ◆ d'épreuves écrites et plastiques qui peuvent se combiner ou fusionner avec le dossier et l'entretien

◆ **L'entretien** entre le candidat et des enseignants de l'école s'articule autour du dossier artistique personnel.

◆ Ce **dossier** peut prendre diverses formes et vise à exprimer la personnalité et les motivations du candidat.

◆ C'est cette rencontre qui est déterminante, plutôt que le parcours scolaire ou la capacité technique à réaliser un dossier artistique bien présenté.



Le dossier artistique

La mise en page est libre et doit refléter ce que vous faites et ce que vous aimez.

Le dossier peut montrer toutes sortes de techniques et de pratiques en arts visuels : **dessins,**


peintures, sculptures, photographies, vidéos, affiches, collages, maquettes, son...

Le dossier artistique

C'est un ensemble de vos travaux plastiques, faits par exemple en cours d'arts plastiques, dans des ateliers extérieurs, chez vous, en classe préparatoire...

Il est d'abord l'expression de vos centres d'intérêt, de votre univers, de vos orientations et des techniques que vous avez utilisées jusque-là.

Il peut contenir des images de vos dessins, des extraits de carnets de croquis, des projets en cours ou que vous aimeriez développer.



L'entretien dure en
moyenne
10 à 15 minutes.

Il faut donc
le préparer
pour que vous puissiez
exprimer ce qui vous
apparaît essentiel !

L'entretien

- ♦ Les jurys jugent du potentiel, non des capacités actuelles.
- ♦ Ils peuvent poser des questions sur les travaux présentés, sur le choix de cette école en particulier, mais aussi sur un sujet d'actualité, la dernière exposition que vous avez vue, le dernier film...

Nous conseillons de
candidater dans plusieurs
écoles mais aussi dans
des classes préparatoires
publiques.

**25% de réussite en
moyenne aux
concours, avec de
très fortes
disparités**

✦ **Classes préparatoires
publiques
du ministère de la Culture**
(certaines ont une préparation
spécifique FLE)
www.appea.fr / hors Parcoursup

✦ **Classes préparatoires
publiques
de l'Education Nationale**
CPES-CAAP / sur Parcoursup

En savoir plus sur chaque école :

✦ **les journées portes ouvertes
en janvier-mars**

✦ **les visites virtuelles**

<https://andea.fr/categorie-evenement/journees-portes-ouvertes>

ANÉA

Association
nationale des écoles
supérieures d'art

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

www.andea.fr