

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050

Assises nationales des écoles d'art et de design

les 4-7 novembre 2025
aux Beaux-arts de Marseille – Campus art Méditerranée

Organisées par l'**ANdÉA** - Association nationale des écoles supérieures d'art,
en collaboration avec l'**APPÉA**, le réseau des prépas publiques,
et l'**ANÉAT**, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs

préprogramme

mardi 4 novembre 2025

9h-16h

**Rencontres avec des délégations étrangères
Visites culturelles**

16h-19h

Plénière d'ouverture - Demain l'école d'art : horizon 2050

16h

Discours d'ouverture des Assises nationales des écoles d'art et design

16h45

Table ronde

Préparer le futur : l'école d'art, au cœur des cultures et de la société

Quels rôles les écoles d'art et de design ont-elles joué depuis les années 1960 dans les mutations sociales, technologiques et politiques ?
Comment leur mission s'est-elle redéfinie et en vue de quel futur ?

17h45

Table ronde

Écoles d'art et service public : quelles responsabilités aujourd'hui et pour demain ?

Quelle place et quel rôle stratégique pour les écoles d'art et de design dans les politiques locales et nationales ? Regards croisés de présidents d'établissements et d'acteurs politiques.

mercredi 5 novembre 2025

9h30-12h30

AXE 1 Interroger l'école - enseigner la création	AXE 2 Égalité des chances et politiques publiques	AXE 3 Être et devenir artiste et designer
<p>9h30 Table ronde Créer n'est pas obéir - enseigner l'art et le design aujourd'hui</p> <p>Les écoles d'art enseignent la création, transmettent des savoir-faire indisciplinés, expérimentent des pédagogies sensibles et critiques, refusent l'uniformisation. Quels formats pédagogiques face aux injonctions culturelles et politiques ? Quelle place pour l'autonomie des auteur.es dans un monde en mutation ?</p>	<p>9h30 Table ronde Équité culturelle et territoires : repenser la gouvernance</p> <p>L'école publique peut-elle garantir une répartition équitable de l'offre sur le territoire ? Quels modèles de gouvernance pour une politique soutenable et concertée entre État et collectivités territoriales ?</p>	<p>9h30 Table ronde Agir à l'échelle du monde : l'école en circulation</p> <p>Accompagner l'hospitalité et la circulation des créateur.rices et étudiant.es. Promouvoir la mobilité et le rôle des artistes et designers sur une scène ouverte, penser le monde à partir des territoires culturels et politiques.</p>
<p>11h Table ronde Réformer sans dénaturer, gouverner sans uniformiser : les écoles d'art à l'épreuve des équilibres institutionnels</p> <p>Autonomie académique (EEES Espace européen de l'enseignement supérieur, 2010), loi relative à l'enseignement supérieur et à la recherche (loi Fioraso, 2013), loi relative à la liberté de la création (LCAP, 2016) : dix ans après la création d'un nouveau cadre juridique et l'autonomie académique acquise sous la tutelle du ministère de la Culture, quels effets sur les écoles d'art qu'elles soient nationales ou territoriales, grandes ou petites ? Quelles stratégies pour structurer des formations durables ?</p>	<p>11h Table ronde École ouverte : l'inclusion comme horizon</p> <p>Dès l'orientation et l'accès aux études, jusqu'à l'insertion professionnelle, comment garantir un accueil réel pour tous les parcours de vie, dans toutes leurs diversités ? Le rôle de l'enseignement artistique comme service public est-il suffisamment assumé, à l'égard des personnes en situation de handicap et à besoins particuliers ?</p>	<p>11h Table ronde Émerger dans les marges : accompagner les devenirs</p> <p>Pourquoi soutenir l'entrée dans la vie professionnelle ? Quels modèles pour les écoles d'art comme milieux vertueux de transition vers l'autonomie des auteurs et des autrices ? Comment encourager la diversité des pratiques et des statuts professionnels ?</p>

mercredi 5 novembre 2025

14h30-17h30

AXE 1 Interroger l'école - enseigner la création	AXE 2 Égalité des chances et politiques publiques	AXE 3 Être et devenir artiste et designer
<p>14h30 Forum Qui travaille dans les écoles d'art ? Statuts, métiers, perspectives</p> <p>Qui enseigne, qui accompagne, qui rend possible l'école ? Quels sont les statuts et perspectives des professionnels créateurs et autrices, des professionnels techniques, administratifs ? Reconnaissance des métiers, statuts, formation continue, enjeux managériaux et législatifs.</p>	<p>14h30 Forum Vers une stratégie nationale de l'enseignement artistique public</p> <p>Trois ministères (Culture, Education Nationale, Enseignement supérieur), une multiplication de parcours (DNMADE, DSAA, Licences, Masters, DNA, DNSEP, etc.), des convergences et des complémentarités qui font la force du service public. Quelle coordination pour rendre l'offre lisible et cohérente ?</p>	<p>14h30 Forum L'artiste de demain : penser les pratiques pour 2050</p> <p>L'école se recompose et se transforme avec la société et ses nouveaux enjeux : décroissance, décolonisation, sobriété, IA, responsabilité sociale... Quels profils former aujourd'hui pour répondre aux défis de demain ?</p>
<p>16h Forum Recherche et création : reconnaître les parcours et les diplômes</p> <p>Pourquoi penser la recherche en art et en design à partir du champ professionnel des créateurs et autrices ? Quel cadre pour faire reconnaître la recherche en art et en design et en faire une force des écoles publiques ?</p>	<p>16h Forum Accompagner les vocations, de l'éveil à l'orientation</p> <p>La demande d'accès aux études d'art croît de manière constante. Initier à l'art dès l'enfance, construire le socle d'une filière cohérente, égalitaire et inclusive, de la pratique amateur à l'école supérieure est une nécessité pour répondre à cette évolution sociétale.</p>	<p>16h Forum Créer dans un monde en transition : liberté, écologie, soutenabilité</p> <p>Quelles libertés créatives face aux crises ? Enjeux culturels, pédagogiques et politiques dans une société marquée par l'urgence climatique.</p>

jeudi 6 novembre 2025

9h30-12h30

AXE 1 Interroger l'école - enseigner la création	AXE 2 Égalité des chances et politiques publiques	AXE 3 Être et devenir artiste et designer
<p>9h30 Forum L'école comme fabrique : produire, exposer, diffuser</p> <p>Les écoles d'art sont un maillon essentiel dans l'écosystème de la production et de la diffusion de l'art et du design. Un cas exemplaire d'interconnexion entre formations, professions et accès à la création contemporaine. Reconnaître et mieux organiser ces ressources reste un enjeu de taille pour un service public de la création.</p>	<p>9h30 Forum Ouvrir à toutes les vocations</p> <p>Briser les barrières, ouvrir les portes, faire des écoles d'art des lieux d'émancipation. Repenser et financer l'accès : classes préparatoires, concours, bourses. Quels modes d'admission pour garantir la diversité et l'égalité réelle d'accès aux cursus ? Quels dispositifs pour orienter, accompagner et soutenir les vocations les moins familières des mondes des arts et du design ?</p>	<p>9h30 Forum Parcours diversifiés : élargir les horizons</p> <p>Jeunes professionnels, parcours individuels et collectifs : mieux travailler l'écart et les articulations entre formations et réalités professionnelles. Quelles sont les évolutions des pratiques individuelles, collectives, plurielles ? Un dialogue entre alumni, professionnels et les écoles.</p>
<p>11h Forum Vers des cursus indisciplinés</p> <p>Arts visuels, architecture, littérature, écologie, danse, sciences... Quels dispositifs construire pour accompagner les parcours hybrides, décroisonner durablement l'enseignement et l'ouvrir aux nouveaux territoires de l'art ?</p>	<p>11h Forum Enseigner et pratiquer l'art et le design : un maillage singulier en Europe</p> <p>La France bénéficie d'un réseau dense et diversifié de lieux de production et d'enseignement de l'art et du design, rare à l'échelle européenne. Comment tirer profit de cet atout stratégique essentiel ? Favoriser ce maillage et le rendre lisible, pérenne, ouvert sur le monde.</p>	<p>11h Forum Structurer les professions : l'école concernée</p> <p>Les professions artistiques occupent une place de plus en plus importante dans la production de contenus et de richesses dans les industries culturelles en France et dans le monde. Quels revenus, contrats, protections, statuts pour les artistes et auteurs d'aujourd'hui et de demain ? Anticiper, outiller et défendre les conditions d'exercice : quel rôle pour les écoles ?</p>

jeudi 6 novembre 2025

14h30-16h30

Plénière de clôture – Demain l'école d'art : horizon 2050

14h30

Table ronde

Restitution des travaux des Assises nationales des écoles d'art et design par trois grands témoins

Trois regards croisés pour un horizon 2050

AXE 1 – Interroger l'école - enseigner la création

AXE 2 – Égalité des chances et politiques publiques

AXE 3 – Être et devenir artiste et designer

15h30

Échange avec la salle

Quelles écoles pour quel horizon ?

16h30

Visite des Beaux-arts de Marseille

vendredi 7 novembre 2025

9h30-12h30

Réunions métiers, groupes de travail, forum étudiant et alumni

14h-18h

Visites culturelles