

Programme d'activités 2026

L'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art

L'ANdÉA fédère, depuis **30 ans**, les écoles supérieures d'art et design sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Sa communauté dans sa diversité (étudiant-es, enseignant-es, technicien-nes, personnels administratifs et de direction...) travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et de réunions métiers sur les missions et le fonctionnement des écoles. Avec ses membres, l'ANdÉA produit des ressources partagées et élabore des projets collectifs fédérateurs.

L'ANdÉA est d'abord un lieu d'échange et de débat. Elle organise différents espaces de parole et de partage et encourage la solidarité ; elle produit un effet levier significatif. Il s'agit d'un outil d'économie d'échelle mû par un sentiment d'appartenance : mutualisations et mises en commun, valorisation de ce que les établissements font individuellement, actions légères mais à fort potentiel, intelligence collective, partage de bonnes pratiques, courroie de transmission et rôle d'interface, interlocuteur national structuré et capable de produire une parole commune, contribution à la réflexion sur les politiques publiques.

30 ans de transformations pendant lesquelles une association professionnelle de directeur-rices d'école, créée en 1995, est devenue en 2012 l'association de tous les métiers et de tous les étudiant-es.

30 ans de mutations profondes : la réforme LMD, la création des EPCC, l'accréditation des diplômes par le HCERES, Parcoursup...

30 ans d'engagements - transformations pour des écoles plus solidaires, plus hospitalières, plus écologiques, plus internationales, défense de notre modèle pédagogique et de la nécessité d'un enseignement artistique supérieur public accessible à toutes et tous partout sur le territoire, combat pour le maintien d'un réseau soutenable et solidaire, pour une équité de traitement au sein d'un même diplôme, pour une inclusion effective.

L'Assemblée Générale refondatrice du 31 mars a voté les orientations et activités 2026 suivantes :

1. REPENSER LES PRIORITÉS DE L'ASSOCIATION

- Refonte du projet associatif (gouvernance, mandats, positionnement, modèle économique, statuts, objectifs, place des alumni ?, représentation collective des étudiant-es ?)
- Relance des ateliers thématiques et sectoriels (précarité étudiante, règlements intérieurs, recherche, pédagogie et filières, hospitalité et accueil ...)
- Participation aux groupes de travail du CIPAC et du CNPAV (transition écologique, VHSS, IA, handicap)

2. POURSUIVRE LES DOSSIERS ENTAMÉS EN DIALOGUE AVEC L'ÉTAT

- Statut des personnels
- Réformes en cours : arrêté études et diplômes, classes préparatoires, VAE, apprentissage ;
- Contrats pluriannuels d'objectifs et de **moyens** pour les ESAD ;
- Accessibilité pour les étudiant-es et personnels en situation de handicap (visible et invisible) ;
- Plan d'action pour la lutte contre les VHSS et les discriminations ;
- Enjeux liés aux IA (techniques et pédagogiques) ;

3. S'ARTICULER AUX RÉSEAUX RÉGIONAUX, NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- Réflexion sur la stratégie internationale et les moyens dédiés (poste dédié) ;
- Définition et défense d'une stratégie nationale (filières, professions, écosystème) ;
- Quelles places et quel rôle pour les réseaux membres associés ?
- Participation mutualisée aux actions Campus France et ELIA, aux Ateliers de l'Institut Français ...
- Rencontres franco-belges (fin 2026), rencontres franco-britanniques avec le British Council et le CHEAD (suite aux éditions 2024-2025)

4. PRODUIRE UNE COMMUNICATION COLLECTIVE

- Renforcement de la communication interne (listes de diffusion) et externe ;
- Accessibilité des outils et données produits par l'ANdÉA ;
- Renforcement de la communication sur la compréhension et sur la reconnaissance de nos formations et de la filière ;
- Participation à des salons et conférences d'orientation en France et à l'international (Pays-Bas, Pologne, Tunisie, etc.)

À ce projet d'activités voté en Assemblée Générale s'ajoutent les activités régulières de l'association, telle le **Séminaire de printemps** le 31 mars à l'Ensba Lyon : journée interne à l'association avec l'Assemblée générale statutaire, l'élection de 80% du conseil d'administration et une réflexion de fond sur les priorités du projet associatif, pour une bonne articulation des attentes des différentes composantes de la communauté des écoles, ainsi que le **Séminaire d'automne** fin 2026 ouvert aux partenaires et à l'écosystème des arts visuels et de l'enseignement supérieur : échanges sur les chantiers en cours.

À noter qu'une large part des réunions et rencontres de l'année auront lieu **en visioconférence** ou seront doublées par des sessions à distance dans une logique de démocratisation de notre réseau, vis-à-vis notamment des Outre-mer.

Pour ce qui est du détail de **l'activité internationale**, est à noter la tenue de la dernière étape du **partenariat avec la Villa Albertine et la Ford Foundation** pour l'organisation de résidences pédagogiques itinérantes mutualisées d'artistes et de commissaires américains afro-descendant-e-s dans les écoles d'art françaises. La dernière étape prévue consiste en l'accueil aux Etats-Unis de deux professeures d'écoles françaises. Une réflexion est en cours avec la Villa Albertine pour envisager un programme futur pour les jeunes diplômé-es des écoles supérieures d'art et design françaises. S'ajoute à cela la participation régulière à différentes rencontres : **séminaire des écoles de la création Suisses** le 5 octobre 2026, **participation aux Ateliers de l'Institut Français**, aux événements **Campus France et ELIA**, ainsi qu'un engagement dans les groupes de travail [ETHO](#) et [PIE](#) d'ELIA.

Les écoles membres au 31 mars 2026

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
École supérieure d'art et de design d'Amiens
École européenne supérieure de l'image, Angoulême -Poitiers
École supérieure d'art Annecy Alpes
École nationale supérieure de la photographie, Arles
École supérieure d'art d'Avignon
Institut supérieur des beaux-arts Besançon
École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz-Bayonne
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
École nationale supérieure d'art de Bourges
École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest -Lorient-Quimper-Rennes
École supérieure d'art et de communication de Cambrai
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg
École média art Grand Chalons, Chalons-sur-Saône
École supérieure d'art de Clermont Métropole
École nationale supérieure d'art de Dijon
École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal-Metz
Campus caraïbéen des arts, Fort de France
École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
École nationale supérieure d'art et design de Limoges
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Les Beaux-arts de Marseille - Campus art Méditerranée
Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
École supérieure des beaux-arts Mo.Co Montpellier Contemporain
Haute école des arts du Rhin, Mulhouse-Strasbourg
École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Beaux-arts Nantes-Saint-Nazaire
La Villa Arson – École nationale supérieure d'art de Nice
École supérieure des beaux-arts de Nîmes
École supérieure d'art et de design d'Orléans
École des Arts Décoratifs PSL, Paris
Les Beaux-arts de Paris
École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers, Paris
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau-Tarbes
École supérieure d'art et de design de Reims
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
École supérieure d'art et design Tours-Angers-Le Mans