

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050



ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN
DU 4 AU 7 NOVEMBRE 2025 - À MARSEILLE

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050

ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN



LES 4-7 NOVEMBRE 2025

**AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE —
CAMPUS ART MÉDITERRANÉE**



Organisées par l'ANdÉA —
Association nationale des écoles supérieures d'art,

en collaboration avec l'APPÉA, le réseau des prépas publiques,
et l'ANÉAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques
amateurs

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050

Structurer l'enseignement public de l'art et du design pour un futur désirable

À l'occasion des 30 ans de l'ANdÉA, « Demain l'école d'art : horizon 2050 », Assises nationales organisées en partenariat avec l'APPÉA et l'ANÉAT, rassemblent toute la filière autour d'un enjeu commun : penser l'avenir de l'enseignement artistique public.

44 écoles supérieures d'art et de design, 26 classes préparatoires et 54 écoles de pratiques amateurs : ce réseau public maille l'ensemble du territoire et accueille des élèves et des étudiant-es sans distinction sociale ni géographique. Actrices culturelles de proximité et lieux d'agitation et de transformation au cœur de villes moyennes ou de grandes métropoles, elles proposent des parcours singuliers, de l'initiation à la formation tout au long de la vie, de plain-pied dans les milieux de l'art et du design. Elles sont le creuset des créations de demain et agissent sur la vie culturelle, sociale, citoyenne et économique de nos territoires. Le poids économique de la culture, singulièrement de la filière arts visuels & design, est déterminant : il irrigue l'emploi, stimule l'innovation, renforce l'attractivité et crée de la valeur collective. Berceaux de cette dynamique, nos écoles y contribuent de manière décisive.



La création et son apprentissage nourrissent les imaginaires ; ils relèvent d'une nécessité démocratique. L'accès aux écoles d'art doit être garanti sans barrières sociales, culturelles, de genre ni liées au handicap. Défendre la création et les droits culturels, c'est défendre les fondements d'une société ouverte. Face aux incertitudes et aux intolérances, l'art ouvre le débat, propose de nouvelles voies, renforce le lien social et améliore le bien-être, cela doit désormais être assumé politiquement.

Face à des transitions qui s'imposent et inquiètent l'avenir, l'imagination n'est pas un luxe : c'est le point de départ pour penser et conduire l'action. Ces récits ne naissent pas hors sol : ils émergent des pratiques, des techniques et de la présence des acteur·rices de la création contemporaine dans le tissu social et l'espace public. Hier, la chambre noire ; aujourd'hui, le code, les réseaux et l'IA : les artistes s'emparent des technologies, non pour les célébrer, mais pour en éprouver les limites, les confronter à une pensée critique, inventer des formes, des usages et des savoirs et repenser nos manières de vivre.

Coordonner les politiques existantes, mutualiser les ressources et donner de l'élan à une filière essentielle au bien commun : plus qu'un état des lieux, ces Assises, dans le sillage de 2006, 2009 et 2015, sont une invitation à agir. Inventons dès aujourd'hui l'horizon 2050 : relier le faire et le penser, l'expérimentation et le partage, le local et le global, pour une démocratie culturelle vivante,

ici et maintenant.



PROGRAMME DE LA

MARDI 4 NOVEMBRE

CENTRE - Conservatoire Pierre Barbizet
2 place Auguste et François Carli
Salle Billioud au 1er étage

9H30-12H

CA de l'APPEA

13H-15H

AG de l'APPÉA

(réunions qui leur sont réservées)

CENTRE - FRAC Sud
20 boulevard de Dunkerque

12H30-15H

Réunion des étudiant-es
(réunion qui leur est réservée)

CENTRE - Hotel de Ville

14H-15H30

Réunion des présidentes et
présidents d'écoles supérieures d'art
(réunion qui leur est réservée)

CENTRE - Espace Bargemon
6 rue de la Guirlande

15H30

Accueil

16H-19H

Plénière d'ouverture

MERCREDI 5 NOVEMBRE

LUMINY – Beaux-arts de Marseille
184 avenue de Luminy

8H

navette Gare Saint-Charles > Luminy

9H

Accueil

hall / cafétéria des Beaux-arts

9H30-11H

Tables rondes - 3 axes

11H-12H30

Tables rondes - 3 axes

12H45-14H15

Buffet

cafétéria école archi

12H45-14H15

AG de l'ANÉAT

Atelier 43 / école archi

13H30

Visite de l'école

patio central des Beaux-arts

14H30-16H

Tables rondes - 3 axes

16H-17H30

Tables rondes - 3 axes

19H

navette Luminy > Gare Saint-Charles

SEMAINE

JEUDI 6 NOVEMBRE

LUMINY – Beaux-arts de Marseille
184 avenue de Luminy

8H

navette Gare Saint-Charles > Luminy

9H

Accueil

9H30-11H00

Tables rondes - 3 axes

11H00-12H30

Tables rondes - 3 axes

12H45-14H15

Buffet

caféteria école archi

13H30

Visite de l'école

patio central des Beaux-arts

14H00-14H30

Point presse

école archi atelier 43

14H30-16H30

Plénière de restitution

Discussion avec la salle

amphi des Beaux-arts

16H30-17H30

Visite de l'école

amphi des Beaux-arts

VENDREDI 7 NOVEMBRE

CENTRE - Conservatoire Pierre Barbizet
2 place Auguste et François Carli

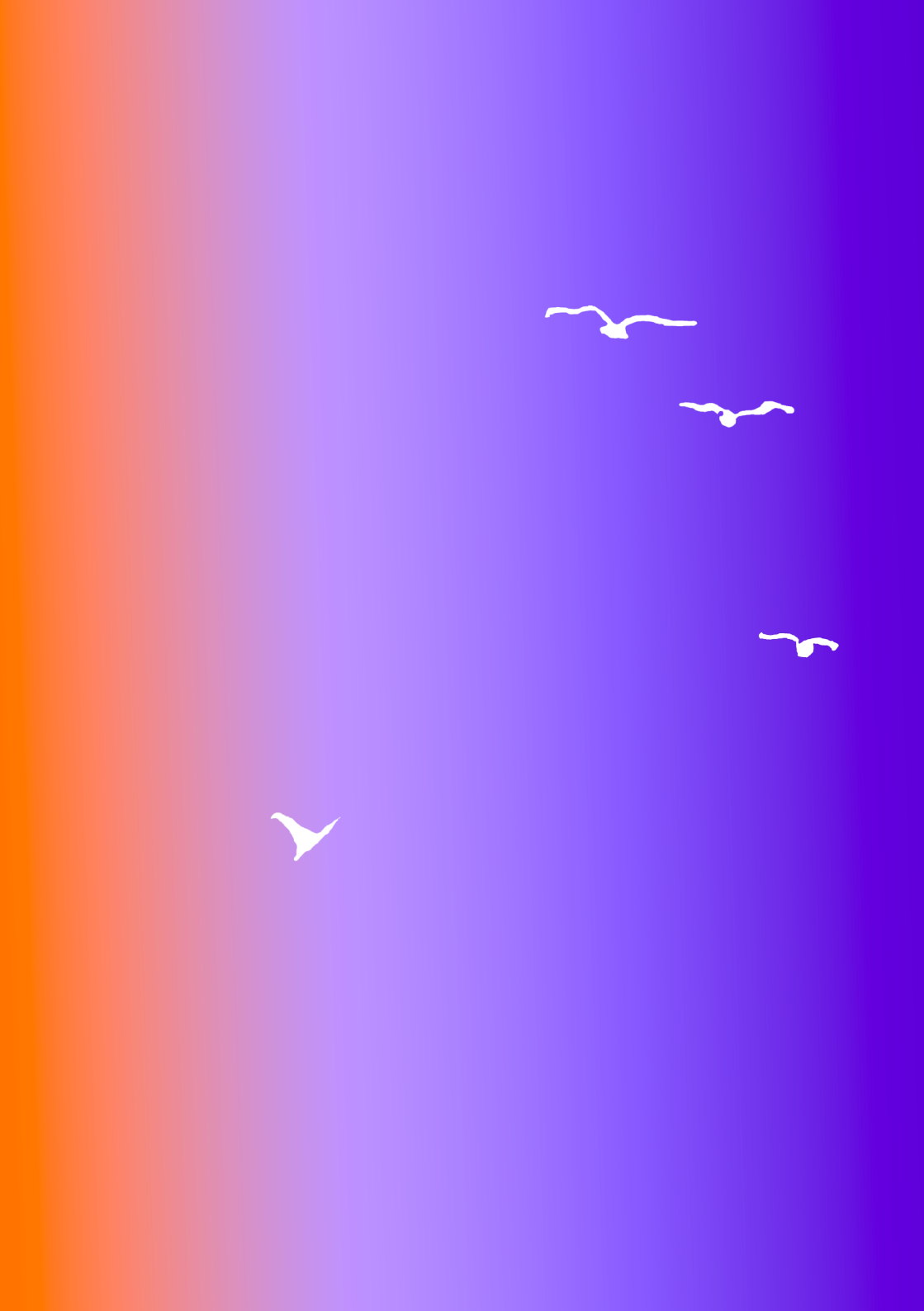
9H30-12H30

Speed meeting étudiants et
diplômés avec des
professionnel·les

14H

Visites culturelles

3



MARDI 4 NOVEMBRE

Centre - Espace Bargemon

15H30 - ACCUEIL

16H-19H - PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

16H

Ouverture officielle

Discours d'accueil : Jean-Marc Coppola, adjoint au Maire de Marseille délégué à la Culture et président du Campus art Méditerranée, Raphaël Imbert, directeur général du Campus art Méditerranée, Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-arts de Marseille, et Barbara Satre, directrice de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, coprésidente de L'école(s) du Sud.

Ouverture officielle par : Ulrika Byttner, directrice de l'ESaHaR Le Havre-Rouen, et Cédric Loire, historien et critique d'art, professeur à l'ESACM Clermont Métropole, coprésident-es de l'ANdÉA.

Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire / Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, et Stephen Tournon, directeur de l'École d'art du Calaisis, coprésident-es de l'APPEA.

Élodie Bernard, responsable de l'École d'art de Blois / Agglopolys,

Morgane Prigent, directrice de l'École et Espace d'art contemporain.

Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge, et

Hedi Saïdi, directeur de l'École d'arts plastiques d'Ivry-sur-Seine, coprésident-es de l'ANÉAT.

16H30

Table ronde

Préparer le futur : l'école d'art, au cœur des cultures et de la société.

Quels rôles les écoles d'art et de design ont-elles joué depuis les années 1960 dans les mutations sociales, technologiques et politiques ? Comment leur mission s'est-elle redéfinie et en vue de quel futur ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESaHaR Le Havre-Rouen et coprésidente de l'ANdÉA

Intervenant-e-s : Christian Debize, historien d'art, ancien professeur et directeur de l'ESAL Metz-Epinal, de l'ENSAD Nancy et de l'Esba Nîmes.

Licia Demuro, critique d'art et commissaire d'exposition, responsable du service Professionnalisation, insertion professionnelle et alumni aux Beaux-arts de Marseille.

Elsa Mazeau, artiste, professeure à l'ESA des Pyrénées Pau-Tarbes.

Estelle Pagès, inspectrice de la création artistique - ministère de la Culture, directrice par intérim de la Villa Arson, Nice.

Marc Partouche, secrétaire général de AICA Monde, ancien directeur de l'ENSAPC Paris-Cergy, de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et de l'ENSAD Paris.

Pierre-Marie Quéré, directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et du pôle Aliénor à Poitiers et coprésident de l'ANESCAS.

17H45

Table ronde

Écoles d'art et service public : quelles responsabilités aujourd'hui et pour demain ?

Quelle place et quel rôle stratégique pour les écoles d'art et de design dans les politiques locales et nationales ? Regards croisés de présidents d'établissements et d'acteur-rices politiques.

Modération : Cédric Loire, historien et critique d'art, professeur à l'ESACM Clermont Métropole et coprésident de l'ANdEA.

Intervenant-e-s : Jean-Marc Coppola, adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture et président du Campus art Méditerranée.

Éric de Chassey, directeur des Beaux-arts de Paris.

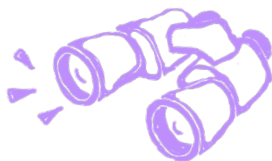
Claude Fiaert, maire de l'Escale, vice-président délégué à la culture de Provence Alpes Agglomération.

Pascal Labelle, adjoint au Maire de Reims délégué à la Culture et au patrimoine, vice-président de la FNCC et président de l'ESAD de Reims.

Marie-Françoise Pascal, adjointe au Maire de Valence en charge de la Culture, conseillère communautaire déléguée au développement des partenariats artistiques et culturels, Valence Romans Agglo, présidente de l'EPCC ESAD Grenoble-Valence.

Yann Tainguy, adjoint au Maire de Toulon délégué à la culture et président de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.

Marie Wozniak, architecte-urbaniste de l'État, inspection générale de l'environnement et du développement durable, présidente de l'ENSAD Dijon.



MERCREDI 5 & JEUDI 6 NOVEMBRE

3 axes

18 tables rondes

3 grands témoins

1 restitution en plénière

120+ intervenant·es

Autant de regards croisés pour un horizon 2050

3 AXES

AXE 1 - INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

Grand témoin : Davide Bertocchi, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalon

AXE 2 - ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

Grand témoin : Frédérique Joly, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

AXE 3 - ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

Grand témoin : Myriam Mihindou, artiste multidisciplinaire



MERCREDI 5 NOVEMBRE

Luminy, Beaux-arts de Marseille — Campus art Méditerranée

9H30-11H - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-Arts

*Créer n'est pas obéir - enseigner
l'art et le design aujourd'hui*

Les écoles d'art enseignent la création, transmettent des savoir-faire indisciplinés, expérimentent des pédagogies sensibles et critiques, refusent l'uniformisation. Quels formats pédagogiques face aux injonctions culturelles et politiques ? Quelle place pour l'autonomie des auteur.es dans un monde en mutation ?

Modération : Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'ENSBA Lyon

Intervenant-e-s : François Aubart, critique d'art, commissaire d'exposition, professeur à l'ENSAPC.

Mathilde Belouali-Dejean, directrice des Capucins, centre d'art contemporain de la ville d'Embrun.

Maité Marra, artiste et enseignante l'ENSBA Lyon - classe préparatoire.

Mathieu Mercier, artiste.

Corélia Pinault, dessinatrice, coordinatrice du département Design textile de l'ENSCI-Les Ateliers, Paris.

Anne-Lise Seusse, artiste, professeure École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.



AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

Équité culturelle et territoires : repenser la gouvernance

L'école publique peut-elle garantir une répartition équitable de l'offre sur le territoire ? Quels modèles de gouvernance pour une politique soutenable et concertée entre État et collectivités territoriales ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHaR Le Havre-Rouen

Intervenant-e-s : Émeline Eudes, directrice de l'École d'art idbl intercommunale de Digne-les-Bains.

Pascal Labelle, adjoint au Maire de Reims délégué à la Culture et au patrimoine, vice-président de la FNCC et président de l'ESAD de Reims.

Catherine Lefaix-Chauvel, directrice du Pont Supérieur et vice-présidente de l'ANESCAS.

Henry Santenac, directeur du Campus caraibéen des arts, Fort-de-France.

Yann Tainguy, adjoint au Maire de Toulon délégué à la Culture et président de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

Agir à l'échelle du monde : l'école en circulation

Accompagner l'hospitalité et la circulation des créateur·rices et étudiant·es. Promouvoir la mobilité et le rôle des artistes et designers sur une scène ouverte, penser le monde à partir des territoires culturels et politiques.

Modération : Philippe Terrier-Hermann, artiste, professeur à l'ISBA Besançon.

Intervenant-e-s : Anaïs Déléage, responsable de la stratégie internationale des Beaux-arts de Marseille.

Vincent Gonzalvez, directeur des résidences, de la programmation et de la communication, Cité internationale des arts.

May Murad, artiste plasticienne et doctorante, Université Sorbonne Nouvelle – programme PAUSE.

Élodie Rougeaux-Léaux, artiste.

Kevin Saladé, directeur adjoint de l'ENSAV La Cambre, Bruxelles.

Stéphane Sauzedde, directeur de la HEAR, Strasbourg-Mulhouse.



MERCREDI 5 NOVEMBRE

11H-12H30 - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

*Réformer sans dénaturer,
gouverner sans uniformiser : les
écoles d'art à l'épreuve des
équilibres institutionnels*

Autonomie académique (EEES
Espace européen de l'enseignement
supérieur, 2010), loi relative à
l'enseignement supérieur et à la
recherche (loi Fioraso, 2013), loi
relative à la liberté de la création
(LCAP, 2016) : dix ans après la
constitution d'un nouveau cadre
juridique et l'autonomie académique
acquise sous la tutelle du ministère
de la Culture, quels effets sur les
écoles d'art qu'elles soient nationales
ou territoriales, grandes ou petites ?
Quelles stratégies pour structurer
des formations durables ?

Modération : Arnaud Stinès, directeur de
l'exam Caen-Cherbourg.

Intervenant·e·s : Sylvain Lizon, directeur
de l'ENSAD Nancy.

Christian-Lucien Martin, conseiller à
France Universités.

Geneviève Meley-Othoniel, ex conseillère
scientifique au HCERES, directrice du
Projet Scala - École supérieure des Arts du
rêve, Avignon.



AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

*École ouverte :
l'inclusion comme horizon*

Dès l'orientation et l'accès aux études, jusqu'à l'insertion professionnelle, comment garantir un accueil réel pour tous les parcours de vie, dans toutes leurs diversités ? Le rôle de l'enseignement artistique comme service public est-il suffisamment assumé, à l'égard des personnes en situation de handicap et à besoins particuliers ?

Modération : Maëva Blandin, Directrice des études et de l'insertion professionnelle à l'EESAB Brest Lorient Quimper Rennes.

Intervenant-e-s : Stephen Tournon, directeur de l'École d'art du Calais et coprésident de l'APPÉA.

Meije Nicolas-Chavance, étudiante à l'ESAA Avignon.

Marguerite Maréchal, artiste.

Thierry Seguin, directeur du Centre national pour la création adaptée, Morlaix.

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

*Émerger dans les marges :
accompagner les devenirs*

Pourquoi soutenir l'entrée dans la vie professionnelle ? Quels modèles pour les écoles d'art comme milieux vertueux de transition vers l'autonomie des auteur.es ? Comment encourager la diversité des pratiques et des statuts professionnels ?

Modération : Zoé Haller, chargée de mission Vie professionnelle à l'ESACM Clermont Métropole

Intervenant-e-s : Sylvia Fredriksson, designer et professeure à l'ESAD Orléans. Kevin Gouriou, designer et soudeur, prototypiste chez L-Acoustics. Flavie Loreau, artiste.

Claire Migraine, responsable des études de l'ésam Caen-Cherbourg.

Charlotte Morabin, artiste plasticienne, co-directrice du programme Curriculum Chromé et co-secrétaire du Réseau Ressource Arts Visuels.



MERCREDI 5 NOVEMBRE

14H30-16H - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi Beaux-arts

*Qui travaille dans les écoles
d'art ?*

Statuts, métiers, perspectives

Qui enseigne, qui accompagne, qui rend possible l'école ? Quels sont les statuts et perspectives des professionnels, les créateurs et autrices, techniques et personnels administratifs ? Reconnaissance des métiers, statuts, formation continue, enjeux managériaux et législatifs.

Modération : Hervé Alexandre, secrétaire général de l'EBABX Bordeaux.

Intervenant-e-s : Isabelle Handley, cheffe d'ateliers volume à l'ESAAA Annecy Alpes
Clara Pacquet, professeure d'esthétique et d'histoire de l'art à l'ESA Pays Basque.
Dorothee Rachula, responsable nationale de spécialité Culture, Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).
Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire / Beaux-arts de Nantes
Saint-Nazaire et coprésidente de l'APPÉA.
Benjamin Sebbagh, réalisateur et photographe, technicien d'assistance pédagogique, ateliers vidéo photo et son, ENSAD Limoges.
Caroline Sebilliau, artiste, professeure à l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.



APRÈS-MIDI

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

*Vers une stratégie nationale de
l'enseignement artistique public*

Trois ministères (Culture, Éducation Nationale, Enseignement supérieur), une multiplication de parcours (DNMADE, DSAA, Licences, Masters, DNA, DNSEP, etc.), des convergences et des complémentarités qui font la force du service public. Quelle coordination pour rendre l'offre lisible et cohérente ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHaR Le Havre-Rouen, et Cédric Loire, professeur à l'ESACM Clermont Métropole

Intervenant-e-s : Roland Decaudin, directeur de l'ESA Saint-Luc de Liège
Brigitte Flamand, Inspectrice Générale IGESR Design, métiers d'art, mode
Loïc Horellou, directeur des études et de la recherche Arts Visuels HEAR Mulhouse
Jean de Saint Guilhem, conseiller scientifique au HCERES et coordinateur pour les écoles Culture

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

*Artistes de demain :
penser les pratiques pour 2050*

L'école se recompose et se transforme avec la(les) société(s), leurs confluences et leurs nouveaux enjeux : décolonisation, sobriété, IA, responsabilité sociale et sociétale, résistances... Quelles formations aujourd'hui pour répondre aux futurs défis ?

Modération : Isabel-le Carlier, directrice de l'ESAAA Annecy Alpes

Intervenant-e-s : Alféa Morelli, artiste
Meije Nicolas-Chavance, étudiante à l'ESAA Avignon

Lorca Devanne-Langlais, artiste, en DSRA (diplôme supérieur de recherche en art) à l'ESAAA Annecy Alpes

Pierre-Marie Quéré, directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et du pôle Aliénor à Poitiers et coprésident de l'ANESCAS
Amélie Samson, artiste et designer



MERCREDI 5 NOVEMBRE

16H-17H30 - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi Beaux-arts

*Recherche et création :
reconnaître les parcours et les
diplômes*

Pourquoi penser la recherche en art et en design à partir du champ professionnel des créateurs et autrices ? Quel cadre pour faire reconnaître la recherche en art et en design et en faire une force des écoles publiques ?

Modération : Cédric Loire, professeur à l'ESACM Clermont Métropole.

Intervenant·e·s : Jean de Saint Guilhem, conseiller scientifique au HCERES et coordinateur pour les écoles Culture.
Raphaël Labrunye, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et président du collège des directeurs des écoles d'architecture.
Emmanuel Mahé, directeur de la recherche, École des Arts Décoratifs - PSL.
Olivier Perriquet, artiste, chargé de la recherche au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing.



APRÈS-MIDI

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

Accompagner les vocations, de l'éveil à l'orientation

La demande d'accès aux études d'art croît de manière constante. Initier à l'art dès l'enfance, construire le socle d'une filière cohérente, égalitaire et inclusive, des pratiques amateurs à l'école supérieure est une nécessité pour répondre à cette évolution sociétale.

Modération : Élisabeth Milon, directrice de l'école d'art de Vitry-sur-Seine.

Intervenant·e·s : Raphaël Besson, urbaniste, directeur de l'agence Villes Innovations, chercheur associé à l'UMR PACTE-CNRS, cofondateur du Laboratoire d'usages Culture(s) Arts Société (LUCAS).

Françoise Buadas, coordinatrice de la classe préparatoire, formatrice CFPI, Campus art Méditerranée

Denis Ehret, psychiatre de l'enfant et de l'adolescent.

Stephen Loye, artiste, réalisateur et musicien.

Alexander Raczka, artiste, enseignant à l'école d'art de Vitry-sur-Seine.

Baptiste Verrey, artiste.

Christian Vieaux, inspecteur général IGESR Arts plastiques et Éducation artistique et culturelle.

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

Créer dans un monde en transition : urgence climatique, décroissance et liberté de création

Comment adopter, en matière de création, un positionnement juste face à la crise globale (qu'on la nomme anthropocène, capitalocène ou plantaciocène) ? Créer plus ou créer moins ? Enjeux culturels, pédagogiques et politiques dans une société marquée par l'urgence climatique et la nécessité de repenser les modèles productivistes.

Modération : Morgan Labar, directeur de l'ENSBA Lyon.

Intervenant·e·s : Stéphanie Cherpin, artiste, professeure aux Beaux-arts de Marseille.

Theresa Coustillère, étudiante aux Beaux-arts de Marseille, responsable de la récupérathèque La Source.

Marie Wozniak, architecte-urbaniste de l'État, inspection générale de l'environnement et du développement durable, présidente de l'ENSAD Dijon.



JEUDI 6 NOVEMBRE

Luminy, Beaux-arts de Marseille — Campus art Méditerranée

9H30-11H - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi Beaux-arts

*L'école comme fabrique :
produire, exposer, diffuser*

Les écoles d'art sont un maillon essentiel dans l'écosystème de la production et de la diffusion de l'art et du design. Un cas exemplaire d'interconnexion entre formations, professions et accès à la création contemporaine. Reconnaître et mieux organiser ces ressources reste un enjeu de taille pour un service public de la création.

Modération : Charlotte Fouchet-Ishii, directrice de l'ENSAPC Paris-Cergy.

Intervenant-e-s : Lionel Balouin, responsable Arts Visuels, Direction de la Culture et de la Jeunesse de la ville de Gennevilliers.

Élodie Bernard, responsable de l'École d'art de Blois / Agglopolys et coprésidente de l'ANÉAT.

Sandra Emonet, responsable de la Galerie La Box, ENSA Bourges.

Frédéric Frédout, designer, professeur aux Beaux-arts de Marseille.

Valentina Mesa-Gomez, étudiante à l'ESBA MO.CO Montpellier Contemporain.



AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

Ouvrir à toutes les vocations

Briser les barrières, ouvrir les portes, faire des écoles d'art des lieux d'émancipation. Repenser et financer l'accès : classes préparatoires, concours, bourses. Quels modes d'admission pour garantir la diversité et l'égalité réelle d'accès aux cursus ? Quels dispositifs pour orienter, accompagner et soutenir les vocations les moins familières des mondes des arts et du design ?

Modération : Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-arts de Marseille.
Intervenant-e-s : Jean-Michel Bruyère, artiste et cinéaste, fondateur de l'école Sup de Sub, Marseille et Seine-Saint-Denis. Charlotte Charbonnel, artiste et professeure à l'ENSAPC de Paris-Cergy. Marie-Garance Massal, étudiante à l'ESAA d'Avignon. Arnaud Stinès, directeur de l'ésam Caen-Cherbourg. Stephen Touron, directeur de l'École d'art du Calaisis et coprésident de l'APPEA. Laure Vignalou, chargée de la diversité sociale et des initiatives de soutien aux étudiant.es, École des Arts Décoratifs - PSL.

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

Parcours diversifiés : élargir les horizons

Jeunes professionnels, parcours individuels et collectifs : mieux travailler l'écart et les articulations entre formations et réalités professionnelles. Quelles sont les évolutions des pratiques individuelles, collectives, plurielles ? Un dialogue entre alumni, professionnel.les et les écoles.

Modération : Nawal Bakouri, directrice de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.

Intervenant-e-s : Benoit Bottex, artiste plasticien et musicien, fondateur de Metaxu, galerie d'art contemporain à Toulon.

Manon Brassart, chargée du pôle des publics au Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines.

Aurélia Defrance, directrice d'Artagon Marseille.

Claire Fauchille, designer santé & innovation sociale, co-fondatrice de l'agence Humaniteam design.

Cassandra Haller, doctorante en Sciences de Gestion à Aix-Marseille Université et ATER à l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale.

Martial Marquet, architecte et designer, maître de conférences associé à l'ENSA Versailles.

JEUDI 6 NOVEMBRE

11H00-12H30 - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi Beaux-arts

Vers des cursus indisciplinés

Arts visuels, architecture, littérature, écologie, danse, sciences...
Quels dispositifs construire pour accompagner les parcours hybrides, décloisonner durablement l'enseignement et l'ouvrir aux nouveaux territoires de l'art ?

Modération : Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs - PSL.

Intervenant-e-s : Flora Bouteille, artiste.

Raphaël Imbert, directeur général du Campus art Méditerranée.

Eric Jourdan, directeur général de la Cité du design – Esad Saint-Étienne.

Laure Limongi, écrivaine, professeure à l'ENSAPC de Paris-Cergy.

Céline Savoye, directrice de l'ESAD de Reims.



AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

*Enseigner et pratiquer l'art
et le design :
un maillage singulier en Europe*

La France bénéficie grâce à son histoire d'un réseau dense et diversifié de lieux de production et d'enseignement de l'art et du design, rare à l'échelle européenne. Que faire de cet héritage ? Comment le rendre lisible, pérenne, ouvert sur le monde ?

Modération : Sophie Madjibé, responsable des relations internationales, et Stéphane Sauzedde, directeur, HEAR Strasbourg-Mulhouse.

Intervenant·e·s : Victorine Grataloup, directrice de Triangle Astéride, Marseille.
Valérie Pihet, directrice de l'École supérieure des arts de l'image - Le Septantecinq, Bruxelles.

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / écolé archi

*Structurer les professions :
l'école concernée*

Les professions artistiques occupent une place de plus en plus importante dans la production de contenus et de richesses dans les industries culturelles en France et dans le monde. Quels revenus, contrats, protections, statuts pour les artistes et auteur.es d'aujourd'hui et de demain ? Anticiper, outiller et défendre les conditions d'exercice : quel rôle pour les écoles ?

Modération : Amel Nafti, directrice de l'ENSAD Dijon.

Intervenant·e·s : François Caspar, designer, cofondateur de l'Alliance France Design (AFD) et de Copryce.
Rebecca Digne, artiste.

Grégory Jérôme, responsable formation continue et Informations juridiques pour les artistes, HEAR Strasbourg-Mulhouse.
Laurent Moszkowicz, coordonnateur de l'École d'art du Calaisis.

Pierre Soignon, responsable artistique et développement du réseau Seize Mille - réseau art contemporain, Bourgogne - Franche-Comté.

Gaëlle Villedary, artiste.

Cécile Villiers, directrice d'Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

JEUDI 6 NOVEMBRE

Luminy, Beaux-arts de Marseille — Campus art Méditerranée

14H30-16H30 - PLÉNIÈRE DE CLÔTURE

14H30

Restitution des travaux des Assises nationales des écoles d'art et design

Regards croisés pour un horizon 2050 par trois grands témoins

AXE 1 – Interroger l'école - enseigner la création

Grand témoin : Davide Bertocchi, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalon

AXE 2 – Égalité des chances et politiques publiques

Grand témoin : Frédérique Joly, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

AXE 3 – Être et devenir artiste et designer

Grand témoin : Myriam Mihindou, artiste multidisciplinaire

15H30

Réstitution du forum étudiant

Échange avec la salle

Quelles écoles pour quel horizon ?

16H30

Visite des Beaux-arts de Marseille



VENDREDI 7 NOVEMBRE

Conservatoire Pierre Barbizet

9H30-12H30

Speed-meeting avec des professionnel·les

Étudiant·e·s en fin d'études et jeunes diplômé·e·s sont invité·e·s à s'inscrire pour prendre rendez-vous avec des professionnel·les du territoire marseillais, pour bénéficier d'un regard avisé sur leur travail, leur portfolio.

ACCUEIL DE DÉLÉGATIONS INTERNATIONALES

L'horizon 2050 sera également international !

Des représentant·e·s d'écoles d'art et de design québécoises et belges seront accueilli·e·s pendant les Assises pour assister et intervenir lors des tables rondes mais aussi pour rencontrer les écoles françaises.

Un programme spécifique avec des visites de l'École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée et de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini leur sera également proposé.

En partenariat avec LOJIQ (Québec) et l'ARES (Belgique)

APRÈS-MIDI

Visites culturelles

MARSEILLE

Art-cade

Couac, incident sur une grille - Ariadne Breton-Hourq, Laurence Lagier, Luisa Ardila Camacho, Guillaume Durrieu
35 bis rue de la Bibliothèque
vend-sam 15h-19h
www.art-cade.net

Beaux-arts de Marseille

Présentation de mémoires d'étudiant-e-s d'école d'art, en partenariat avec BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
184 av. de Luminy
mer-jeu 9h-18h
<http://esadmm.fr>

Centre de la Vieille Charité

Laure Prouvost - Mère We Sea
2 rue de la Charité
mar-dim 9h-18h
<https://musees.marseille.fr/laure-prouvost-mere-we-sea>

Centre international de poésie Marseille

Liliane Giraudon - madame himself & l'humour poétasse
2 rue de la Charité
mer-sam 11h-13h et 14h-18h
<https://cipmarseille.fr>

Centre Photographique Marseille

Lost and Found du duo d'artistes Elsa et Johanna
74 rue de la Joliette
vend-sam 14h-19h
www.centrephotomarseille.fr

Fotokino

Pochette surprise - des designers et des jouets
33 allée Léon Gambetta
vend-sam 14h-18h30
<https://fotokino.org>

FRAC Sud - Cité de l'art contemporain

Le fil de chaîne - Éléonore False
Ce que pense la main (partie 2)
20 bd. de Dunkerque
vend-sam 12h-19h, dim 14h-18h
et disponible sur rendez-vous le vendredi 7 novembre après-midi pour des échanges avec l'équipe
<https://fracsud.org>

Friche Belle de mai - Galerie Salle des Machines

Exposition collective Forger le réel – déjouer la forme
41 rue Jobin
jeu-mar 11h-19h, lun 11h-18h
www.lafriche.org/la-friche/lieux/galerie-la-salle-des-machines

Friche Belle de mai - La Tour

Exposition collective art vidéo Festival Instants vidéo 2025 - Veille Ardente
Exposition collective M.A.D (Model Autophagy Disorder)
Exposition collective La vie de l'espace
41 rue Jobin
www.lafriche.org/agenda

Friche Belle de mai - Panorama - Triangle-Astérides

Exposition personnelle de Madison Bycroft Les mensonges du météorologue
41 rue Jobin
vend-dim 14h-19h
www.triangle-asterides.org

Invisible galerie

Ombre sonore - Bernard Moninot
2 rue du Petit Puits
jeu-sam 14h-18h
www.instagram.com/invisiblegalerie

Le 33

Exposition de Barbara Carnevale Les espaces potentiels
33 rue saint Jacques
sur rendez-vous
www.fonds-carta.com



MAC

Projection They Parlaient Idéale - Laure Prouvost
Exposition Les Veilleurs - Ali Cherri
Collections permanentes
Archéologies dissonantes - rencontre
projection : Hantises, avec des œuvres
d'Ariella Aïcha Azoulay et Larissa Sansour &
Søren Lind (samedi 8 novembre 15h-16h30)
69 av. d'Haifa
mar-dim 9h-18h
<https://musees.marseille.fr/musee-dart-contemporain-mac>

Mucem

Exposition permanente
Lire le ciel
Don Quichotte
1 espl J4
vend-dim 10h-19h
<https://mucem.org>

Provence Art Contemporain PAC Le Lieu

Étudiant·e·s des Beaux-arts de Marseille -
Design des territoires
dans le cadre de Tangible
20 rue Saint-Antoine
lun-dim 14h-17h
<https://p-a-c.fr>

Territoires Partagés

Exposition de Yoan Sorin - L'antre de
l'épouvantail
mar-sam 14h-18h
www.territoirespartages.com

The American Gallery

Christophe Cuzin - Déjà là
Éric Maillet - Bonjour Monsieur Maillet
Rencontre avec les artistes suivie d'un
apéritif le vendredi 7 novembre à 16h
54 rue des Flots Bleus 13007
visites également sur rendez-vous au
06 27 28 28 60
<https://p-a-c.fr/les-membres/american-gallery>

Vidéochroniques

To become 2 - Jehane Mahmoud et
Camille Soualem
1 place de Lorette
vend-sam 14h-18h et sur rendez-vous
videochroniques@orange.fr / flora.fettah@
hotmail.fr
www.videochroniques.org

AIX-EN-PROVENCE

Le 3 bis f

Weather - Yuyan Wang
109 av. du Petit Barthélémy
vend-sam 14h-18h
www.3bisf.com

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

ARTEUM – musée d'art contemporain

Arts Éphémères - Itinérances
Exposition collective faisant suite au
festival 2025 - Bifurquer
Partenariat et coproduction Association
Ameom / Ville de Châteauneuf-le-Rouge
/ Beaux-Arts de Marseille Campus art
Méditerranée
Le Château - Hôtel de ville, 2e étage
-13790
vend-sam 14h-18h
www.mac-arteum.com

PORT-DE-BOUC

Centre d'art Fernand Léger

La lumière à tous les étages !
1 av. du Général de Gaulle
vend-mar 14h-17h30
www.centrefernandleger.com





L'ANDÉA - ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DESIGN

Présidence: Ulrika Byttner et Cédric Loire
www.andea.fr

Les écoles d'art, issues d'une histoire riche débutée au XVIII^e siècle avec les industries locales, les manufactures nationales et les académies royales, ont toujours été étroitement liées aux dynamiques industrielles, territoriales et culturelles. Portées par une double tradition — beaux-arts et enseignement professionnel — elles ont été, prenant la mesure de l'impact des Avant-Gardes et aussi après Mai 68, le laboratoire d'une profonde réforme plaçant l'art et l'artiste au cœur de leur pédagogie, évoluant en des lieux d'expérimentation libre, de collégialité et de recherche, rompant avec l'académisme et les logiques utilitaristes pour s'ouvrir à l'art international.

L'ANDÉA fédère aujourd'hui les 44 écoles supérieures d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture, réparties sur 59 sites en métropole et en Outre-mer. Ces écoles, qui forment chaque année 12.000 étudiant-es à des diplômes de grades Licence (DNA – diplôme national d'art) et Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique), proposent également des post-diplômes spécialisés, des 3^{es} cycles et Doctorats. Elles allient savoir-faire traditionnels et innovations, participent activement à la recherche et s'inscrivent dans des réseaux européens et internationaux. Cette communauté dans sa diversité (étudiant-es, professeur-es, assistant-es pédagogiques, technicien-nnes, personnels administratifs...) travaille au sein de l'ANDÉA dans le cadre de commissions transversales et de réunions métiers sur les missions et le fonctionnement des écoles et élaborent des projets collectifs fédérateurs. Plateforme de réflexion et de propositions, l'ANDÉA défend un modèle d'enseignement supérieur public fondé sur la création, engagé dans les enjeux sociaux, politiques et économiques contemporains, au service de l'émancipation et de l'intérêt général.

LES 44 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN PUBLIQUES

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
École supérieure d'art et de design d'Amiens
École européenne supérieure de l'image, Angoulême – Poitiers
École supérieure d'art Annecy Alpes
École nationale supérieure de la Photographie, Arles
École supérieure d'art d'Avignon
Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz – Bayonne
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
École nationale supérieure d'art de Bourges
École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest – Lorient – Quimper – Rennes
École supérieure d'art et de communication de Cambrai
École supérieure d'arts & médias, Caen – Cherbourg
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
Chalon média art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
École supérieure d'art de Clermont Métropole
École nationale supérieure d'art et design de Dijon
École supérieure d'art Dunkerque – Tourcoing
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz
Campus caraïbéen des arts, Fort de France, La Martinique
École supérieure d'art et design Grenoble – Valence
École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

École nationale supérieure d'art et de design de Limoges
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Les Beaux-Arts de Marseille – Campus Art Méditerranée
Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
École supérieure des beaux-arts MO.CO Montpellier contemporain
Haute école des arts du Rhin, Strasbourg – Mulhouse
École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Les Beaux-Arts Nantes – Saint-Nazaire
La Villa Arson – École nationale supérieure d'art, Nice
École supérieure des beaux-arts de Nîmes
École supérieure d'art et de design d'Orléans
École des Arts Décoratifs, Paris
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
École Nationale Supérieure de Création Industrielle ENSCI – Les Ateliers, Paris
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes
École supérieure d'art et de design de Reims
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne – Cité du design
École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
École supérieure d'art et de design TALM Tours – Angers – Le Mans

Présidence : Sandrine Rouillard et Stephen Tournon
www.appea.fr

L'APPEA réunit 26 cursus préparatoires publics « arts & design » dont 23 sont agréés par le ministère de la Culture. Associant des structures dont le statut diffère (écoles de pratiques amateurs, EPCC, association), ce réseau accompagne des établissements d'enseignement artistique spécialisés porteurs de cursus préparatoires en vue d'améliorer les pratiques et de constituer un réseau structuré, visible, donnant à lire les enjeux des formations supérieures publiques. L'association a pour objet :

- de contribuer à la reconnaissance et à la promotion d'un réseau national de classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art ;
- d'assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association ainsi qu'avec ses partenaires ;
- de participer à la structuration des classes préparatoires publiques autour d'outils communs (charte, schéma pédagogique, ressources professionnelles, etc.) ;
- d'être interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, etc., sur les questions portées par les écoles membres du réseau.

800 étudiant-es fréquentent les classes prépas du réseau, encadré-es par près de 300 enseignant-es. Toutes et tous travaillent en vue de permettre une meilleure orientation vers des formations artistiques supérieures basée sur l'expérimentation, de développer une culture d'atelier, d'élaborer un ensemble de travaux singuliers en relation étroite avec les enjeux de la création contemporaine et d'apprendre à en parler avec les acteur-rices de l'art. Cette mission fondamentalement inscrite dans une notion de service public de la culture s'envisage selon une charte visant à offrir aux étudiant-es les meilleures conditions d'apprentissages.

LES 26 CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES

École d'art du Grand Angoulême
EBAG - École des Beaux-arts du
Genevois
École Supérieure d'Art Pays Basque
École des Beaux-arts de Beaune
École d'Art du Beauvaisis
École d'Art de Belfort G. Jacot
Le Concept - École d'art du Calaisis
École des Beaux-Arts de
Châteauroux Métropole
École supérieure d'arts et médias de
Caen/Cherbourg
École d'Arts du Choletais
École d'art intercommunale idbl
Maison des Arts Solange Baudoux –
Évreux
Service Arts Visuels / Évry-
Courcouronnes
École municipale des Beaux-Arts |
Galerie Édouard-Manet
Les Arcades – Issy-les-Moulineaux
École des Beaux-Arts de la Seyne-
sur-Mer
École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Lyon
Beaux-Arts de Marseille
École supérieure d'Art et de Design
d'Orléans
Ateliers Beaux-Arts de la Ville de
Paris
EPSAA – Ville de Paris
Via Ferrata - Beaux-Arts de Paris
École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire —
site Saint-Nazaire
École des Beaux-Arts de Sète
École d'arts plastiques de Vitry-sur-
Seine



Présidence : Élodie Bernard, Morgane Prigent et Hedi Saïdi

www.aneat.fr

L'ANÉAT, qui fête ses 10 ans cette année, a pris forme dans la nécessité et la volonté de fonder le réseau des écoles publiques de pratiques amateurs en arts plastiques et visuels. Ces écoles s'adressent à toutes celles et tous ceux, quel que soit leur âge ou leur culture, qui sont porté-es par le désir de créer et d'apprendre, d'expérimenter par la matière. Les 54 écoles qui composent aujourd'hui le réseau représentent plus de 21.000 élèves et plus de 500 enseignant.es. Réparties sur l'ensemble du territoire français, très ancrées localement en tant qu'actrices de l'éducation et de la culture, elles touchent une population vaste et diversifiée : de très jeunes enfants dans le cadre d'ateliers d'éveil, des enfants et adolescent.es dans leurs temps périscolaires et des adultes pour qui une pratique artistique est prise dans leurs parcours de vie. Parfois vient s'y adosser une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et de design, souvent des ateliers préparatoires accompagnent des lycéen.nes vers les concours. Ces écoles, hors tutelle des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, longtemps invisibilisées, dispensent, au même titre que les conservatoires auxquels elles sont éventuellement intégrées, un enseignement initial en arts plastiques et visuels.

L'ANÉAT, structurée autour d'une charte et d'un observatoire des écoles, se donne pour mission : d'animer un espace d'échange de connaissances et d'expériences, de réflexion et d'action à partir des grands enjeux contemporains de la création et de la formation artistique, de constituer une structure-ressource recensant des données sur l'évolution des écoles, les soutenant dans leur développement (formation), de prendre part à la construction de la filière publique d'enseignement artistique aux côtés de l'APPEA et de l'ANdÉA, en étant l'interlocutrice identifiée des instances administratives, politiques et culturelles, de contribuer à l'écosystème des arts visuels.



LES 54 ÉCOLES DE PRATIQUES AMATEURS

École d'Art de Grand Angoulême
École supérieure d'art Annecy Alpes
École des Beaux-Arts du Genevois – EBAG
École supérieure d'art Pays Basque
École d'art de Blois/Agglopolys
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
École municipale d'arts de Boulogne-sur-Mer
Atelier intercommunal des Beaux-Arts de Briançon
Centre municipal d'arts plastiques de Brive-la-Gaillarde
École municipale d'art de Chambéry
École municipale d'arts plastiques Claude Poli – Champigny-sur-Marne
Atelier d'arts plastiques Pierre Soulages – Charenton-le-Pont
École d'Arts Plastiques du Grand Châtelleraut
Maison des arts plastiques Rosa Bonheur – Chevilly-Larue
École d'Arts du Choletais
Conservatoire à Rayonnement Communal de Colomiers
École d'art intercommunale – idbl
École municipale d'arts plastiques d'Erstein
Maison des Arts Solange Baudoux – Évreux
Ateliers d'arts plastiques d'Évry-Courcouronnes
École d'Arts de Fontenay-sous-Bois
École communautaire d'Arts Plastiques de Fougères
École d'arts plastiques de Gardanne
École municipale des arts plastiques et visuels de Grigny
École d'Arts de la Ville d'Hyères
École d'art d'Ivry-sur-Seine
École et Espace d'art contemporain Camille Lambert – Juvisy-sur-Orge
École d'art de La Roche-sur-Yon
École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen
École municipale d'arts plastiques de Libourne
Pratiques Artistiques Amateurs de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
École Municipale d'Arts Plastiques de Mâcon
Campus art Méditerranée – Marseille

L'Atelier Espace arts plastiques de Mitry-Mory
École d'arts plastiques de Montauban
École municipale d'arts plastiques de Morsang-sur-Orge
Patio des arts du Grand Narbonne
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin
Beaux-arts – École d'arts plastiques - Le Miroir – Poitiers
Centre d'arts plastiques Fernand Léger – Port de Bouc
École municipale d'arts plastiques de Riom
Fabrique artistique et numérique de Rosny-sous-Bois
École d'art de Saint-Amand-Montrond
Maison des Arts de Saint-Herblain
CAPSO – Saint-Omer
École Municipale des Beaux-Arts de Saint-Ouen
École de dessin Maurice-Quentin De La Tour – Saint-Quentin
Atelier d'Arts Plastiques de Tarascon
École Supérieure d'Art et de Design TALM
institut supérieur des arts et du design de Toulouse
École municipale des Beaux-Arts de Troyes
École d'art du Grand Villeneuvois
École d'arts plastiques-EMA – Vitry-sur-Seine
Galerie Duchamp – Yvetot

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription

L'accès aux Assises s'effectue sur inscription en ligne avant le 20 octobre, même pour les personnels et étudiant·es de Marseille.

Partenariat CNFPT

Pour les agents de la fonction publique territoriale, ces assises sont reconnues comme journées de formation par le CNFPT. Les agents sont invités à se rapprocher de leur service formation pour [s'inscrire en ligne](#) et bénéficier d'une attestation de formation.

Code session : Z2501

Renseignements : Marion Chevalier, assistante de spécialité Culture, 03 83 19 22 08, marion.chevalier@cnfpt.fr

Émargement

Lors de votre première arrivée sur les lieux de l'événement, vous êtes invité·e à émarger et à recevoir ainsi votre badge nominatif et toutes les informations pratiques. Il n'est pas nécessaire d'émarger les jours suivants.

Adresses

FRAC SUD - 20 boulevard de Dunkerque
Espace Bargemon - 6 rue de la Guirlande
Beaux-arts de Marseille - 184 avenue de Luminy
Conservatoire Pierre Barbizet - 2 place Auguste et François Carli

Accessibilité PMR

La plupart des espaces et salles ne sont pas directement accessibles aux PMR. Il est toutefois possible d'aménager votre venue. Vous pouvez contacter Anne Battini, conseillère en prévention et référente handicap (07 64 71 76 40 - anne.battini@campusartmediterranee.fr) ou Linda Chevallier, chargée de mission Lutte contre les discriminations, égalités & handicap (linda.chevallier@beauxartsdemarseille.fr).

Conseils

Les journées des 5 et 6 novembre se tiennent à Luminy, quartier situé au cœur du massif des Calanques au sud de la ville. Pour faciliter vos déplacements, nous vous conseillons de choisir un hébergement proche de la gare Saint-Charles, du rond-point du Prado, ou en centre-ville proche d'une station de métro ou plus au sud dans la zone "Calanques, Mazargues" à proximité d'un arrêt de bus qui mène à Luminy. De porte à porte, il faut compter 1 heure de transport.

> si vous logez vers le Prado, Castellane, Calanques ou Mazargues, vous pouvez utiliser les bus 21Jet et B1.

> si vous logez vers Gare Saint-Charles, centre-ville, vieux port, inscrivez-vous pour prendre notre navette qui part de la gare Saint-Charles !

Transports en commun

Bus 21Jet et B1
Castellane/Prado < > Luminy
www.rtm.fr

Navettes sur inscription

Cars mis en place Gare Saint-Charles < > Luminy

Le 5 novembre à 8h : rendez-vous Gare Saint-Charles > Luminy

Le 5 novembre en fin de journée : rendez-vous devant les Beaux-arts de Marseille > Gare Saint-Charles

Le 6 novembre à 8h : rendez-vous Gare Saint-Charles > Luminy

ANdÉA - Association nationale des écoles supérieures d'art © 2025
 Présidence : Ulrika Byttner et Cédric Loire
 Conseil d'administration : Nawal Bakouri, Ulrika Byttner, Isabel-le Carlier, Laurence Duca, Isabelle Handley, Charlotte Fouchet Ishii, Stéphanie Jamet, Morgan Labar, Inge Linder-Gaillard, Cédric Loire, Valentina Mesa-Gomez, Meije Nicolas-Chavance, Judith Quentel, Bernhard Rüdiger, Arnaud Stinès, Philippe Terrier-Hermann et Leïla Ziadi
 Coordination : Maud Le Garzic Vieira Contim contact@andea.fr
 Développement international : Maïa Sert maia.sert@andea.fr

Coordination des Assises 2025 : Maud Le Garzic Vieira Contim en collaboration avec Lorca Devanne et les Beaux-arts de Marseille - Campus art Méditerranée
 Design graphique : Zoé Saudrais @zoe_avec_un_accent_svp
 Typographies : publifluor et avenir

www.andea.fr / [facebook](https://facebook.com/andea) / [instagram](https://instagram.com/andea) / [linkedin](https://linkedin.com/company/andea)

L'ANdÉA développe ses activités avec le soutien du ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et Secrétariat Général.

Les Assises 2025 ont reçu le soutien du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).

Soutenu
par



