

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050

Assises nationales des écoles d'art et de design

les 4-7 novembre 2025

aux Beaux-arts de Marseille – Campus art Méditerranée

organisées par l'**ANdÉA** - Association nationale des écoles supérieures d'art

en collaboration avec

l'**APPÉA**, le réseau des prépas publiques,

et l'**ANÉAT**, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs

mardi 4 novembre 2025

CENTRE VILLE

Plénière d'ouverture – Demain l'école d'art : horizon 2050

16h-19h

Table ronde - Préparer le futur : l'école d'art, au cœur des cultures et de la société

Quels rôles les écoles d'art et de design ont-elles joué depuis les années 1960 dans les mutations sociales, technologiques et politiques ? Comment leur mission s'est-elle redéfinie et en vue de quel futur ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESAHaR Le Havre-Rouen et coprésidente de l'ANdEA

Table ronde - Écoles d'art et service public : quelles responsabilités aujourd'hui et pour demain ?

Quelle place et quel rôle stratégique pour les écoles d'art et de design dans les politiques locales et nationales ? Regards croisés de présidents d'établissements et d'acteurs politiques.

Modération : Cédric Loire, historien et critique d'art, professeur à l'ESACM Clermont Métropole et coprésident de l'ANdEA

mercredi 5 & jeudi 6 novembre

Trois axes simultanés constitués de six plateaux

Trois grands témoins

Trois regards croisés pour un horizon 2050

1 – Interroger l'école - enseigner la création

Grand témoin : Davide Bertocchi, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalon

2 – Égalité des chances et politiques publiques

Grand témoin : Frédérique Joly, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

3 – Être et devenir artiste et designer

Grand témoin : Myriam Mihindou, artiste

mercredi 5 novembre 2025

9h30-12h30

AXE 1 Interroger l'école - enseigner la création	AXE 2 Égalité des chances et politiques publiques	AXE 3 Être et devenir artiste et designer
<p>9h30 Créer n'est pas obéir - enseigner l'art et le design aujourd'hui</p> <p>Les écoles d'art enseignent la création, transmettent des savoir-faire indisciplinés, expérimentent des pédagogies sensibles et critiques, refusent l'uniformisation. Quels formats pédagogiques face aux injonctions culturelles et politiques ? Quelle place pour l'autonomie des auteur.es dans un monde en mutation ?</p> <p>Modération : Bernhard Rüdiger, artiste et professeur à l'ENSBA Lyon</p>	<p>9h30 Équité culturelle et territoires : repenser la gouvernance</p> <p>L'école publique peut-elle garantir une répartition équitable de l'offre sur le territoire ? Quels modèles de gouvernance pour une politique soutenable et concertée entre État et collectivités territoriales ?</p> <p>Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHaR Le Havre-Rouen</p>	<p>9h30 Agir à l'échelle du monde : l'école en circulation</p> <p>Accompagner l'hospitalité et la circulation des créateur.rices et étudiant.es. Promouvoir la mobilité et le rôle des artistes et designers sur une scène ouverte, penser le monde à partir des territoires culturels et politiques.</p> <p>Modération : Philippe Terrier-Hermann, artiste et professeur à l'ISBA Besançon</p>
<p>11h Réformer sans dénaturer, gouverner sans uniformiser : les écoles d'art à l'épreuve des équilibres institutionnels</p> <p>Autonomie académique (EEES Espace européen de l'enseignement supérieur, 2010), loi relative à l'enseignement supérieur et à la recherche (loi Fioraso, 2013), loi relative à la liberté de la création (LCAP, 2016) : dix ans après la création d'un nouveau cadre juridique et l'autonomie académique acquise sous la tutelle du ministère de la Culture, quels effets sur les écoles d'art qu'elles soient nationales ou territoriales, grandes ou petites ? Quelles stratégies pour structurer des formations durables ?</p> <p>Modération : Arnaud Stinès, directeur de l'ESAM Caen-Cherbourg</p>	<p>11h École ouverte : l'inclusion comme horizon</p> <p>Dès l'orientation et l'accès aux études, jusqu'à l'insertion professionnelle, comment garantir un accueil réel pour tous les parcours de vie, dans toutes leurs diversités ? Le rôle de l'enseignement artistique comme service public est-il suffisamment assumé, à l'égard des personnes en situation de handicap et à besoins particuliers ?</p> <p>Modération : Maëva Blandin, Directrice des études et de l'insertion professionnelle à l'EESAB Brest Lorient Quimper Rennes</p>	<p>11h Émerger dans les marges : accompagner les devenirs</p> <p>Pourquoi soutenir l'entrée dans la vie professionnelle ? Quels modèles pour les écoles d'art comme milieux vertueux de transition vers l'autonomie des auteurs et des autrices ? Comment encourager la diversité des pratiques et des statuts professionnels ?</p> <p>Modération : Zoé Haller, chargée de mission Vie professionnelle à l'ESACM Clermont Métropole</p>

mercredi 5 novembre 2025

14h30-17h30

AXE 1 Interroger l'école - enseigner la création	AXE 2 Égalité des chances et politiques publiques	AXE 3 Être et devenir artiste et designer
<p>14h30 Qui travaille dans les écoles d'art ? Statuts, métiers, perspectives</p> <p>Qui enseigne, qui accompagne, qui rend possible l'école ? Quels sont les statuts et perspectives des professionnels créateurs et autrices, des professionnels techniques, administratifs ? Reconnaissance des métiers, statuts, formation continue, enjeux managériaux et législatifs.</p> <p>Modération : Hervé Alexandre, secrétaire générale de l'EBABX Bordeaux</p>	<p>14h30 Vers une stratégie nationale de l'enseignement artistique public</p> <p>Trois ministères (Culture, Education Nationale, Enseignement supérieur), une multiplication de parcours (DNMADE, DSAA, Licences, Masters, DNA, DNSEP, etc.), des convergences et des complémentarités qui font la force du service public. Quelle coordination pour rendre l'offre lisible et cohérente ?</p> <p>Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHaR Le Havre-Rouen, et Cédric Loire, professeur à l'ESACM Clermont Métropole</p>	<p>14h30 L'artiste de demain : penser les pratiques pour 2050</p> <p>L'école se recompose et se transforme avec la(les) société(s), leurs confluences et leurs nouveaux enjeux : décolonisation, sobriété, IA, responsabilité sociale et sociétale, résistances... Quels profils former aujourd'hui pour répondre aux défis de demain ?</p> <p>Modération : Isabel-le Carlier, directrice de l'ESAAA Annecy Alpes</p>
<p>16h Recherche et création : reconnaître les parcours et les diplômes</p> <p>Pourquoi penser la recherche en art et en design à partir du champ professionnel des créateurs et autrices ? Quel cadre pour faire reconnaître la recherche en art et en design et en faire une force des écoles publiques ?</p> <p>Modération : Cédric Loire, professeur à l'ESACM Clermont Métropole</p>	<p>16h Accompagner les vocations, de l'éveil à l'orientation</p> <p>La demande d'accès aux études d'art croît de manière constante. Initier à l'art dès l'enfance, construire le socle d'une filière cohérente, égalitaire et inclusive, de la pratique amateur à l'école supérieure est une nécessité pour répondre à cette évolution sociétale.</p> <p>Modération : Elisabeth Milon, directrice de l'école d'art de Vitry-sur-Seine</p>	<p>16h Créer dans un monde en transition : urgence climatique, décroissance et liberté de création</p> <p>Comment adopter, en matière de création, un positionnement juste face à la crise globale (qu'on la nomme anthropocène, capitalocène ou plantaciocène) ? Créer plus ou créer moins ? Enjeux culturels, pédagogiques et politiques dans une société marquée par l'urgence climatique et la nécessité de repenser les modèles productivistes.</p> <p>Modération : Morgan Labar, directeur de l'ENSBA Lyon</p>

jeudi 6 novembre 2025

9h30-12h30

<p>AXE 1 Interroger l'école - enseigner la création</p>	<p>AXE 2 Égalité des chances et politiques publiques</p>	<p>AXE 3 Être et devenir artiste et designer</p>
<p>9h30 Forum L'école comme fabrique : produire, exposer, diffuser</p> <p>Les écoles d'art sont un maillon essentiel dans l'écosystème de la production et de la diffusion de l'art et du design. Un cas exemplaire d'interconnexion entre formations, professions et accès à la création contemporaine. Reconnaître et mieux organiser ces ressources reste un enjeu de taille pour un service public de la création.</p> <p>Modération : Charlotte Fouchet-Ishii, directrice de l'ENSAPC Paris-Cergy</p>	<p>9h30 Forum Ouvrir à toutes les vocations</p> <p>Briser les barrières, ouvrir les portes, faire des écoles d'art des lieux d'émancipation. Repenser et financer l'accès : classes préparatoires, concours, bourses. Quels modes d'admission pour garantir la diversité et l'égalité réelle d'accès aux cursus ? Quels dispositifs pour orienter, accompagner et soutenir les vocations les moins familières des mondes des arts et du design ?</p> <p>Modération : Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-arts de Marseille</p>	<p>9h30 Forum Parcours diversifiés : élargir les horizons</p> <p>Jeunes professionnels, parcours individuels et collectifs : mieux travailler l'écart et les articulations entre formations et réalités professionnelles. Quelles sont les évolutions des pratiques individuelles, collectives, plurielles ? Un dialogue entre alumni, professionnels et les écoles.</p> <p>Modération : Nawal Bakouri, directrice de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée</p>
<p>11h Forum Vers des cursus indisciplinés</p> <p>Arts visuels, architecture, littérature, écologie, danse, sciences... Quels dispositifs construire pour accompagner les parcours hybrides, décloisonner durablement l'enseignement et l'ouvrir aux nouveaux territoires de l'art ?</p> <p>Modération : Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs - PSL</p>	<p>11h Forum Enseigner et pratiquer l'art et le design : un maillage singulier en Europe</p> <p>La France bénéficie d'un réseau dense et diversifié de lieux de production et d'enseignement de l'art et du design, rare à l'échelle européenne. Comment tirer profit de cet atout stratégique essentiel ? Favoriser ce maillage et le rendre lisible, pérenne, ouvert sur le monde.</p> <p>Modération : Stéphane Sauzedde, directeur de la HEAR Strasbourg-Mulhouse</p>	<p>11h Forum Structurer les professions : l'école concernée</p> <p>Les professions artistiques occupent une place de plus en plus importante dans la production de contenus et de richesses dans les industries culturelles en France et dans le monde. Quels revenus, contrats, protections, statuts pour les artistes et auteurs d'aujourd'hui et de demain ? Anticiper, outiller et défendre les conditions d'exercice : quel rôle pour les écoles ?</p> <p>Modération : Amel Nafti, directrice de l'ENSAD Dijon</p>

jeudi 6 novembre 2025
LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

Plénière de clôture – Demain l'école d'art : horizon 2050

14h30-16h30

Table ronde – restitution des travaux des Assises nationales des écoles d'art et design par trois grands témoins

1 – Interroger l'école - enseigner la création

Grand témoin : Davide Bertocchi, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalon

2 – Égalité des chances et politiques publiques

Grand témoin : Frédérique Joly, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

3 – Être et devenir artiste et designer

Grand témoin : Myriam Mihindou, artiste

Échange avec la salle – quelles écoles pour quel horizon ?

16h30 Visite des Beaux-arts de Marseille

vendredi 7 novembre 2025
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

9h30-12h30 **Speed-meeting des étudiants et diplômés avec des professionnels**

Programme de visites

MARSEILLE

art-cade

Couac, incident sur une grille - Ariadne Breton-Hourq, Laurence Lagier, Luisa Ardila Camacho, Guillaume Durrieu

35 bis rue de la Bibliothèque
vend-sam 15h-19h
www.art-cade.net

Beaux-arts de Marseille

Exposition de mémoires d'étudiant-e-s d'école d'art, en partenariat avec BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau

184 av. de Luminy
mer-jeu 9h-18h
<http://esadmm.fr>

Centre de la Vieille Charité

Laure Prouvost - *Mère We Sea*

2 rue de la Charité
mar-dim 9h-18h
<https://musees.marseille.fr/laure-prouvost-mere-we-sea>

Centre international de poésie Marseille

Liliane Giraudon - *madame herself & l'humour poétasse*

2 rue de la Charité
mer-sam 11h-13h et 14h-18h
<https://cipmarseille.fr>

Centre Photographique Marseille

Lost and Found du duo d'artistes Elsa et Johanna

74 rue de la Joliette
vend-sam 14h-19h
www.centrephotomarseille.fr

Fotokino

Pochette surprise - des designers et des jouets

33 allée Léon Gambetta

vend-sam 14h-18h30

<https://fotokino.org>

FRAC Sud

Le fil de chaîne - Eléonore False

Ce que pense la main (partie 2)

20 bd. de Dunkerque

vend-sam 12h-19h

<https://fracsud.org>

Friche Belle de mai - Galerie Salle des Machines

Exposition collective *Forger le réel – déjouer la forme*

41 rue Jobin

jeu-mar 11h-19h, lun 11h-18h

www.lafriche.org/la-friche/lieux/galerie-la-salle-des-machines

Friche Belle de mai - La Tour

Exposition collective art vidéo *Festival Instants vidéo 2025 - Veille Ardente*

Exposition collective *M.A.D (Model Autophagy Disorder)*

Exposition collective *La vie de l'espace*

41 rue Jobin

www.lafriche.org/agenda

Friche Belle de mai - Panorama - Triangle-Astérides

Exposition personnelle de Madison Bycroft *Les mensonges du météorologue*

41 rue Jobin

vend-dim 14h-19h

<https://www.lafriche.org/>

Invisible galerie

Ombre sonore - Bernard Moninot

2 rue du Petit Puits

jeu-sam 14h-18h

www.instagram.com/invisiblegalerie

Le 33

Exposition personnelle de Barbara Carnevale *Les espaces potentiels*

33 rue saint Jacques

mar & vend 12h-16h ou rendez-vous

<https://fondscarta.com>

MAC

Projection *They Parlaient Idéale* - Laure Prouvost

Exposition *Les Veilleurs* - Ali Cherri

Collections permanentes

Archéologies dissonantes - rencontre projection : *Hantises*, avec des œuvres d'Ariella Aïcha Azoulay et Larissa Sansour & Søren Lind
(samedi 8 novembre 15h-16h30)

69 av. d'Haifa

mar-dim 9h-18h

<https://musees.marseille.fr/musee-dart-contemporain-mac>

Mucem

Exposition permanente

Lire le ciel

Don Quichotte

1 espl J4

vend-dim 10h-19h

<https://mucem.org>

Vidéochroniques

To become 2 - Jehane Mahmoud et Camille Soualem

1 place de Lorette

vend-sam 14h-18h

www.videochroniques.org

AIX-EN-PROVENCE

Le 3 bis f

Weather - Yuyan Wang

109 av. du Petit Barthélémy

vend-sam 14h-18h

www.3bisf.com

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

ARTEUM – musée d'art contemporain

Arts Éphémères - Itinérances

Exposition collective faisant suite au festival 2025 - *Bifurquer*

Partenariat et coproduction Association Ameom / Ville de Châteauneuf-le-Rouge / Beaux-Arts de Marseille Campus art Méditerranée

Le Château - Hôtel de ville, 2e étage -13790

vend-sam 14h-18h

www.mac-arteum.com

PORT-DE-BOUC

Centre d'art Fernand Léger

La lumière à tous les étages !

1 av. du Général de Gaulle

vend-mar 14h-17h30

www.centrefernandleger.com

programme

MARDI 4 NOVEMBRE CENTRE –	MERCREDI 5 NOVEMBRE LUMINY – BEAUX-ARTS DE MARSEILLE 184 avenue de Luminy	JEUDI 6 NOVEMBRE LUMINY – BEAUX-ARTS DE MARSEILLE 184 avenue de Luminy	VENDREDI 7 NOVEMBRE CENTRE – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET 2 place Auguste et François Carli												
12h30-15h réunion des étudiantes et étudiants	8h Gare Saint-Charles navette > Luminy Hall / Cafétéria des Beaux-arts 9h accueil 9h30-12h30 tables rondes <table border="1" data-bbox="495 611 1133 837"> <tr> <td data-bbox="495 611 707 695">Amphi des Beaux-arts</td> <td data-bbox="707 611 920 695">Amphi Puget / bât archi</td> <td data-bbox="920 611 1133 695">Atelier 4 / bât archi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 695 707 837">Interroger l'école - enseigner la création</td> <td data-bbox="707 695 920 837">Égalité des chances et politiques publiques</td> <td data-bbox="920 695 1133 837">Être et devenir artiste et designer</td> </tr> </table>	Amphi des Beaux-arts	Amphi Puget / bât archi	Atelier 4 / bât archi	Interroger l'école - enseigner la création	Égalité des chances et politiques publiques	Être et devenir artiste et designer	8h Gare Saint-Charles navette > Luminy Hall / Cafétéria des Beaux-arts 9h accueil 9h30-12h30 tables rondes <table border="1" data-bbox="1160 611 1783 837"> <tr> <td data-bbox="1160 611 1373 695">Amphi des Beaux-arts</td> <td data-bbox="1373 611 1585 695">Amphi Puget / bât archi</td> <td data-bbox="1585 611 1783 695">Atelier 4 / bât archi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1160 695 1373 837">Interroger l'école - enseigner la création</td> <td data-bbox="1373 695 1585 837">Égalité des chances et politiques publiques</td> <td data-bbox="1585 695 1783 837">Être et devenir artiste et designer</td> </tr> </table>	Amphi des Beaux-arts	Amphi Puget / bât archi	Atelier 4 / bât archi	Interroger l'école - enseigner la création	Égalité des chances et politiques publiques	Être et devenir artiste et designer	9h30-12h30 Speed meeting étudiants et diplômés avec des professionnels
Amphi des Beaux-arts	Amphi Puget / bât archi	Atelier 4 / bât archi													
Interroger l'école - enseigner la création	Égalité des chances et politiques publiques	Être et devenir artiste et designer													
Amphi des Beaux-arts	Amphi Puget / bât archi	Atelier 4 / bât archi													
Interroger l'école - enseigner la création	Égalité des chances et politiques publiques	Être et devenir artiste et designer													
MARDI 4 NOVEMBRE CENTRE –	Cafétéria / bât. archi 12h45-14h15 Buffet Patio des Beaux-arts 13h30 Visite de l'école	Cafétéria / bât. archi 12h45-14h15 Buffet Patio des Beaux-arts 13h30 Visite de l'école 14h-14h30 Point presse													
15h30 accueil 16h plénière d'ouverture	14h30-17h30 tables rondes <table border="1" data-bbox="495 1106 1133 1364"> <tr> <td data-bbox="495 1106 707 1190">Amphi des Beaux-arts</td> <td data-bbox="707 1106 920 1190">Amphi Puget / bât. archi</td> <td data-bbox="920 1106 1133 1190">Atelier 4 / bât. archi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 1190 707 1364">Interroger l'école - enseigner la création</td> <td data-bbox="707 1190 920 1364">Égalité des chances et politiques publiques</td> <td data-bbox="920 1190 1133 1364">Être et devenir artiste et designer</td> </tr> </table>	Amphi des Beaux-arts	Amphi Puget / bât. archi	Atelier 4 / bât. archi	Interroger l'école - enseigner la création	Égalité des chances et politiques publiques	Être et devenir artiste et designer	Amphi des Beaux-arts 14h30-16h30 Plénière de clôture 16h30-17h30 Visite de l'école							
Amphi des Beaux-arts	Amphi Puget / bât. archi	Atelier 4 / bât. archi													
Interroger l'école - enseigner la création	Égalité des chances et politiques publiques	Être et devenir artiste et designer													
	19h navette > gare Saint-Charles														

Informations pratiques

Inscription

L'accès aux Assises s'effectue sur inscription en ligne, même pour les personnels et étudiant-es de Marseille.

Partenariat CNFPT

Pour les agents de la fonction publique territoriale, ces assises sont reconnues comme journées de formation par le CNFPT. Les agents sont invités à se rapprocher de leur service formation pour [s'inscrire en ligne](#) et bénéficier d'une attestation de formation.

Code session : Z2501

Renseignements : Marion CHEVALIER, assistante de spécialité Culture, 03 83 19 22 08, marion.chevalier@cnfpt.fr

Émargement

Lors de votre première arrivée sur les lieux de l'événement, vous êtes invité.e à émarger et à recevoir ainsi votre badge nominatif et toutes les informations pratiques. Il n'est pas nécessaire d'émarger les jours suivants.

Adresses

Espace Bargemon - 6 rue de la Guirlande

Beaux-arts de Marseille - 184 avenue de Luminy

Conservatoire Pierre Barbizet - 2 place Auguste et François Carli

Conseils

Les journées des 5 et 6 novembre se tiennent à Luminy, quartier situé au cœur du massif des Calanques au sud de la ville. Pour faciliter vos déplacements, nous vous conseillons de choisir un hébergement proche de la gare Saint-Charles, du rond-point du Prado, ou en centre-ville proche d'une station de métro ou plus au sud dans la zone "Calanques, Mazargues" à proximité d'un arrêt de bus qui mène à Luminy. De porte à porte, il faut compter 1 heure de transport.

> si vous logez vers le Prado, Castellane, Calanques ou Mazargues, vous pouvez utiliser les bus 21Jet et B1.

> si vous logez vers Gare Saint-Charles, centre-ville, vieux port, inscrivez-vous pour prendre notre navette qui part de la gare Saint-Charles

Transports en commun

Bus 21Jet et B1 Castellane/Prado < > Luminy

www.rtm.fr

Navettes sur inscription

Cars mis en place Gare Saint-Charles < > Luminy

Le 5 novembre à 8h : rendez-vous Gare Saint-Charles place XXX > Luminy

Le 5 novembre à 19h : rendez-vous devant les Beaux-arts de Marseille > Gare Saint-Charles

Le 6 novembre à 8h : rendez-vous Gare Saint-Charles place XXX > Luminy