



FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : ENSEIGNANT·E INVITÉ·E PARCOURS DIMENSIONS SONORES
50% d'un temps plein
CDD jusqu'en juillet 2026

Catégorie statutaire / Corps : A
Professeur.e des écoles nationales supérieures d'art

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur - Recherche

Emploi(s) Type : Enseignant de pratique artistique RCH03A

Localisation administrative et géographique / Affectation :

École nationale supérieure d'art de Bourges
7 Rue Édouard Branly
18000 Bourges

Contexte et activité pédagogique :

PARCOURS DIMENSIONS SONORES, PÉDAGOGIE, RECHERCHE

Enseignant.e.s référent.e.es : Benjamin Aman, Jérôme Joy, Alexandre Castant, Neal Beggs, Stéphanie Jamet, Magali Desbazeille.

Initié en 2022 suite à la première édition des Journées du son, le parcours Dimensions Sonores offre aux étudiant·es de Licence et de Master de l'École nationale supérieure d'art de Bourges un cursus dans lequel le son occupe une place dédiée.

Par une approche transdisciplinaire et collective, ce parcours de création artistique explore, par la théorie et la pratique, les enjeux historiques et contemporains liés au sonore, qu'ils soient issus des arts sonores dans le champ des arts visuels ou de la musique expérimentale.

En relation avec un tronc commun d'enseignements (ateliers, studios, ARCs), les étudiant.es inscrit.es dans ce parcours ont la possibilité d'enrichir leur cursus d'un choix de modules pédagogiques spécifiquement liés aux pratiques du son élargies à la musique, à la radiophonie, à la performance, au dessin, et à d'autres approches et expérimentations plastiques, que celles-ci soient analogiques, numériques, intermédiaires, vidéographiques, performatives, sculpturales ou d'installation, ou encore d'édition, de diffusion et d'immersion.

L'ambition du parcours Dimensions sonores est de partager des visions de l'interdisciplinarité, de l'hybridation ou du mixage des pratiques et des formes au sein d'un parcours artistique ou d'une réalisation plastique. Il tend à favoriser l'arrasonnement de problématiques communes (ou mises en commun), réalisées par le sonore, éclairées ou exposées par celui-ci, ou encore œuvrant à son voisinage.

Les modules pédagogiques qui constituent Dimensions Sonores sont portés sur une équipe d'enseignant.e.s et de technicien.ne.s responsables d'ateliers. Par leur diversité de pratiques et de compétences techniques et technologiques, ils offrent une palette d'enseignements qui évolue d'année en année à partir de la combinaison et de l'articulation des enseignements respectifs.

Le contexte de Bourges capitale européenne, en 2028, amplifie **les objectifs de développement des partenariats internationaux du parcours Dimensions sonores**, qui devient un élément structurant du projet

d'établissement à travers la construction de partenariats inter-écoles, de séminaires orientés vers la recherche, de la mise en oeuvre d'un master commun Erasmus mundus et d'un Post-Master Dimensions sonores.

Les partenaires du Parcours Dimensions sonores : Université Gustave Eiffel de Marne-La-Vallée, Conservatoire de Valencia (Espagne), Academy of Performing Arts de Bratislava, Université du Québec à Montréal, Institut national des sciences appliquées Centre-Val-de-Loire (*Chaire CARIS, Culture, Art, Ingénierie et Société*), EDHEA Haute école d'art en Valais, École supérieure d'art TALM / Le Mans, Ville de Bourges, ...

Missions et activités principales :

- Enseignements basés sur la pratique sur les questions d'installation, de performance et de dispositif dans le cadre de : parcours Dimensions Sonores, [Journées du Son](#) 2026, Workshop [IMCC](#) (Itinerant music composition classes), [programmes engagés](#) et collaborations nationales et internationales en cours, expérimentations radiophoniques.
- Accompagnement des étudiant.e.s dans leurs projets individuels et collectifs et accompagnement aux diplômes DNA & DNSEP.
- Évaluation des étudiant.e.s
- Préparations à des montages de projets et de programmes de création-recherche, en vue de la structuration et de la pérennisation du Parcours Dimensions sonores

Compétences techniques :

- maîtrise d'un studio "son" et connaissances d'un plateau multimédia (sons, lumières, techniques d'interactivité, etc.)
- connaissances des techniques audionumériques (traitements sonores, logiciels d'édition sonore (montage/mixage), de programmation (PureData, Max/MSP), et d'interactivité (contrôleurs, capteurs, etc.)
- approches des techniques de programmation avancée (algorithmique, IA, générative, synthèse modulaire)
- connaissances acoustiques et électro-acoustiques permettant des développements de la spatialisation sonore et de la sonorisation

Connaissances théoriques :

- en histoire de l'art et plus particulièrement en histoire de l'art sonore et de la musique expérimentale, jusqu'à la performance ;
- approches croisées (interdisciplinaires, sound studies, acoustique) et pratiques des concepts (philosophie, sociologie, anthropologie, phénoménologie, etc.)
- connaissance du panorama contemporain des pratiques sonores en art et dans d'autres domaines

Savoir-faire

- Expertise artistique
- Compétences pédagogiques avérées
- Capacité à concevoir et mettre en œuvre
- Compétences de coordination et d'organisation
- Maîtrise d'une pédagogie progressive et active de la discipline
- Intérêt manifeste pour la pédagogie et la recherche en art

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens du service public
- Respect de la déontologie de l'enseignement et de la recherche
- Forte implication dans le projet de l'établissement
- Très bonne capacité à travailler en équipe
- Bienveillance et écoute

Environnement professionnel :

L'École nationale supérieure d'art de Bourges / Ensa de Bourges, est l'une des sept écoles nationales supérieures d'art en région. Cet établissement public national administratif (EPNA), placé sous tutelle du ministère de la Culture et sous l'autorité hiérarchique de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) a pour principales missions :

- la formation artistique, scientifique et technique de créateurs et de professionnels de l'art et de la culture,
- la conception et la mise en œuvre de recherches dans le champ des arts plastiques,
- la valorisation des recherches conduites dans l'établissement,
- la formation continue et le suivi des jeunes artistes (en post-diplôme et en résidence).

L'Ensa de Bourges se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses nombreux ateliers techniques, et ses lieux ressources accessibles aux publics : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre. Lieu de formation reconnu en France et à l'étranger pour la qualité de ses enseignements.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa de Bourges affirme sa double ambition de rester une école « extra-disciplinaire » et de revendiquer dans le même temps la présence de pôles d'enseignement forts et reconnus. Avec les domaines « historiques » que sont le cinéma, la création sonore et la peinture, l'école développe une approche du volume, de la photographie, de la gravure, de la performance, de la céramique. Traversant l'ensemble de ces pôles, le dessin, le multimédia, l'écriture favorisent la mise en relation des médiums entre eux. L'étroite relation entre la théorie et la pratique ainsi que l'ouverture sur les domaines de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, de l'intervention et de l'enseignement (avec La Box, la radio, la bibliothèque, le CEPIA) participe pleinement de cette transversalité qui identifie l'approche pédagogique.

Depuis plusieurs années, l'ouverture du cursus sur la recherche met davantage en évidence la dimension exploratoire des enseignements. L'initiation à la recherche, appuyée sur des partenariats avec des structures universitaires et des lieux de création, est un élément constitutif de la formation.

L'équipe pédagogique, composée d'artistes et de théoriciens très impliqués dans les milieux professionnels et de techniciens de haut niveau met en œuvre un enseignement qui reste en prise directe avec l'ensemble des problématiques qui anime la création contemporaine et questionne les principaux enjeux de société. Accompagnant les étudiants tout au long de leur formation.

Liaisons hiérarchiques :

- Direction générale

Liaisons fonctionnelles :

Il / elle travaille en concertation avec l'équipe pédagogique dans un esprit de collégialité et en étroite collaboration avec la direction des études et de l'équipe de coordination.

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution :

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- Maîtrise de la langue française : langue d'enseignement et de communication
- La maîtrise de l'anglais ou d'une autre langue étrangère serait un plus.
- CDD 6 mois maximum à temps non complet : 50% soit 224 heures sur 6 mois
(l'enseignement annuel à temps complet correspondant à 448 heures d'enseignement présentiel annuel hors réunions pédagogiques nécessaires au bon fonctionnement pédagogique de l'école)
- Régime des congés scolaires.
- Une résidence régionale est souhaitée.
- Disponibilité

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Artiste qualifié dans l'expérimentation et la recherche en arts sonores et musiques expérimentales, engagé·e dans un parcours artistique au fait des thématiques actuelles et lui permettant de "situer" ses propres thématiques dans un panorama contemporain

Qui contacter ?

Florence Gendrier, Directrice

florence.gendrier@ensa-bourges.fr

Emmanuelle Paulin, Responsable des Ressources Humaines

emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

Date de mise à jour de la fiche de poste : Décembre 2025

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement