

BEAUX-ARTS DE PARIS

**FILIÈRE
ARTISTES & MÉTIERS
DE L'EXPOSITION
(FAME)**

2025 - 2026





Vue de l'exposition *Autohistorias* © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Autohistorias* © Aurélien Mole

PRÉSENTATION

Pour sa 6^e année, la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » (FAME) lance son appel à candidatures ouvert à une vingtaine de participant·es bac +2, issu·es des Beaux-Arts de Paris ou d'une autre école.

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, à la fois lieu de formation et d'expérimentation artistiques, d'expositions, riche d'une collection historique et contemporaine de 450 000 œuvres, maison d'édition, la filière vise à repenser les relations entre création et patrimoine.

Comment rendre tangible les points aveugles de l'Histoire, réanimer des paroles oubliées, se re-réapproprier nos institutions ? Quoi montrer, pourquoi et à qui ? Quoi rechercher et comment mettre en partage ? Quelles stratégies opérer pour instaurer des modes de relations plus vivants dans un monde composé d'intenses proximités en mouvement permanent ?

Nous réfléchissons à comment brouiller les catégories usuelles et normatives des cadres classiques pour créer des récits non linéaires et spéculatifs. Entre théorie et pratique, la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » constitue un espace de recherche pour questionner les modalités de production et de partage de l'art, une plateforme d'échanges pour travailler les enjeux de notre société contemporaine à travers une pratique curatoriale et de diffusion élargie, à entendre comme une pratique de l'assemblage qui peut donner lieu à des expositions, mais aussi à d'autres activités discursives, de recherche et/ou pédagogiques.

En étroite collaboration avec les collections, les étudiant·es et les enseignant·es ainsi que des intervenant·es extérieur·es (commissaires, artistes, chercheur·es en sciences sociales, acteurs et actrices de la société civile, scénographes, conservateur·trices, chargé·es de production ...), le programme vise à entretenir des collectifs de travail qui s'engagent dans l'échange de savoir-faire et la réflexion collective. Les ateliers et la réalisation d'un grand projet d'exposition permettent de questionner et de valoriser ce qui se crée autour de la pratique artistique, depuis les recherches préliminaires jusqu'à ses formes de médiation et de documentation, en passant par l'accompagnement nécessaire à sa production.



Vue de l'exposition *Sur le feu* © Aurélien Mole

FORMATION

OBJECTIFS

Former un groupe d'étudiant-es, composé d'artistes en formation, à la production, à la régie, à la scénographie, à la médiation et aux métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art.

COMPÉTENCES TRANSMISES

- Initiation à la pratique curatoriale
- Initiation aux projets éditoriaux
- Initiation à la scénographie
- Production et mise en œuvre d'une exposition, de la préparation des mouvements d'œuvres à leur mise en exposition
- Invention d'outils de médiation et de communication

LES + DE LA FORMATION

- Rencontres avec un réseau de professionnel-les de l'exposition, représentant-es de grandes institutions artistiques nationales
- Application directe des enseignements dans un ensemble de projets grandeur nature mis en œuvre aux Beaux-Arts de Paris et hors les murs
- Immersion professionnelle (stage de 2 mois minimum, à effectuer de préférence avant le 1^{er} juillet 2026)
- Ouverture à des débouchés professionnels

INTERVENANT-ES

- Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier, co-responsables de la filière, Julien Fiant-Levasseur, coordinateur de la filière
- Équipes des Beaux-Arts de Paris (département des œuvres, département des études, service de la communication et du mécénat, service des éditions, coordinateurs et coordinatrices de chaires, chef-fes d'ateliers...)
- Professionnel-les affilié-es à des institutions partenaires, universitaires, commissaires, chercheurs et chercheuses indépendant-es, artistes. (Parmi les intervenants passés : Aurélien Mole, Béatrice Josse, Cédric Fauq, Clémentine Deliss, Daisy Lambert, Douce Dibondo, Franck Leibovici, Gaëlle Choisine, Horya Makhoulouf, Jonathan Pouthier, Jules Falquet, Laurence de Cock, Marie Preston, Mathieu Abonnenc, Mo Laudi, Neil Beloufa, Paul O'Neill, Penda Diouf, Philippe Quesne, Saïdo Lehlouh, Seumboy, Seynabou Sonko, Thomas Lax, etc.)



Bahar Kocabey, vue de l'exposition *Autohistorias* © Aurélien Mole

Échange entre les étudiant-es de la filière et Giulia Longo, conservatrice aux Beaux-Arts de Paris © BAP



DIPLÔME

La formation d'un an est sanctionnée par un diplôme d'établissement « Filière Artistes & Métiers de l'exposition ». En fin d'année, une soutenance est présentée sur la base d'un bilan annuel.

PARTENAIRE

La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » bénéficie du soutien de la Société Générale.

PROGRAMME

UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

- Des rencontres d'artistes tout au long de l'année
- Contribution à une exposition et un programme associé au Palais des Beaux-arts
- Des opportunités de collaborations avec des institutions hors les murs
- Une salle dédiée aux Beaux-Arts de Paris
- Accès aux ressources de l'École (cours théoriques, séminaires, enseignements des chaires, programmation culturelle)
- Immersion professionnelle (2 mois minimum)

PLANNING 25 - 26

Les ateliers et sessions de travail se déroulent les lundis (10h-12h30 et 14h-16h). La participation est requise tout au long de l'année. Des ateliers sont proposés ponctuellement en dehors des lundis, sur inscription. La participation à au moins un atelier intensif est obligatoire.

SEPTEMBRE 2025 - MARS 2026

Séminaires et workshops : Des intervenant-es extérieur-es sont invité-s à présenter leurs recherches ou leur parcours. Des rencontres sont organisées pour effectuer un choix d'œuvres d'étudiant-es et des collections, en vue d'être présenté-es dans l'exposition.

AVRIL- JUIN 2026

Exposition : Un programme d'événements (ateliers, table-rondes, performances, lectures...) se déroule dans l'exposition.



POUR CANDIDATER

QUI PEUT CANDIDATER ?

Pour se présenter, les candidat-es doivent justifier de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent et de la validation de deux années d'études supérieures en cours de validation au sein d'une formation en art ou dans une université. Par dérogation, le ou la candidat-e doit présenter une expérience de 24 mois dans le domaine de la régie ou métiers de l'exposition.

Pour les étudiant-es de l'École souhaitant s'inscrire en double cursus, l'accord du ou de la chef-fe d'atelier est demandé.

FRAIS D'INSCRIPTION

Les étudiant-es doivent s'acquitter des frais d'inscription aux Beaux-Arts de Paris. À titre d'information pour l'année 2024/2025 : montant de 451 € ou de 219 € pour les étudiant-es inscrit-es en double formation à l'École.

COMMENT CANDIDATER ?

- Portfolio (10 Mo maximum)
- CV (1 page)
- Lettre de motivation (1 page)
- Copies de la carte d'identité et des diplômes d'enseignement supérieur

Dossier complet à déposer **avant le 5 mai à midi** sur la plateforme [OASIS](#)

<https://urls.fr/aiHQSS>

PROCÉDURE D'ADMISSION 2025

Les candidat-es présélectionné-es seront invité-es à un entretien de 15 min avec un jury composé des responsables de la formation, du directeur des études et d'un-e professeur-e de l'école.

- **20 mars au 5 mai à midi** : dépôt des candidatures sur la plateforme
- **9 mai** : annonce des étudiant-es admissibles
- **15 et 16 mai** : entretiens oraux de 15 min en visio
- **23 mai** : annonce des participant-es

RÉFÉRENT-ES

Mélanie Bouteloup, co-responsable de la filière, responsable des expositions

Armelle Pradalier, co-responsable de la filière, responsable de la médiation et des manifestations culturelles

Julien Fiant-Levavasseur, coordinateur de la filière

CONTACTS

Julien Fiant-Levavasseur julien.fiant-levavasseur@beauxartsparis.fr

Thierno Diallo (admissions) thierno.diallo@beauxartsparis.fr



Vue de l'exposition *Autohistorias* © Aurélien Mole



Atelier danse dans le cadre de l'exposition *Sur le feu* © Droits Réservés

14, rue Bonaparte
75006 Paris
+33 1 47 03 50 00



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

beauxartsparis.fr
[#beauxartsparis](https://twitter.com/beauxartsparis)

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS