



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

L'ANdÉA fédère depuis 30 ans les écoles supérieures d'art et design et anime sa communauté dans une optique de partage des pratiques et des réflexions, de solidarité et de valorisation de l'enseignement artistique public.

Dans un contexte marqué par une fragilité financière des établissements, une tension accrue sur les moyens, la fermeture de l'ESAD de Valenciennes, mais également par une forte attractivité des écoles supérieures d'art et design qui continuent d'attirer de plus en plus de candidat-e-s, l'ANdÉA a organisé cette année deux événements majeurs pour marquer un point d'étape sur les grands enjeux actuels et renforcer le débat public : **L'école d'art en débat** à l'Institut de France et les **Assises nationales des écoles d'art et design** aux Beaux-Arts de Marseille - Campus Art Méditerranée.

Cette année fut également marquée par une **manifestation forte des étudiant-e-s** pour participer aux décisions et à l'avenir des écoles, par une **mobilisation importante des président-e-s**, un **fort écho parlementaire** et l'annonce par Rachida Dati de la compensation financière de **l'exonération des étudiant-e-s boursier-e-s**.

L'action de l'ANdÉA en 2025 s'est articulée autour de 6 axes :

- I. Animer la communauté
- II. Organiser les débats
- III. Se mobiliser autour d'un plaidoyer
- IV. Faire événement
- V. Accompagner l'internationalisation du réseau
- VI. Valoriser les écoles dans l'écosystème des arts visuels

I. ANIMER LA COMMUNAUTÉ

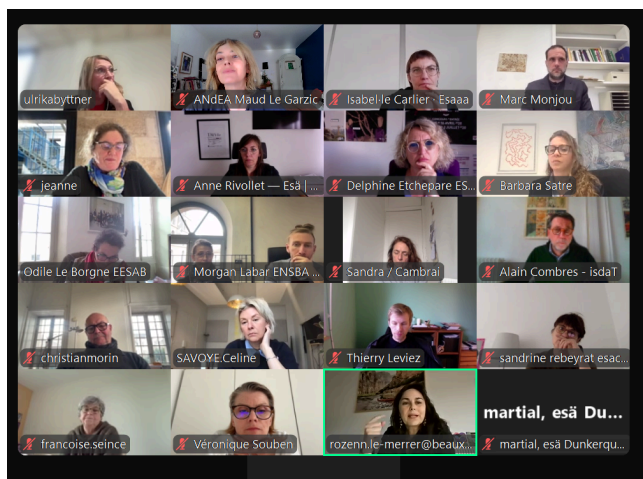
L'association existe depuis 30 ans et possède, depuis 13 ans, une structuration ouverte avec une assemblée générale composée de la communauté des écoles d'art dans sa diversité : les personnels de tous les métiers et les étudiant-es sont invité-es à y choisir des représentant-e-s ([statuts](#)). L'objet principal de l'ANdEA est de concourir au bon développement de l'enseignement supérieur public de la création et de l'émergence artistique à travers une communauté informée, réactive, et qui soit force de propositions.

Une gouvernance régulière, une communauté vivante et solidaire

// rencontres, listes de discussions, dossiers collaboratifs

- Assemblée générale statutaire (1er avril - Nantes)
- Réunions des membres pour échanger sur le projet associatif (10 juillet, 5 décembre)
- Conseil d'administration mensuel
- [Séminaire de printemps](#) (31 mars - 1er avril aux Beaux-arts de Nantes)

Des groupes métiers



- Listes de discussion Administrateur-rices, assistant-es et technicien-nes, communication, directions, professeur-es, professeur-es en anglais, études, formation continue, Parcoursup, informatique, professionnalisation, référents égalité, référents handicap, relations entreprises, responsables de la recherche, relations internationales
- Réunions sectorielles régulières des métiers (relations internationales, études, directeurs, président-e-s, formation continue)
- 3 réunions des directions : 5 mars, 10 mars, 4 novembre
- 2 réunions des président-e-s et écriture d'une lettre ouverte à la Ministre de la Culture : 7 février et 4 novembre

Une communauté étudiante

Prise en charge des frais de déplacement d'un-e étudiant-e par école pour les événements en présence.



- Les 2 représentantes étudiantes au conseil d'administration, Valentina Mesa Gomez et Meije Nicolas Chavance, ont animé le réseau étudiant, à partir d'un questionnaire lancé en 2024. Des temps d'échanges dédiés ont permis de partager leurs expériences, sur les conditions d'études, l'égalité et des discriminations, en particulier le **handicap, les violences sexistes et sexuelles, la professionnalisation**.
- Le compte Instagram [Le cartel écoles d'art](#) constitue un lien privilégié pour diffuser des informations et solliciter la communauté étudiante. Un second questionnaire a été diffusé aux étudiant-es fin 2025 pour nourrir les réflexions du réseau étudiant, ainsi qu'un questionnaire dédié à la question du handicap.

Des commissions thématiques

Groupes actifs en 2025 : **intelligence artificielle et technologies, hospitalité, GT RH, GT arrêté des études**
Autres groupes thématiques : design, transitions, recherche, histoire des écoles, new european bauhaus

ACTION I

Événements : 4 / Réunions métiers : +15 / Bénéficiaires directs : +300 / Bénéficiaires indirects : 2000

II. ORGANISER LES DÉBATS

Les chantiers de l'année

Réforme de l'Arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes DNA/DNSEP



Le ministère de la Culture a lancé en 2023 une réflexion sur l'arrêté organisant les études et les diplômes du DNA et du DNSEP, dans le prolongement des travaux sur les fiches RNCP. Ayant eu connaissance d'un projet de modification substantiel fin 2023, l'ANdEA avait alors demandé qu'une consultation soit organisée et que la publication du nouvel arrêté soit reportée.

De fin 2023 à avril 2025, les écoles ont été invitées à réagir à une première mouture d'évolution transmise par le Ministère. Après des échanges avec les directions et directions des études et une présentation lors des séminaires de l'ANdEA, les équipes pédagogiques ont pu transmettre leurs retours. Puis, un groupe de

travail ouvert à l'ensemble de la communauté s'est réuni à plusieurs reprises, avec les représentants de la DGCA (Didier Brunaux, Pascal Murgier et Estelle Pagès) :

- 7 juin 2024 : Qu'est-ce que les enseignements de professionnalisation ? Quelle répartition des ects ?
- 17 juin : Prépas, concours d'entrée, L1
- 18 juin : Bilan, soutenances, contrôle continu
- 1er octobre : La dénomination des diplômes et des cursus
- 8 octobre : Les grilles et critères de notation des jurys de diplômes au regard des compétences attendues
- 15 octobre : La question des soutenances
- 15 novembre : Retour et approfondissements sur les séances antérieures
- 27 novembre à Clermont-Ferrand : Point d'étape
- 20 janvier 2025 : Échange sur la dénomination des diplômes et des options
- 14 février : Echange sur la dénomination des diplômes et des options
- 6 mars : Travail autour d'une synthèse
- 27 mars : Réunion avec la DGCA autour de la synthèse
- 1er avril à Nantes : Réunion avec la DGCA autour de la [synthèse](#)

→ Le ministère de la Culture est revenu vers l'ANdEA en décembre 2025 pour indiquer que les travaux allaient reprendre au **printemps 2026** avec la sollicitation d'un groupe de travail resserré autour d'une mouture prenant en partie en compte la synthèse que nous avons produite.

Classes préparatoires

A la suite du rapport de la Cour des comptes sur l'enseignement supérieur des arts plastiques qui pointait à la fois le fait que l'année préparatoire allongeait les études et la contradiction entre le fait de donner le statut étudiant (disposition de la loi LCAP) sans être dans le cadre d'une formation délivrant des ECTS, en 2022, le directeur général de la création artistique M. Christopher Miles a missionné Mme Sandrine Mahieu, inspectrice de la création artistique, afin de réaliser une étude pour éclairer le paysage des classes préparatoires. Ce rapport n'a pas été diffusé dans son entier.

Il apparaît que les classes préparatoires soient encouragées à conventionner avec des établissements d'enseignement supérieur, notamment les écoles supérieures d'art, pour délivrer des ECTS et ipso facto figurer sur Parcoursup. **L'ANdEA a organisé plusieurs réunions d'échanges sur cette problématique, en son sein et avec l'Appéa.** Cette réforme possible de l'agrément futur des classes préparatoires, pour laquelle **les écoles supérieures d'art souhaitent être entendues**, pose des questions de différents ordres (intégrité des diplômes, pertinence des examens d'entrée, rôle *sui generis* des prépas pour l'égalité des chances, l'orientation et la préparation des concours...).

→ Réflexion **à poursuivre en 2026.**



- Une **liste de discussion** dédiée a été créée pour les référent-e-s handicap séparée de la liste des référent-e-s égalité. Elle complète la mise en réseau effectuée par le ministère de la Culture au sein de l'ESC.

- 29 septembre : diffusion à tous les établissements d'un **questionnaire** réalisé par Meije Nicolas-Chavance à destination des étudiant-e-s sur les handicaps et la scolarité.

- 21 novembre : intervention d'Isabel-le Carlier et Meije Nicolas-Chavance lors de la [journée](#) « **Accessibilité des formations et enjeux de la création adaptée** » et de la rencontre des référents handicap organisée à l'EESAB site de Rennes, en collaboration avec le [CNCA](#) (Centre national pour la création adaptée), le Théâtre National de Bretagne (TNB) et l'ANdÉA. Intervention autour des premières réponses au questionnaire envoyé aux étudiant-e-s et prolongeant la table ronde organisée lors des Assises : "École ouverte : l'inclusion comme horizon". Dès l'orientation et l'accès aux études,

jusqu'à l'insertion professionnelle, comment garantir un accueil réel pour tous les parcours de vie, dans toutes leurs diversités ? Le rôle de l'enseignement artistique comme service public est-il suffisamment assumé, à l'égard des personnes en situation de handicap et à besoins particuliers ?

→ Le questionnaire étudiant a été relancé : 338 réponses ont été reçues. **Une synthèse consolidée sera réalisée en 2026.**



Résidences itinérantes d'artistes ou de curateurs internationaux dans les écoles

Réflexion pour la mise en place future de **résidences mutualisées** dans le réseau, pour une déclinaison du modèle que l'ANdÉA a mis en place avec la Villa Albertine pendant 3 ans (voir infra).

Bonnes pratiques RH

Réflexion sur la pertinence et le périmètre d'une charte à élaborer collectivement pour mieux harmoniser et objectiver certaines pratiques de gestion des ressources humaines.

ACTION II

Réunions thématiques : 13 / Bénéficiaires directs : +100 / Bénéficiaires indirects : 2000

Partenaires et réseaux : ministère de la Culture, APPEA, ANEAT, Centre national de la création adaptée

III. SE MOBILISER AUTOUR D'UN PLAIDOYER

Des propositions qui font consensus

L'ANdÉA, un engagement pour :

- des établissements en capacité d'accomplir leurs missions dans le cadre de la Stratégie nationale de l'enseignement supérieur et la recherche
- une égalité de traitement des établissements et des étudiant-e-s au sein de mêmes diplômes
- des statuts pour les personnels qui soient conformes à leurs missions et au cadre législatif, notamment celui des professeur-e-s des écoles supérieures territoriales
- des dotations structurelles qui soient proportionnées aux missions et contraintes des établissements
- des financements structurels et équitables pour les missions centrales telles que la pédagogie, la recherche, la professionnalisation, l'inclusion et le handicap, la transition écologique et numérique
- un statut social pour les artistes-auteurs



L'ANdÉA, une action au long cours pour demander :

- une concertation nationale État/collectivités territoriales au sujet de la gouvernance et du financement des écoles territoriales et la mise en place d'un contrat d'engagement des membres fondateurs des EPCC sur la durée de l'accréditation
- une suite aux missions successives de Pierre Oudart et de l'IGAC sur le financement des écoles territoriales et la répartition de la dotation de l'Etat sur les territoires
- une transmission aux écoles territoriales des outils de parangonnage effectués par Pierre Oudart

Un dialogue avec le ministère de la Culture

Réunions de travail, contributions écrites, transmission de données consolidées, attention aux réformes en cours, organisation de remontées.

- 8 janvier - Audition de Cédric Loire et Ulrika Byttner par l'IGAC (Inspection générale des affaires culturelles) (Philippe Belin, Rémi Tomaszewski et Ysé de Montalembert) : mission d'évaluation des dispositifs nationaux et des actions des établissements d'enseignement supérieur Culture en faveur de l'**insertion professionnelle** des jeunes diplômés
- 27 mars - Audition de Ulrika Byttner, Morgan Labar, Charlotte Fouchet-Ishii et Philippe Terrier Hermann par l'IGAC (François Huard) sur la **future structuration** du ministère de la Culture
- 6 juin - Réunion d'information avec le ministère de la Culture ouverte aux équipes des écoles à l'initiative de l'ANdÉA au sujet du projet de **logiciel pédagogique** porté par le Ministère pour les écoles Culture
- 6 juin - Rachida Dati, Ministre de la Culture, annonce que l'État prendra en charge l'**exonération des frais d'inscription** des étudiants boursiers inscrits dans les écoles supérieures d'art et design territoriales / fait suite aux demandes de l'ANdÉA auprès du Ministère et du Parlement, au chiffrage de la mesure et à l'élaboration d'amendements déposés à l'Assemblée et au Sénat. Depuis plus de 10 ans l'ANdÉA et les syndicats se battent contre cette rupture d'égalité
- 3 octobre - Rendez-vous de Ulrika Byttner et Cédric Loire avec Naomi Peres, directrice générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche au ministère de la Culture (**DGDCER**, direction nouvellement créée)
- 28 novembre - Audition de Ulrika Byttner et Cédric Loire par les inspecteurs chargés de la mission conjointe de l'IGESR (Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche) et de l'IGAC sur **les écoles d'art et de design**
- 3 décembre - Rendez-vous de Maud Le Garzic avec Anne Nougier, Didier Brunaux et Charlotte Poupon pour envisager la suite des travaux sur l'**arrêté des diplômes**

Par une action publique, des auditions au Parlement et la participation à des événements, l'ANdEA déploie une action de sensibilisation et de diffusion du plaidoyer.

- 2 mai - Publication de "Un avenir pour les écoles d'art", [Tribune](#), *Gazette des communes* – **Lettre ouverte des présidentes et présidents** des écoles supérieures d'art et de design publiques à Madame Rachida Dati.
- 27 juin - Journées portes fermées de l'Esad de Valenciennes : Nawal Bakouri, Ulrika Byttner, Arnaud Stinès et Bernhard Rüdiger y ont représenté l'ANdEA. Relai de la programmation de l'école, son appel à alumni pour la dernière exposition, et des CV de l'équipe. L'ANdEA a également diffusé la série "**Comment (bien) fermer une école d'art**", [émissions radiodiffusées mensuelles](#) et relié la communauté sur les réseaux autour d'une bannière commune "**aujourd'hui une école d'art et de design ferme en France**".
- 22 septembre - Audition d'Arnaud Stinès et Cédric Loire par le député Erwan Balanant, rapporteur au nom de la commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, sur le budget Culture du **Projet de loi de finances 2026** (voir [l'amendement](#) déposé et adopté en commission).
- 24 septembre - Invitation de l'ANdEA à présenter les problématiques actuelles des écoles d'art lors de la **séance de travail à huis clos des académiciens** section Beaux-arts, dans le cadre de la mission de l'Académie de conseil aux politiques publiques - séance plénière présidée par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel, et Coline Serreau, présidente - Ulrika Byttner, Cédric Loire, Bernhard Rüdiger, Stéphanie Jamet, Judith Quentel, Morgan Labar, Charlotte Fouchet-Ishii, Meije Nicolas-Chavance, Nawal Bakouri, Philippe Terrier-Hermann, Valentina Mesa-Gomez.
- 25 septembre - Audition de Philippe Terrier-Hermann et Bernhard Rüdiger à l'Assemblée nationale, commission des affaires culturelles, par les députées Soumya Bourouaha et Camille Galliard-Minier, rapporteuses pour avis de la mission flash sur la mise en place d'une **continuité de revenu pour les artistes-auteurs**.
- 16 octobre - Intervention de Bernhard Rüdiger aux **Journées Nationales de France Urbaine** - l'association nationale des grandes villes et métropoles, [Atelier Culture](#) "financement, compétences, relation aux acteurs culturels : vers un nouveau pacte territorial ?", Le Creusot. Comment insister davantage dans le débat public sur le statut des écoles supérieures d'art comme maillon à part entière de l'aménagement culturel du territoire ? Comment financer convenablement ces établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes nationaux ?
Intervenants : Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand, président de Clermont Auvergne Métropole, et François de Mazières, maire de Versailles, coprésidents de la commission Culture de France urbaine, Aurélie Foucher, directrice de Scène Ensemble, Aurélie Ferrand, directrice de la Maison des Artistes, Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'ENSBA Lyon et vice-président de l'ANdEA, Jérémy Pinto, adjoint au maire du Creusot en charge de la culture et des finances.
- 10 novembre - Audition d'Isabel-le Carlier et Cédric Loire par la sénatrice Karine Daniel, rapporteure pour la commission Culture du Sénat sur les crédits Culture du **Projet de loi de finances 2026**
- 2 décembre - **Question orale au Gouvernement** de la sénatrice Mme [Sylvie Robert](#) après échanges avec l'ANdEA, et annonce du dépôt d'un amendement à hauteur de 4,5M€ pour la Loi de finances.
- Les parlementaires Erwan Balanant, Sylvie Robert, Karine Daniel, Monique de Marco et leurs groupes ont porté nos **amendements** : 16M€ pour les 33 écoles territoriales et 4,5M€ comme amendement de repli, et la demande que l'exonération des étudiant-es boursier-es soit un engagement pérenne en sus de la dotation existante. Ces amendements, et d'autres en faveur des collectivités territoriales et de l'éducation artistique, n'ont pas été discutés au Sénat parce que rendus caducs par des amendements adoptés avant eux et parce que le gage n'a pas été levé.
- 4 décembre - Audition de Stéphanie Jamet et Philippe Terrier-Hermann au Sénat sur la proposition de loi visant à garantir la **continuité des revenus pour les artistes-auteurs**, par Mme la sénatrice Anne Souyris, rapporteure de la commission des affaires sociales.



ACTION III

Événements : 16 / Bénéficiaires directs : +200

Partenaires et réseaux : ministère de la Culture, Assemblée Nationale, Sénat, Académie des Beaux-arts, France Urbaine

IV. FAIRE ÉVÉNEMENT

L'école d'art en débat sous la coupole de l'Institut de France
le 24 septembre 2025



L'Académie des beaux-arts a ouvert les portes de l'Institut de France à l'ANdEA pour un après-midi d'échanges et de réflexion à huis clos avec les académiciens suivi d'une soirée publique sous la Coupole du Palais. **Quels horizons pour les écoles d'art et de design publiques ?**

À l'heure des bouleversements sociaux, économiques et culturels, cet événement a porté un regard sur l'évolution de la pédagogie, des missions et des moyens des établissements, et proposé un débat structuré en 3 plateaux animés par des journalistes, avec 16 intervenant-e-s de la communauté des écoles d'art, président-e-s, personnalités politiques ([replay](#)).

Les écoles d'art : une histoire entre héritage et réinvention

Modération : Nicolas Herbeaux, journaliste, producteur à France Culture

Intervenant-e-s :

- Catherine Geel, historienne du design et professeure à l'ENSAD Nancy
- Oulimata Gueye, critique et commissaire d'exposition, professeure à l'ENSBA Lyon
- Yves Robert, président du FIDMarseille, ancien directeur du Centre national des arts plastiques (CNAP), ancien directeur délégué de la Biennale de Lyon et des écoles de Valence, Lyon, Nice et Toulouse

Les écoles d'art : une formation en écho aux dynamiques culturelles, sociales et économiques

Modération : Claire Moulène, journaliste à Libération

Intervenant-e-s :

- Meije Nicolas-Chavance, étudiante à l'ESAA Avignon
- Nina Childress, artiste, cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris et membre de l'Académie des Beaux-Arts
- Valentina Mesa-Gomez, étudiante à l'ESBA MO.CO Montpellier Contemporain
- Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'ENSBA Lyon
- Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL



Les écoles d'art : quel avenir pour l'enseignement artistique supérieur public ?

Modération : Aurélie Romanacce, journaliste à News Tank Culture

Intervenant-e-s :

- Erwan Balanant, député du Finistère membre de la commission des affaires culturelles et de l'éducation
- Colombe Brossel, sénatrice, membre de la commission de la culture et de l'éducation
- Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHaR Le Havre-Rouen et coprésidente de l'ANdEA
- Karine Daniel, sénatrice, membre de la

commission de la culture et de l'éducation

- Jean-Patrick Gille, conseiller municipal de Tours, conseiller de Tours Métropole, vice-président de la Région Centre-Val de Loire délégué à l'Emploi, à la Formation professionnelle, à l'orientation et à l'insertion et vice-président de l'ESAD TALM Tours Angers Le Mans
- Cédric Loire, historien d'art, professeur à l'ESACM Clermont Métropole et coprésident de l'ANdEA
- Marie-Françoise Pascal, adjointe au Maire de Valence en charge de la Culture, conseillère communautaire déléguée au développement des partenariats artistiques et culturels, Valence Romans Agglo, présidente de l'EPCC ESAD Grenoble-Valence
- Marie Wozniak, architecte-urbaniste de l'Etat, inspection générale de l'environnement et du développement durable, présidente de l'ENSAD Dijon

Publics : +300

Une déclaration d'urgence, un panorama enthousiasmant, une ambition collective

Assises organisées par l'ANdÉA, en collaboration avec l'APPEA, le réseau des prépas publiques, et l'ANÉAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) et de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur – ministère de la Culture.

À l'occasion des 30 ans de l'ANdÉA, « Demain l'école d'art : horizon 2050 » a rassemblé la communauté de l'art et du design autour d'un enjeu commun : penser l'avenir de l'enseignement artistique public. Lors de ces Assises, **dans le sillage de celles de 2006, 2009 et 2015**, les établissements, leurs communautés, tutelles et partenaires ont débattu sur les grands enjeux actuels, les évolutions en cours, les réformes à mener. Les Assises ont constitué un temps fort, à la fois politique, professionnel et prospectif, pour l'ensemble du secteur de l'enseignement artistique public, un moment intense de discussions sur ce que sont les écoles d'art dans leur spécificité et leur richesse, les difficultés et grands défis.

Quelques mois après la fermeture de l'une des plus anciennes écoles d'art françaises à Valenciennes (fondée en 1782), événement qui a profondément marqué la communauté, dans un contexte de fragilisation du réseau (difficultés budgétaires, disparités territoriales, précarisation des étudiant-e-s, lent déblocage de situations de violences sexuelles et sexistes et plus largement de violences et de discriminations), les débats ont eu une dimension fédérative et prospective, mais ont aussi mis au jour un climat difficile et des tensions au sein de la communauté.

Une mobilisation inédite pour un débat national Un moment symbolique et politique fort

Pendant quatre jours, les Assises ont réuni une large diversité d'acteur-rices : étudiant-es, enseignant-es, directions d'établissements, équipes administratives et techniques, représentant-es de l'État, élu-es et collectivités territoriales, partenaires professionnels et institutionnels. Cette mobilisation a permis d'engager un dialogue structurant sur l'avenir de l'enseignement artistique public, **depuis l'éveil et l'initiation artistique jusqu'à la professionnalisation des diplômé-es**. Les échanges ont confirmé la nécessité d'un espace commun de réflexion à l'échelle nationale, capable de dépasser les logiques fragmentées pour construire une vision partagée.



125 intervenant-es

500 participant-es

- 70 étudiant-es
- 85 professeur-es
- 25 assistant-es et technicien-nes
- 7 bibliothécaires
- 33 directeurs-rices
- 90 personnels administratifs
- 40 des réseaux appéa et anéat
- 15 internationaux d'écoles d'art de Belgique, Québec, Suisse, Portugal
- 90 artistes, designers, universitaires, professionnels
- 10 élu-es dont 6 présidents d'écoles d'art
- 25 représentant-es de l'enseignement supérieur Culture, des DRAC, des collectivités territoriales

Présence de tout l'écosystème, des cours amateurs en passant par les prépas, les ESAD, jusqu'à la professionnalisation : l'ambition de repenser une politique nationale de la création structurante et organisée.

Penser l'école d'art dans le temps long

L'objectif était d'analyser les fragilités actuelles, le besoin de réformes, pour un avenir durable et désirable du service public de l'enseignement de l'art et du design, mais aussi de faire un coup de projecteur sur la richesse pédagogique et le potentiel de transformation des écoles.

- 19 tables rondes
- 1 restitution en plénière avec l'intervention des trois grands témoins, une prise de parole étudiante et **l'intervention de Naomi Peres, Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche** - ministère de la Culture
- 9 professionnel-les du territoire ont rencontré une trentaine d'étudiant-e lors de rendez-vous individuels pour échanger sur leurs pratiques et métiers
- un programme spécifique pour des délégations internationales avec rendez-vous individuels
- des visites de l'école de Marseille et des écoles du Sud

Organisation

L'événement a pu bénéficier des espaces, matériel et compétences du Campus Art Méditerranée et de partenaires sur le territoire. Avec un budget limité, il a pu se tenir dans de très bonnes conditions pour les congressistes. Les intervenant-e-s artistes et auteures indépendant-es ont été rémunéré-es et défrayé-es. La communication visuelle a été réalisée par Zoé Saudrais, jeune diplômée des Beaux-Arts de Marseille.

L'ampleur de l'événement avec 500 participant-e-s ne permettait pas la programmation de groupes de travail en petits effectifs et limitait par nature la participation du public, ce qui a pu provoquer des frustrations. Les étudiant-e-s ont également regretté que le sujet des violences sexuelles et sexistes n'ait pas été programmé.



3 axes en parallèle

1 – Interroger l'école - enseigner la création

Grand témoin : **Davide Bertocchi**, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalons

- Créer n'est pas obéir - enseigner l'art et le design aujourd'hui
- Réformer sans dénaturer, gouverner sans uniformiser : les écoles d'art à l'épreuve des équilibres institutionnels
- Qui travaille dans les écoles d'art ? Statuts, métiers, perspectives
- Recherche et création : reconnaître les parcours et les diplômes
- L'école comme fabrique : produire, exposer, diffuser



2 – Égalité des chances et politiques publiques

Grand témoin : **Frédérique Joly**, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

- Équité culturelle et territoires : repenser la gouvernance
- École ouverte : l'inclusion comme horizon
- Vers une stratégie nationale de l'enseignement artistique public
- Accompagner les vocations, de l'éveil à l'orientation
- Ouvrir à toutes les vocations
- Enseigner et pratiquer l'art et le design : un maillage singulier en Europe



3 – Être et devenir artiste et designer

Grand témoin : **Myriam Mihindou**, artiste multidisciplinaire

- Agir à l'échelle du monde : l'école en circulation
- Émerger dans les marges : accompagner les devenirs
- Artistes de demain : penser les pratiques pour 2050
- Créer dans un monde en transition : urgence climatique, décroissance et liberté de création
- Parcours diversifiés : élargir les horizons
- Structurer les professions : l'école concernée



Conclusions

2 orientations ont émergé :

- La consolidation d'un socle commun de chantiers à poursuivre
- La nécessité de prioriser le cœur de mission de l'ANdEA pour un fonctionnement plus simple et apaisé



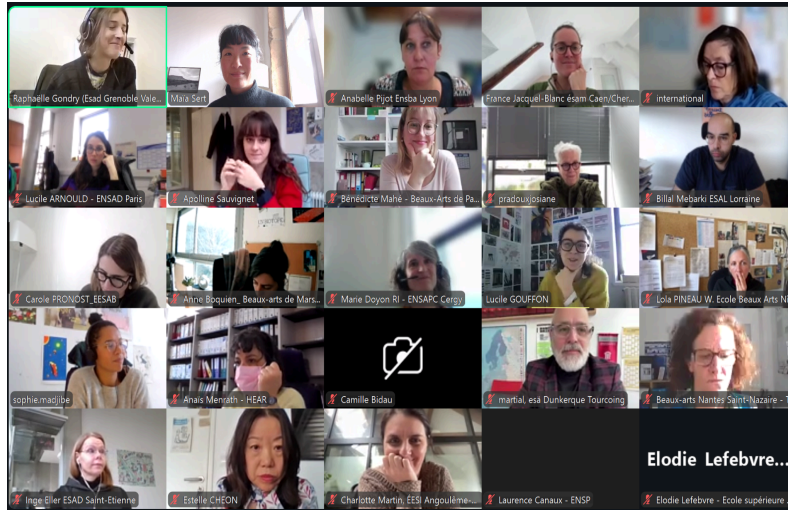
ACTION IV

Événements : 2 / Bénéficiaires directs : +800

Partenaires et réseaux : Académie des Beaux-arts, APPEA, ANEAT, CNFPT, Fondation Culture et Diversité, FRAC Sud, Fondation d'entreprise Hermès, LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Ville de Marseille

V. ACCOMPAGNER L'INTERNATIONALISATION DU RÉSEAU

L'ANdEA développeur Erasmus+ pour une montée en compétence



Le soutien de l'ANdÉA aux écoles dans la mise en œuvre de mobilités transnationales s'est appuyé sur son statut de **développeur Culture de l'Agence Erasmus+** afin de faire circuler des informations sur les programmations 2021-2027 et 2028-2034 : KA131 (mobilités semestrielles), KA220 (coopération), KA171 (mobilités vers pays tiers), Blended Intensive Programmes (17 engagés). Ces mobilités étudiantes et de personnels mises en place par les écoles ont été rappelées lors d'un atelier co-animé par les Beaux-arts de Paris et l'ANdÉA lors des Journées Erasmus+ du 1er au 2 juillet à Bordeaux.

ELIA / CUMULUS / CAMPUS FRANCE / INSTITUT FRANÇAIS

L'ANdEA dans les réseaux internationaux pour des opportunités et une visibilité renforcée

L'ANdEA accompagne la présence des écoles dans des réseaux européens et internationaux (ELIA, Cumulus) et des organismes tels que Campus France et l'Institut Français, avec des **tarifs privilégiés** et la circulation d'une diversité d'opportunités d'internationalisation (appels à projets, retours d'expériences, formations). Cela permet aux écoles qui n'adhèrent pas directement à ces structures d'en bénéficier largement.

ELIA

Adhésion ANdEA : 4 places pour les écoles au tarif membre par événement

- 4-6 juin - PIE meeting / Platform Internationalisation ELIA / [Barcelone](#) : 8 écoles étaient présentes et 5 ont partagé des présentations dont une collective (mobilité internationale post-diplôme, projet PISOURED, projet Erasmus+ Digital Tools for Creative Collaboration).
- 19-21 mars : conférence *Crafting the Future* à [Riga](#) du groupe ETHO Technical Community d'ELIA : 4 écoles y ont participé.
- 15-17 octobre : Leadership Symposium / ELIA / [Genève](#) : 2 écoles y ont participé.

Inge Linder-Gaillard est désormais membre du groupe [PIE](#).

Isabelle Handley est désormais membre du groupe [ETHO](#).

CUMULUS

4-6 juin - [conférence](#) de l'ANdEA dans le cadre du congrès de Cumulus - *Ethical Leadership: A New Frontier for Design* à Nantes, *Mapping public design education in France - The uniqueness of graduate and postgraduate study programs at the "Beaux-arts" schools of art and design* (Ulrika Byttner, Inge linder-Gaillard, Helen Evans, Frédéric Frédout).

CAMPUS FRANCE

Adhésion ANdEA : 2 places pour les écoles au tarif membre par événement

- 15 janvier : **Atelier Pays Baltes**, Paris (participation ENSA Bourges, EESAB, ESACM)
- 16-18 octobre : **Forum Création Africa**, Lagos, Nigeria (participation HEAR et esadhar)

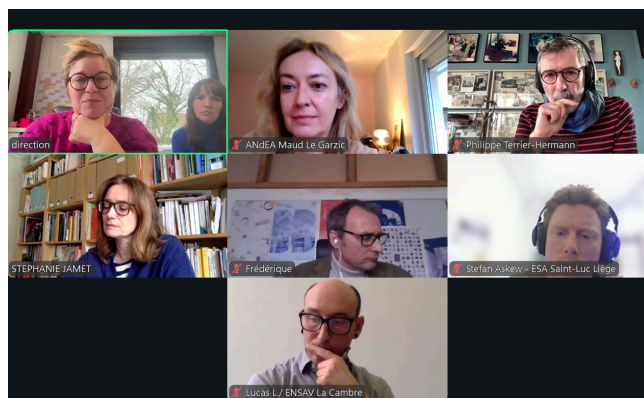
INSTITUT FRANÇAIS

18 juillet - participation de Charlotte Fouchet-Ishii et Maia Sert aux **Ateliers de l'Institut français à Paris** avec un stand ANdEA, événement de rencontre avec le réseau culturel français à l'étranger et les partenaires français de la coopération culturelle à l'international.

5 février - participation de David-Michael Clarke à la rencontre "Soft Power and Art: What role can cultural organisations play in supporting cultural diplomacy?", **ambassade du Royaume-Uni** en France, British Council, Paris

21-24 octobre - à la suite d'une [première édition en 2024 à Londres](#), organisation d'un [voyage d'études à Dunkerque, Tourcoing et Paris](#) pour une délégation franco-britannique, organisée par l'ANdEA en partenariat avec le **CHEAD association des écoles supérieures d'art et design britanniques** et le British Council, et grâce au soutien de GREAT campaign. 7 écoles d'art et de design britanniques ont visité l'èsa Dunkerque-Tourcoing, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, le Frac Grand Large et la Cité internationale des arts. Elles ont également rencontré 12 écoles françaises et 1 école polonaise pour poursuivre les échanges de bonnes pratiques et identifier des pistes de collaboration transnationale avant de découvrir la foire d'art internationale Art Basel Paris et d'assister à la remise du prix Fluxus/Art Basel Paris 2025. Ces rencontres s'inscrivent dans le **contexte post-Brexit** et se poursuivront en 2026, via une mise en réseau des responsables RI, avant le retour du Royaume-Uni dans Erasmus+ en 2027 ([voir le bilan du British Council](#)).

Renforcer la communauté francophone



Un partenariat privilégié avec la Belgique

Institué par un conventionnement entre l'ANdEA et l'Académie de recherche et d'enseignement supérieur (ARES) - fédération des établissements d'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles - **une communauté de travail** est active entre les écoles d'art françaises et belges. Elle a d'ores et déjà donné lieu à des rencontres privilégiées pour les chargés des relations internationales, au projet commun **PUZLP** financé par Erasmus+ qui a réuni les deux réseaux autour de la création d'un [outil](#) de lien et d'information pour l'accueil d'artistes et d'étudiants en exil, mais aussi aux **rencontres franco-belges** des écoles de la création en 2017, 2019 et 2022. Les prochaines rencontres sont en préparation **pour 2026**.



En 2025, 2 écoles françaises ont pris part à la **Spring School de l'ARES** les 16 mai, 16 et 17 juin à Bruxelles pour se former à de nouvelles compétences en matière de relations internationales, et 5 écoles belges ont participé aux **Assises nationales de l'ANdEA** du 3 au 7 novembre à Marseille.

Élargissement à la francophonie

Un partenariat avec LOJIQ (Les Offices Jeunesse Internationaux du Québec) a permis d'accueillir 3 jeunes enseignant-e-s et diplômé-e-s d'écoles d'art et design québécoises pendant les Assises et un des enseignant-e-s a été invité à intervenir. Un **programme spécifique dédié aux délégations internationales (Québec, Belgique, Portugal)** a été organisé en amont des Assises avec les visites des écoles de Toulon, Aix et Marseille et de plusieurs lieux de résidence et de diffusion. Ces représentant-e-s de 8 écoles québécoises et

belges et 1 école portugaise impliquée au sein du réseau ELIA ont pu aussi rencontrer 13 écoles françaises pendant une session de speed-meeting.

Avec le soutien de la Ford Foundation, la Villa Albertine pilote un programme de circulation des artistes afro-américain-es en France. En partenariat avec l'ANdEA, un programme de **3 résidences itinérantes a été mis en place de 2022 à 2026** invitant des artistes et commissaires à circuler dans les écoles. Ces résidences pédagogiques ont permis aux artistes et commissaires afro-descendants de découvrir les écoles d'art françaises et la jeune scène artistique ([Dread Scott et Jenny Polak](#) en 2022, [David Hartt](#) en 2023, [Daisy Desrosiers](#) en 2025-2026). Les lauréat-e-s et les écoles participantes ont été choisis par un jury composé de membres de la Villa Albertine et de l'ANdEA en accord avec la Ford Foundation.

En 2025, Daisy Desrosiers, directrice et curatrice en chef de [THE GUND](#), musée d'art moderne et contemporain du Kenyon College à Gambier, Ohio, est venue à la rencontre des étudiants de **l'IsdaT, l'Esaix et l'Ensba Lyon** pour explorer le concept de *call and response* et les pratiques participatives inspirées par Édouard Glissant. La pratique de Daisy Desrosiers s'articule autour de questions de représentation, d'histoire culturelle, de justice sociale et de matérialité des images.



Institut supérieur des arts et du design de Toulouse les 6 et 7 mars 2025

Daisy Desrosiers a conduit un workshop avec des étudiant-e-s autour de la perception de l'histoire et du présent à partir de la notion de trace en opposition au monument. Comment partir à la recherche de ce qui est caché, de ce qui n'a pas d'image ?

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini du 10 au 11 mars 2025

Daisy Desrosiers a conduit des ateliers de réflexion curatoriale et des lectures critiques de projets d'étudiant-es. L'accent a été mis sur la manière de penser des cycles d'expositions, d'articuler une narration curatoriale et de situer les pratiques artistiques au sein de problématiques sociales et culturelles.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon le 13 mars 2025

Daisy Desrosiers a travaillé avec plusieurs groupes d'étudiant-e-s et a participé à une conférence-conversation en dialogue avec une Camille Richert, professeure à l'école, sur les enjeux interdisciplinaires et historiques du commissariat d'exposition.

→ En 2026, la dernière phase de ce projet bénéficiera au **Campus caraïbéen des arts, Martinique**.

EuroFabrique, une marque et un site ANdEA pour des collaborations européennes futures

Cofinancé par le programme Creative Europe et mis en œuvre avec 3 partenaires européens basés en France, au Portugal et en Roumanie, le projet [EuroFabrique](#) Camps s'est terminé le 31 janvier 2025 et son rapport final a été transmis à la Commission Européenne qui l'a validé le 27 mai. Au total, 3 workshops collaboratifs ont réuni 220 étudiant-e-s de 28 écoles d'art et de design représentant 11 pays qui ont exploré comment le projet EuroFabrique peut s'articuler et se perpétuer dans le futur :

- Le [Label Guide](#) EuroFabrique, fruit du ThinkCamp de Cluj-Napoca en Roumanie explore les formats, les modes de transmission et la structuration du projet
- La [Boîte à outil d'identité visuelle](#), co-construite lors du DesignCamp organisé par Le Signe, centre national du graphisme, dans laquelle les futurs hôtes d'EuroFabrique pourraient puiser pour créer leur propre identité, tout en s'inscrivant dans une identité commune
- Le [Manifesto](#) EuroFabrique, développé au sein de l'ArtCamp organisé dans le cadre de la Biennale Internationale d'Art de Cerveira au Portugal, propose une réflexion collective sur les défis contemporains de l'Europe, réaffirmant la dimension politique d'EuroFabrique

→ **En 2026**, la suite à donner à ce projet dont le nom est une **marque déposée** à l'EUIPO (European Union Intellectual Property Office) et qui a un [site web dédié](#) fera l'objet d'une réflexion.

ACTION V

Projets : 4 / Événements : 9 / Bénéficiaires directs : +2000

Partenaires et réseaux : ELIA, Cumulus, Campus France, Institut français, ARES - fédération des établissements d'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Villa Albertine, AICAD Association of Independent Colleges of Art & Design in the United States and Canada, CHEAD Council for Higher Education in Art & Design, British Council, Ambassade de France au Royaume-Uni, LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Europe Créative, Agence Erasmus+, On the Move, Cité internationale des arts, FRAC Grand Large, Ford Foundation, GrandPalaisRmn, Le Signe - centre national du graphisme, Biennale Internationale d'Art de Cerveira au Portugal, Cluster des Industries Créatives de Transylvanie Cluj-Napoca Roumanie, Atelier des artistes en exil

VI. LES ÉCOLES DANS L'ÉCOSYSTÈME DES ARTS VISUELS

L'ANdEA, membre des réseaux nationaux des arts plastiques et visuels

CIPAC Fédération des professionnels de l'art contemporain

L'ANdEA est membre du CIPAC et de son conseil d'administration (Charlotte Fouchet-Ishii et Inge Linder-Gaillard) : participation aux réunions du CA, à l'assemblée générale et aux événements : [séminaire](#) sur la liberté de création et de diffusion dans le secteur des arts visuels avec l'Observatoire de la liberté de création le 11 juin, et [assises](#) du CIPAC "pour un dialogue paritaire dans les arts visuels" le 17 novembre,

CNPAV Conseil national des professions des arts visuels

Le [CNPAV](#) a été créé en 2018 pour rassembler tous les acteurs des arts plastiques et visuels ([communiqué](#)). L'enseignement n'y était pas représenté malgré notre demande initiale. Conjointement avec l'Appéa et l'Anéat l'ANdEA a renouvelé cette [demande](#) lors de la modification du périmètre du conseil. La délégation aux arts plastiques, après avoir reçu l'ANdEA le 15 mai 2025, a validé l'entrée de l'ANdEA au CNPAV avec un siège dans la catégorie « autres organisations syndicales et professionnelles ». Faire partie de ce conseil est important pour faire entendre la voix de l'enseignement artistique et également pour entendre les professions que nous formons.

- 11 septembre : participation à la séance inaugurale du CNPAV (Stéphanie Jamet et Cédric Loire)
- 1er décembre : participation au groupe de travail "Transition écologique" (Stéphanie Jamet)

L'ANdEA partenaire d'événements pour la création émergente et un relai d'opportunités

Art Emergence, manifestation d'Artagon dédiée à la jeune création

en [partenariat](#) avec l'ANdEA (comité de pilotage et jurys)

[Exposition](#) du 17 septembre au 2 novembre 2025

Promouvoir chaque année la nouvelle génération d'artistes et accompagner et favoriser leur insertion professionnelle par la mise en réseau et par une plateforme de rencontres avec des professionnels et des ateliers professionnalisants. Exposition à Romainville (réserves du FRAC et Chaufferie de la fondation Fiminco), programmation d'événements et 3 ateliers professionnels de préparation proposés en visio aux artistes en amont de l'exposition : Statut d'artiste auteur et administration, Droits d'auteur par des avocats au barreau de Paris, Présenter son travail artistique à l'écrit et à l'oral.

Prix Émergences de la Scam

en [partenariat](#) avec l'ANdEA, le CentQuatre-Paris et le fonds de dotation EDIS pour l'art numérique

Le Prix Émergences récompense des œuvres numériques linéaires de non fiction, réalisées dans le cadre d'une année diplômante. Ce prix inclut la projection de l'œuvre linéaire primée et des œuvres remarquées par le jury. Dotation : 6 000€. D'une part, le Prix Émergences sélectionne un film documentaire expérimental linéaire, de non-fiction. D'autre part, le Prix Émergences propose une résidence pour un projet d'œuvre numérique, documentaire et expérimentale, linéaire ou non-linéaire, de non-fiction.

L'ANdEA a poursuivi la diffusion régulière d'**opportunités** nationales et internationales pour les diplômé-e-s et les écoles, et a travaillé, pour ses outils visuels, avec de **jeunes diplômé-e-s** des écoles membres.

Une communication collective

Outils collectifs de communication :

- flyer **50.000** exemplaires (diffusion dans les écoles, prépas et CIO)
- [site Internet](#), **202.000 vues** en 2025 / +24% d'utilisateurs en 5 ans
- réseaux [LinkedIn](#) (3.332 ab.), [Instagram](#) (3.686 ab.), [Facebook](#) (8.150 ab.)

Présentation des écoles d'art sur des salons :

- 25 janvier : salon études en France du lycée français Van Gogh, La Haye (Philippe Terrier-Hermann)
- 4-5 octobre : salon de l'Étudiant des formations artistiques, Paris, avec 2 tables rondes : "Études artistiques - comment m'orienter et faire mon choix ?" et "Les 44 écoles supérieures d'art et design du ministère de la Culture, le réseau public de l'enseignement de la création" - Ulrika Byttner, Judith Quentel et Loïc Horellou
- 10 décembre : webinaire organisé par Campus France Pologne avec 20 participant-e-s polonais-es, tchèques, autrichien-ne-s et hongrois-es (Maïa Sert)

ACTION VI

Événements : 9 / Outils : 3 / Bénéficiaires directs : +70.000

Partenaires et réseaux : ministère de la Culture, CIPAC, Artagon, Scam, Campus France, L'Étudiant

INDICATEURS

ACTION I ANIMER LA COMMUNAUTÉ

Événements : 4 / Réunions métiers : +15 / Bénéficiaires directs : +300 / Bénéficiaires indirects : 2000

ACTION II ORGANISER LES DÉBATS

Réunions thématiques : 13 / Bénéficiaires directs : +100 / Bénéficiaires indirects : 2000

Partenaires et réseaux : ministère de la Culture, APPEA, ANEAT, Centre national de la création adaptée

ACTION III SE MOBILISER AUTOUR D'UN PLAIDOYER

Événements : 16 / Bénéficiaires directs : +200

Partenaires et réseaux : ministère de la Culture, Assemblée Nationale, Sénat, Académie des Beaux-arts, France Urbaine

ACTION IV FAIRE ÉVÉNEMENT

Événements : 2 / Bénéficiaires directs : +800

Partenaires et réseaux : Académie des Beaux-arts, APPEA, ANEAT, CNFPT, Fondation Culture et Diversité, FRAC Sud, Fondation d'entreprise Hermès, LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Ville de Marseille

ACTION V ACCOMPAGNER L'INTERNATIONALISATION DU RÉSEAU

Projets : 4 / Événements : 9 / Bénéficiaires directs : +2000

Partenaires et réseaux : ELIA, Cumulus, Campus France, Institut français, ARES - fédération des établissements d'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Villa Albertine, AICAD Association of Independent Colleges of Art & Design in the United States and Canada, CHEAD Council for Higher Education in Art & Design, British Council, Ambassade de France au Royaume-Uni, LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Europe Créative, Agence Erasmus+, On the Move, Cité internationale des arts, FRAC Grand Large, Ford Foundation, GrandPalaisRmn, Le Signe - centre national du graphisme, Biennale Internationale d'Art de Cerveira au Portugal, Cluster des Industries Créatives de Transylvanie Cluj-Napoca Roumanie, Atelier des artistes en exil

ACTION VI LES ÉCOLES DANS L'ÉCOSYSTÈME DES ARTS VISUELS

Événements : 9 / Outils : 3 / Bénéficiaires directs : +70.000

Partenaires et réseaux : ministère de la Culture, CIPAC, Artagon, Scam, Campus France, L'Etudiant

Nombre de groupes de travail inter-écoles : **28 (visés 10)**

Nombre d'écoles impliquées dans les groupes de travail et projets collectifs : **40 (visées 32)**

Nombre de participants actifs dans les groupes de travail : **100 (visés 60)**

Nombre de participants aux séminaires et événements (internes au réseau) : **800 (visés 400)**

ENGAGEMENTS

Statuts de l'ANDEA - Article VII.2 | Contrat d'engagement républicain

"L'adoption des présents statuts emporte adhésion au contrat d'engagement républicain (CER) régi par les articles 10-1 et 25-1 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 et son décret d'application n°2021-1947 du 31 décembre 2021, à savoir le respect des lois de la République, de la liberté de conscience, de la liberté des membres de l'association, de l'égalité et de la non-discrimination, de la fraternité et de la prévention de la haine, de la dignité de la personne humaine, des symboles de la République."

Statuts de l'ANDEA - Article VII.4 | Prévention des violences et des discriminations

"Les présents statuts engagent le conseil d'administration à adopter un protocole de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement et d'agissements sexistes, de violence et de harcèlement moral, notamment de violence au travail, dispositif qui s'adresse aux membres du conseil d'administration et aux salariés de l'association qui s'estiment témoins ou victimes d'atteintes à l'intégrité physique ou morale, de menaces ou de tout autre acte d'intimidation."

Maud Le Garzic, salariée coordinatrice de l'association, a été formée par l'Agécif à "**Devenir référent violences et harcèlements sexistes et sexuels**".

Isabel-le Carlier et Valentina Mesa-Gomez sont référent-e-s discriminations et violence au sein du conseil d'administration et garantes du **protocole de signalement** mis en place par le conseil d'administration pour lui-même et les salariés de l'ANDEA.

COMMUNIQUÉS

« L'ANdÉA dénonce l'instrumentalisation d'une performance artistique étudiante à la HEAR Mulhouse », le 2 février 2026 [Consulter](#)

Communiqué de presse – Assises nationales des écoles d'art et de design 2025 (Marseille), « L'ANdÉA réaffirme la force, la responsabilité et les valeurs du service public de la création », le 7 novembre 2025 [Consulter](#)

« L'ANdÉA salue la décision de la Ministre de la Culture d'instaurer une compensation financière pour l'exonération des frais d'inscription des étudiants boursiers des écoles supérieures d'art et design territoriales », communiqué, le 12 juin 2025 [Télécharger](#)



Tribune dans la *Gazette des communes* – Lettre ouverte des présidentes et présidents des écoles supérieures d'art et design publiques à Madame Rachida Dati, Ministre de la Culture : Un avenir pour les écoles d'art, le 2 mai 2025 [Consulter](#)

REVUE DE PRESSE

Actu Haut-Rhin, « Piñata « voiture de police » à Mulhouse : après la polémique, une association dénonce une instrumentalisation », par William Lacaille, le 3 février 2026 [Consulter](#)

News Tank Culture, « HEAR : une enquête pour « outrage » ouverte à la suite d'une performance d'étudiants, réaction du directeur », le 3 février 2026 [Consulter](#)

L'Observatoire, « Vers un Livre blanc de la décentralisation culturelle », le 15 janvier 2026, Observatoire des politiques culturelles [Consulter](#)

France Culture, « Les écoles d'art, un pari pour l'avenir », le 8 janvier 2026, un documentaire de Bruno Benquey, Série « La culture sous pression » [Écouter](#)

L'Observatoire, « Enseignements artistiques : refonder les héritages », n°65, décembre 2025, Observatoire des politiques culturelles [Consulter](#)

The art newspaper – édition française, « Refaire école », par Emmanuel Tibloux, le 27 novembre 2025 [Consulter](#)

Le Quotidien de l'art, « Les assises de l'association des écoles d'art saisies par des actions #MeToo », par Jade Pillaudin, le 13 novembre 2025 [Consulter](#)

Libération, « Prise de parole, happening... Les Assises des écoles d'art à Marseille deviennent le théâtre d'opérations #MeToo », par Claire Moulène et Radidja Cieslak, le 8 novembre 2025 [Consulter](#)

Educpros, « À Marseille, les écoles d'art veulent se projeter à l'horizon 2050 », par Valentin Chomienne, le 7 novembre 2025 [Consulter](#)

France Culture, le point culture, « L'avenir des écoles d'art et de design en question », par Marie Sorbier, le 5 novembre 2025 [Écouter](#)

AEF, « Avec des « budgets très contraints », les écoles d'art font « le deuil de certaines pratiques » (Cédric Loire, Andéa) », par Mossane Faye, le 29 octobre 2025 [Consulter](#)

News Tank Culture, « Les Assises nationales des écoles d'art et de design organisées à Marseille du 04 au 07/11/2025 », le 14 octobre 2025 [Consulter](#)

News Tank Culture, « ANdÉA et Académie des beaux-arts : rencontre sur les écoles d'art et de design publiques le 24/09/2025 », le 11 septembre 2025 [Consulter](#)

La Gazette des communes, « Du 4 au 7 novembre 2025 – Assises nationales des écoles d'art et de design », le 4 août 2025, par Hélène Girard [Consulter](#)

Télérama, « Les écoles d'art et de design "au bord du gouffre", celle de Toulouse en grève », le 16 mai 2025, par Xavier de Jarcy [Consulter](#)

L'Étudiant, « Workshops, expositions, partenariats : comment les écoles d'art accompagnent les étudiants vers l'emploi », par Isabelle Fagotat, publié le 31 mars 2025 [Consulter](#)

News Tank Culture, « Écoles d'art et de design : une lettre ouverte des présidents adressée à la ministre de la Culture », le 13 mai 2025 [Consulter](#)

News Tank Education, « Lettre ouverte des présidents des écoles d'art et de design à Rachida Dati, ministre de la culture », le 12 mai 2025 [Consulter](#)

Localtis – banque des territoires, « Les écoles d'art territoriales demandent un « soutien massif » à l'État », le 12 mai 2025, par Jean Damien Lesay [Consulter](#)

Memento, « Les écoles supérieures d'art en péril : un appel urgent à Rachida Dati », le 10 mai 2025 [Consulter](#)

La Gazette des communes, « Lettre ouverte des présidents des écoles territoriales d'art et de design à la ministre de la Culture », le 7 mai 2025 [Consulter](#)

News Tank Culture, « « Une institution vit et existe par les personnes qui l'habitent » (Morgan Labar, Beaux-Arts de Lyon) », le 11 mars 2025 [Consulter](#)

News Tank Culture, « Nord : fermeture de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes en juin 2025 », le 23 janvier 2025 [Consulter](#)

Le Journal des arts, « L'école d'art de Valenciennes prépare sa fermeture pour 2025 », le 21 janvier 2025, par Cordelia Hales [Consulter](#)

Le Journal des arts, « Classes prépa, une chance en plus », par Mathieu Oui, le 27 décembre 2024 [Consulter](#)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau intérimaire / coprésidence

Présidente : Judith Quentel, directrice du site de Quimper de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

Secrétaire : Morgan Labar, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Trésorier : Bernhard Rüdiger, artiste et professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Autres administrateurs

Nawal Bakouri, directrice de l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

Isabelle Carlier, directrice de l'École supérieure d'art Annecy Alpes

Charlotte Fouchet Ishii, directrice de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Isabelle Handley, cheffe d'ateliers volume à l'École supérieure d'art Annecy Alpes

Stéphanie Jamet, professeure d'Histoire et Théorie de l'art à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-arts de Marseille – Campus art Méditerranée

Valentina Mesa-Gomez, étudiante à l'École Supérieure des Beaux Arts Montpellier

Contemporain Esba MO.CO

Meije Nicolas-Chavance, étudiante à l'École supérieure d'art d'Avignon

Arnaud Stinès, directeur de l'école supérieure d'arts & médias Caen / Cherbourg

Philippe Terrier-Hermann, artiste, professeur à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Leïla Ziadi, directrice des études et de l'international à l'École nationale supérieure d'art et design de Dijon

/// Isabelle Carlier et Valentina Mesa-Gomez sont désignées par le conseil d'administration référentes discriminations et violence ///

ASSEMBLEE GENERALE

Membres de droit

Nawal Bakouri, directrice de l'École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée

Gilles Balligand, directeur par intérim de l'École supérieure d'art de Lorraine

Benoît Broisat, directeur par intérim de l'École supérieure d'art d'Avignon

Ulrika Byttner, directrice de la Villa Arson, Nice

Julien Cadoret, directeur de l'École supérieure d'art de La Réunion

Isabelle Carlier, directrice de l'École supérieure d'art Annecy Alpes

Sandra Chamaret, directrice de l'École supérieure d'art et communication de Cambrai

Alain Combres, directeur général par intérim, institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Éric de Chasse, directeur des Beaux-arts de Paris

Jérôme Delormas, directeur de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

Tiphanie Dragaut-Lupescu, directrice de l'École supérieure d'art et design d'Amiens

Mathieu Ducoudray, directeur de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Delphine Etchepare, directrice de l'École Supérieure d'Art Pays Basque,

Biarritz-Bayonne

Charlotte Fouchet-Ishii, directrice de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Isabelle Gaudefroy, directrice du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Florence Gendrier, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Rym Gourine, directrice de l'École Media Art du Grand-Chalon, Chalon-sur-Saône

Emmanuel Guez, directeur de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans

Thierry Heynen, directeur de l'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing

Claire Jacquet, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

Eric Jourdan, directeur de la Cité du design, Saint-Etienne

Morgan Labar, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Rozenn Le Merrer, directrice générale des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Thierry Leviez, directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco
Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-Arts de Marseille (mandatée par Raphaël Imbert, directeur général du Campus art Méditerranée)
Sylvain Lizon, directeur de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
Yann Mazéas, directeur de l'École supérieure des beaux-arts / MO.CO Montpellier contemporain (mandaté par Numa Hambursin, directeur général du MO.CO)
Marc Monjou, directeur de l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
Christian Morin, directeur général par intérim de l'École supérieure d'art et de design TALM Tours Angers Le Mans, et directeur du site du Mans
Amel Nafti, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Dijon
Frédérique Pain, directrice de l'École nationale supérieure de création industrielle ENSCI – les Ateliers
Delphine Paul, directrice de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes
Sandrine Rebeyrat, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole
Henry Santenac, directeur du Campus caraïbéen des arts, Fort-de-France
Barbara Satre, directrice de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Stéphane Sauzedde, directeur de la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg-Mulhouse
Céline Savoye, directrice de l'École supérieure d'art et design de Reims
Françoise Seince, directrice de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges
Véronique Souben, directrice de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles
Arnaud Stinès, directeur de l'École supérieure d'arts & médias, Caen-Cherbourg
Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL, Paris
Nathalie Wierre, directrice par intérim de l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

Membres adhérents

Esaaix Aix-en-Provence

- Pénélope Patrix, responsable des relations internationales et de la recherche

Esad Amiens

- Sara Martinetti, professeure
- Marie Chevalier, étudiante
- Adrien Côté, étudiant
- Alisa Nowak, coordinatrice des études département Design et responsable de l'international

Esaaa Annecy Alpes

- Sandra Lorenzi, professeure
- Maxime Thieffine, professeur
- Lubin Kerbrat, étudiant
- Isabelle Handley, responsable des ateliers
- Laurie Chappis-Peron, coordinatrice des études
- Manon Girardin, responsable de l'international
- Kardelen Ayhan, responsable de la bibliothèque

Eesi – Angoulême Poitiers

- Benoît Preteseille, professeur
- Leslie Vernhes, étudiante
- Leila Renard, étudiante
- Ingrid Schlachter, étudiante
- Patrick André, directeur des études – site d'Angoulême
- Sophie Leclercq, directrice des études – site de Poitiers
- Charlotte Martin, responsable des relations internationales

Esaa Avignon

- Ross Louis, professeur
- Gaspard Salatko, professeur
- Marie-Garance Massal, étudiante
- Meije Nicolas-Chavance, étudiante
- Raphaëlle Mancini, secrétaire générale
- Ludmilla Barrand, responsable pédagogique et de la recherche

- Delphine Pauletto, chargée de la bibliothèque

Isba Besançon

- Philippe Terrier-Hermann, professeur
- Claire Kueny, professeure
- Daniele Balit, professeur
- Emilie McDermott, professeure
- Xan Ithurrealde, étudiant
- Nathalie Gentilhomme, directrice adjointe, secrétaire générale
- Frédéric Mathieu, responsable des études et des relations internationales
- Elodie Mereau, chargée de la coordination d'événements culturels, de la communication et de l'insertion professionnelle
- Stéphane Millet, responsable technique

École Supérieure d'Art Pays Basque, Biarritz-Bayonne

- Bernard Hausséguy, professeur
- Charlotte Prévot, professeure
- Clara Pacquet, professeure et responsable de la recherche
- Melissandre Crendal, étudiante
- Paule Colin, étudiante
- Amaya Vanhems, responsable administrative et financière
- Claire Meekel, gestionnaire administrative et financière

Ebax Bordeaux

- Camille de Singly, professeure
- Franck Houndegla, professeur
- Nicolas Milhe, professeur
- Grace Kalunzodi, étudiante
- Pauline Thwaites, étudiante
- Hervé Alexandre, secrétaire général
- Annette Nève, directrice de études

Ensa Bourges

- Stéphanie Jamet, professeure
- Francis Desjeunes, responsable du pôle volume, en charge de l'atelier métal
- Sylvie Chany, coordinatrice de la formation continue
- Sandra Emonet, responsable de la galerie La Box
- Hélène Raymond, responsable de la bibliothèque

Eesab Bretagne – Brest Lorient Quimper Rennes

- Garance Lévêque, étudiant (Rennes)
- Palmyre Perraudin, étudiante (Rennes)
- Léolio Goulding, étudiant (Rennes)
- Kira Templier, étudiante (Lorient)
- Marina Tesic, étudiante (Quimper)
- Karine Lebrun, enseignante (Quimper)
- Judith Quentel, directrice du site de Quimper
- Maëva Blandin, directrice des études et de l'insertion professionnelle
- Vanessa Che, chargée de développement formation continue et insertion professionnelle
- Guillaume Détivaud, assistant technique (Rennes)
- Françoise Le Breton, responsable de l'administration (Quimper)
- Anastasia Chauvel, assistante de direction-chargée d'accueil (Rennes)

Esam Caen / Cherbourg

- Salomé Haas, étudiante
- Maya Lavenu, étudiante
- Pauline Liefoghe, étudiante
- Antonin Popelin, étudiant
- Sébastien Boussier, administrateur
- Claire Migraine, responsable de études
- France Jacquél-Blanc, responsable des relations internationales
- Julie Laisney, directrice de la communication et du développement culturel

Esac Cambrai

- Gilles Dupuis, graphiste et professeur
- Fabrice Sabatier, designer graphique et professeur
- Caroline Tron-Carroz, professeure

Ensapc Paris-Cergy

- Arielle Benzekri, étudiante

Ema du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône

- Loréna Gressard, coordinatrice pédagogique

Esa Clermont Métropole

- Cédric Loire, professeur
- Fanny Noël, étudiante
- Stéphane Bramant, responsable des études et de la vie étudiante
- Aurélie Brühl, responsable des mobilités et des relations internationales
- Zoé Haller, chargée de mission vie professionnelle
- Orlane Mastellone-Ruellan, chargée de la communication
- Carole Tilly, assistante de direction

Ecole nationale supérieure d'art de Dijon

- Noé Poncet, étudiant
- Margaux Michot, étudiante
- Laurence Jacquemart, secrétaire générale
- Leïla Ziadi, directrice des études et de l'international, Ensa Dijon
- Vanessa Silvia, responsable de la bibliothèque
- Simon Freschard, responsable communication et partenariats

Esa Dunkerque/Tourcoing

- Nathalie Poisson-Cogez, professeure, responsable de la recherche
- Florian Virly, professeur, chargé de la formation Français Langue étrangère Art
- Martial Chmiélna, directeur du site de Tourcoing
- Anne Rivollet, directrice du site de Dunkerque
- Guillaume Corroënne, administrateur
- Halima Medjahedi, chargée des ressources humaines

Esad Grenoble Valence

- Théodora Domenech, professeure
- Santiago Reyes, professeur
- Vicente Quiroz-Macabeo, étudiant
- Joshua Fleurence, étudiant
- Cécile Guerlin, directrice du site de Valence et directrice des ressources
- Naïma Rouani, directrice du site de Grenoble
- Marina James-Appel, coordinatrice de la recherche et des partenariats
- Raphaëlle Gondry, coordinatrice des études et des mobilités internationales – Grenoble
- Naïana Bueno, coordinatrice des études et de la professionnalisation – Valence
- Alice Corazzini, secrétaire de scolarité – Valence

ESADHaR Le Havre-Rouen

- Virginie Bobin, professeure
- Hélène Evans, professeure
- Yann Owens, professeur
- Tom Boutteaud, étudiant
- Camille Redinger, étudiante
- Alexandra Vujisic, étudiante
- Allan Cabedo, étudiant
- Laura Pinel, technicienne atelier métal
- Marie-José Ourtilane, directrice des études et de la recherche, campus Rouen

Ensad Limoges

- Clorinde Coranotto Philippon, professeure
- Anne Xiradakis, professeure
- Delphine de Boisséson, directrice des études et de la recherche
- Marie Fouillaud, régisseuse

Ensba Lyon

- Camille Paulhan, professeure
- Bernhard Rüdiger, professeur, coordinateur recherche
- Sophia Slama, étudiante
- Tristan Mermoud, étudiant
- Clément Tabareau Desseux, étudiant
- Valérie Grondon, responsable du bureau des études et de la scolarité
- Gwénaëlle Leleu, technicienne – pôle volume atelier bois
- Jean-Charles Paumier, technicien – pôle volume atelier résine et matériaux composites
- Patricia Vilcot, directrice adjointe ressources

Les Beaux-arts de Marseille

- Lisa Duroux, professeure
- Frédéric Frédout, professeur
- Nina Durel, étudiante
- Aditya Haider, étudiante
- Natacha Cauvin, directrice des études
- Anaïs Deléage, responsable de la stratégie internationale
- Claire Ferrer, agente de bibliothèque
- Maxime Guitton, responsable de la programmation et de la recherche
- Isabelle Locoge, responsable administrative
- Christine Mahdessian, responsable de la bibliothèque
- Anthony Pilette, assistant d'enseignement

Campus Caraïbéen des arts, Fort-de-France, Martinique

- Michel Pétris, professeur
- Stéphanie Hubert, professeure
- Marc Marie-Joseph, professeur
- Manuella Charles-Édouard, responsable du bureau d'insertion sociale
- May Clémenté, responsable de production et de programmation culturelle

ESAL Metz-Épinal

- Étienne Théry, directeur du site Épinal

Pavillon Bosio – Esap Monaco

- Renaud Layrac, professeur
- Dominique Drillot, professeur
- Sandrine Perrin, responsable des études et de la recherche
- Béatrice Augier, administratrice

MO.CO Montpellier contemporain Ecole supérieure des beaux-arts

- Corine Girieud, professeure
- Patrick Perry, professeur
- Marjolaine Calipel, directrice adjointe
- Valentina Mesa-Gomez, étudiante

Ensad Nancy

- Frédéric Wecker, professeur
- Thomas Huot-Marchand, directeur de l'Atelier national de recherche typographique
- Delphine Ledroit, responsable études, scolarité et vie étudiante
- Marine Aussedat, secrétaire générale (directrice par intérim)
- Caroline Barjon, responsable des relations internationales
- Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle

Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

- Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire

Esba Nîmes

- Anna Kerekes, professeure
- Mathieu Kléyébé Abonnenc, professeur
- Amandine Liétard, étudiante
- Hervé Lenormand, directeur administratif, financier et technique

Esad Orléans

- Caroline Zahnd, professeure
- Claire Le Sage, professeure
- Sylvia Fredriksson, professeure
- Candice Darriet-Tallard, étudiante
- Claire Georget, étudiante
- Chloé Ramanankasina, étudiante
- Juliette Beauchot, directrice des études
- Lisa Bonnet, responsable des mobilités et des partenariats
- Catherine Bazin, responsable des événements et de la vie professionnelle
- Patricia Pujol, secrétaire générale
- Audrey Sallin Pronier, responsable de la communication

Ecole des Arts Décoratifs – PSL, Paris

- Edith Buser, adjointe au directeur de la recherche
- Aurélie Zita, adjointe au directeur des études, chargée des relations internationales

Beaux-arts de Paris

- Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études
- Delphine Hérisson, adjointe au directeur des études

ÉSAD Pyrénées – Pau Tarbes

- Jasmina Jovanovic, professeure
- Elsa Mazeau, professeure
- Corinne Melin, professeure

Esad Reims

- Rozenn Canevet, professeure
- Vanessa Morisset, professeure
- Roxanne Anese, étudiante
- Paloma Jan, étudiante
- Clotilde Delestrade, administratrice

Esa La Réunion

- Cédric Mong-Hy, professeur
- Maud Marique, professeure
- Frédéric Mary, directeur des études
- Isabelle Ponamalé, secrétaire générale

Esad Saint-Étienne

- Rodolphe Dogniaux, professeur
- Alix Diaz, responsable administrative et financière
- Caroline D'Auria, directrice des études
- Magali Coué, directrice des formations

HEAR – Strasbourg Mulhouse

- Aurélie Gasche, professeure – Arts Visuels site de Strasbourg
- Noemi Baeumler-Peyre, coordinatrice générale – Arts Visuels site de Mulhouse
- Loïc Horellou, Directeur adjoint Études et Recherche – Arts Visuels site de Mulhouse
- Sophie Madjibé, Responsable des Relations internationales
- Chloé Nicolas, Responsable de la scolarité – Arts Visuels site de Strasbourg
- Éric Rabot, Directeur adjoint Études et Recherche – Arts Visuels site de Strasbourg

Esad Toulon Provence Méditerranée

- Sullivan Forestier, étudiant
- France Vignaux, étudiante
- Corinne Floch, responsable de la commande publique

isdaT, Toulouse

- David Mozziconacci, directeur des études art, design et design graphique
- Béatrix Villeneuve, chargée des relations internationales
- Fabrice Mateo, secrétariat pédagogique

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing

- Éric Prigent, coordinateur pédagogique de la 2e année

Esad TALM – Tours Angers Le Mans

- David-Michael Clarke, professeur, site Le Mans
- Sandra Delacourt, professeure, site de Tours
- Anne-Hélène Frostin, directrice du site d'Angers

Membres associés de droit

La conférence des présidentes et présidents des établissements membres, écoles nationales et territoriales d'art et design

Membres associés externes

Font partie du réseau des personnes physiques ou morales relevant de notre communauté de l'enseignement artistique, mais aussi de structures amies qui travaillent en lien étroit avec les écoles supérieures d'art et de design ou au bénéfice de leurs diplômé-e-s.

la communauté

- BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
- La Fédération des récupérathèques
- L'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique (ANESAD)
- L'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (ANESCAS)
- L'Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art (APPÉA)
- L'Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs (ANEAT)

les amis

- L'atelier des artistes en exil
- Le Signe – centre national du graphisme, Chaumont
- La Cité internationale des arts
- La Fondation Culture & Diversité
- La Casa de Velázquez
- Estelle Francès, directrice de la Fondation Francès, présidente de l'association Les amis – Club Unesco et présidente de l'association Française pour l'œuvre en société