



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts
aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

2025-1806462

Intitulé du poste : Directeur des études et de la recherche	Catégorie statutaire : A Corps : Attaché d'administration <i>Ouvert aux titulaires et aux contractuels</i> RIFSEEP : groupe 2
---	---

Domaine(s) fonctionnel(s) : Éducation et formation tout au long de la vie

Emploi(s) Type : RCH01

Localisation administrative et géographique / Affectation :
EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2 : / www.villa-arson.fr

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (220 étudiants, 67 agents dont 21 enseignants et 80 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, ses missions conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner. Leur complémentarité repose sur les synergies de ses quatre missions statutaires que sont les activités de formation et de recherche, celles de sa bibliothèque d'étude, de son pôle de résidences à vocation internationale et de son centre d'art.

Développant un enseignement multidisciplinaire, enrichi par la programmation culturelle et artistique et la présence sans cesse renouvelée de résidents internationaux, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UniCA, <https://univ-cotedazur.fr/>).

Établissement-composante d'UniCA disposant de la personnalité morale, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

Sous l'autorité du Directeur, le Directeur des études et de la recherche assure la coordination générale et l'animation de l'équipe pédagogique, la définition et l'articulation des programmes d'enseignement et la structuration des activités de recherche. Membre de l'équipe de direction, il travaille avec les enseignants coordinateurs, les enseignants et les responsables d'ateliers à consolider et à valoriser une offre de formation ambitieuse. Il met en œuvre le projet pédagogique et scientifique de l'établissement dans une articulation étroite avec le programme artistique du centre d'art et des résidences internationales. Il supervise le service du secrétariat pédagogique (3 agents), et encadre les ateliers techniques (7 agents) et la bibliothèque (3 agents).

Missions

Coordination des études

- Assurer la coordination pédagogique en articulant les propositions d'enseignements portées par les professeurs et celles des responsables d'ateliers ;
- Élaborer le planning des études, coordonner la rédaction et la diffusion de tous les documents et supports pédagogiques de l'école avec le secrétariat pédagogique ;
- Coordonner les épreuves d'entrée, les passages en années supérieures et l'organisation des diplômes ;
- Participer à l'élaboration des outils d'évaluation des étudiants ;
- Piloter le programme pédagogique en dialogue avec la directrice du centre d'art et la responsable des relations internationale ;
- Encourager et soutenir les projets partenariaux en France et à l'étranger ;

- Coordonner les présences des intervenants extérieurs ;
- Participer au développement de l'offre de formation avec UniCA, le collège des écoles et de design et le réseau des partenaires ;
- Piloter les procédures d'autoévaluation développées avec les services dédiés d'UniCA ;
- Préparer et organiser les réunions du conseil de perfectionnement.

Coordination de la recherche

- Accompagner les enseignants et les doctorants dans la conception, la structuration et la mise en œuvre des projets de recherche ;
- Accompagner la valorisation des activités de recherche portées par les enseignants, les doctorants en dialogue avec le centre d'art ;
- Travailler au développement des projets de recherche par l'identification de partenariats et la réponse aux appels à projets nationaux ou internationaux ;
- Piloter le programme du doctorat par le projet en arts avec UniCA et l'École doctorale "Sociétés, Humanités, Arts et Lettres" ;
- Coordonner pour la Villa Arson les activités du Laboratoire International Avancée avec l'Université Laval (Québec) et avec l'École Universitaire de Recherche CREATES – Arts et Humanités ;
- Participer à la structuration de l'Institut Fédéral de la Recherche Art et Sciences en lien avec la vice-présidence recherche d'UniCA, les laboratoires, les écoles et les structures associées ;

Missions transversales

- Pilotage des instances de l'école et des organes de décision (CRPVE, commissions d'admission, réunions semestrielles, etc.) ;
- Dialoguer avec les partenaires (artistiques, culturels, universitaires, associatifs, etc.) sur les enjeux de la pédagogie et de la recherche en art ;
- Participer aux démarches d'évaluations de l'établissement par le HCERES et coordonner le processus d'accréditation ;
- Concevoir outils d'observation et d'analyse pour mesurer l'évolution de l'activité de l'école ;
- Mettre en place une démarche pérenne d'auto-évaluation ;
- Contribuer à la rédaction du bilan d'activité de l'établissement et tout autre dossier relatif à la production d'indicateurs ;
- Effectuer le suivi budgétaire des projets en dialogue avec le secrétariat général.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Expérience et connaissance du domaine de la formation et l'enseignement supérieur en France et à l'étranger ;
- Excellente connaissance de l'écosystème de la création artistique et des conditions d'exercice des professions dans le secteur des arts visuels en France et à l'étranger ;
- Très bonne connaissance des écoles d'art dans l'espace européen et le fonctionnement de la scolarité dans le cadre du LMD ;
- Connaissance des réseaux de production et de diffusion artistique régionaux, nationaux et internationaux
- Il a une parfaite connaissance du domaine de la création en France et à l'étranger ;
- Il est impliqué(e) dans les réseaux de l'enseignement supérieur et de la recherche et en maîtrise les enjeux internationaux ;
- Titulaire du permis B.

Savoir-faire :

- Être capable d'élaborer des documents et des outils d'analyse nécessaire au pilotage ;
- Témoigner d'excellentes qualités rédactionnelles ;
- Savoir mettre en œuvre des réglementations et procédures relatives à la gestion de la scolarité ;
- Avoir une expérience de l'encadrement ;
- Justifier d'un sens aigu de l'organisation et de la planification ;
- Savoir définir des orientations et conduire un projet ;
- Témoigner d'une très forte capacité d'analyse et savoir gérer dans la complexité ;
- Maîtriser les outils bureautiques et informatiques appliqués à la gestion de la scolarité.

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Sens de l'intérêt général, esprit d'ouverture et de partage ;
- Grande capacité d'écoute et de dialogue avec des interlocuteurs variés ;
- Sens des relations publiques et partenariales ;
- Témoigner d'un profond intérêt pour la pédagogie ;
- Savoir écouter et favoriser l'expression de chacun ;
- Avoir le sens des relations humaines, et savoir travailler en équipe ;
- Savoir faire preuve de discrétion ;
- Partager les valeurs du service public.

Environnement professionnel :

Liaisons hiérarchiques : Directeur de l'établissement

Liaisons fonctionnelles : Équipe pédagogique, secrétariat de la scolarité, bibliothèque et l'ensemble des autres services de l'établissement

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : Selon les grilles indiciaires des corps de catégorie A

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Conditions particulières d'exercice : CDD à plein temps d'un an renouvelable. Emploi contractuel de catégorie A.

Grande disponibilité, temps complet 38 h 30/ semaine

Possibilité d'avoir des plages horaires décalées (soir ou week-end) en fonction du calendrier de l'établissement.

Nombreux déplacements possibles en France et à l'étranger

Profil du candidat recherché (le cas échéant) :

- Diplômé de l'enseignement supérieur (Bac+5 minimum), doctorat souhaité ;
- Témoigner d'une solide expérience pédagogique dans l'enseignement supérieur et la recherche ;
- Maîtriser parfaitement l'anglais à l'oral et à l'écrit, et peut communiquer dans une seconde langue.

Qui contacter ?

Calendrier : Date de prise de fonction : à partir du 1^{er} mars 2025

Renseignements et informations : Contacter : Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, direction@villa-arson.org

Pour postuler : Candidatures (CV et lettre de motivation) à adresser jusqu'au 17 février 2025 inclus à Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, recrutements@villa-arson.org

Pour les agents du ministère de la culture ou de ses établissements, une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières, la mention de son corps ou de son recrutement en qualité de contractuel, est obligatoire.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 17/01/2025

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement