Dunkerque → Bourges :

Séminaire d'automne
de l'ANdÉA –
Association nationale
des écoles supérieures
d'art et design

ENSA BOURGES

30 NOV. / 02 DÉC. 2026

nouvel itinéraire,

Séminaire ouvert à toute la communauté des écoles d'art (étudiant·es, enseignant·es, personnels techniques et administratifs, professionnel·les de l'art et de l'enseignement supérieur, partenaires et tutelles…)

INSCRIPTION EN LIGNE JUSQU'AU 19 NOVEMBRE


toujours
solidaires

édito



École nationale supérieure d'art de Bourges (ENSA Bourges) accueille le Séminaire d'automne de l'ANdÉA du 30 novembre au 02 décembre. Placé sous le signe de la « vie étudiante » et de la solidarité avec l'école de Dunkerque, il a été pensé comme un espace de rencontres et de réflexions autour d'enjeux qui trouvent un écho particulier dans le contexte social et politique national actuel.

Depuis le dernier séminaire de l'ANdÉA, le Grand Chalon a pris la décision de fermer le département d'enseignement supérieur de son école et la ville de Dunkerque menace de ne plus financer celle de Dunkerque-Tourcoing. Paradoxalement, si les difficultés structurelles et financières que rencontrent tous nos établissements ne cessent de s'accentuer, la mobilisation inédite de la jeunesse dans notre pays suscite l'espoir. Leurs revendications nous obligent. L'association doit pouvoir accompagner et soutenir toutes les initiatives collectives en faveur de la culture et de l'émancipation citoyenne. C'est dans cet esprit qu'a été construit le programme de ce séminaire par des représentant·es de la communauté de l'ANdÉA et en particulier des étudiant·es.

Nous appelons de nos vœux un séminaire fondé sur le plaisir de nous retrouver, favorisant les échanges, encourageant le soutien et les actions collectives pour une évolution concrète de nos établissements et en faveur de la liberté de création. Organisé autour d'une dizaine d'ateliers de différents formats, et sur des thèmes aussi variés que la soutenabilité de nos écoles (son plaidoyer), l'hospitalité, les discriminations, la pédagogie, les statuts des personnels, la technique ou encore la recherche..., il se veut constructif et combatif.

Enfin, l'ANdÉA est honorée d'être accueillie dans cette école nationale à l'histoire mythique et singulière, dans le cadre effervescent de « Bourges 2028, capitale européenne de la culture ».

Salut à toi !* :-)

**Chanson du groupe punk Bérurier noir*

programme



lundi 30 novembre

matin
Visites libres
(Palais Jacques Cœur…)

13h30 - 16h30
Plénière / assemblée générale

17h - 19h
Activités en simultané :

— **Speakers' corner**
On se mobilise !
Ça veut dire quoi ?
— Visite de l'école
— Réunion des président·es

19h15
Réception apéritive
à l'Hôtel de Ville

mardi 1er décembre

9h
Accueil / café

9h30 - 12h
Ateliers en simultané
SESSION 1

Déjeuner à l'Incontournable

14h - 16h30
Ateliers en simultané
SESSION 2

17h - 18h
Activités en simultané :

— **Speakers' corner**
Tout ce que vous avez
toujours voulu savoir
sur le fonctionnement
et la situation des écoles d'art
— Visite de l'école

18h
Visite en avant-première
de l'exposition
SAME SAME _ AND DIFFERENT
à La Box et rencontre
avec l'artiste Nefeli Papadimouli
(sous réserve)

19h30
Dîner à l'Incontournable

mercredi 2 décembre

9h
Accueil / café

9h30 - 12h
Réunions métiers
Réunion étudiante

après-midi
Visites libres
(Palais Jacques Cœur,
Antre peaux, Cathédrale,
Musée Estève…)

Lundi
30 novembre

SPEAKERS' CORNER

17h

On se mobilise ! Ça veut dire quoi ?
Partage d'expérience sur l'organisation dans les écoles en temps de mobilisation. Ce que la mobilisation veut dire, apporte et transforme : faire collectif, la question de l'engagement et de la place des étudiant·es dans l'école d'art.

Quelques idées de restaurants pour le dîner du lundi, après la réception !

L'aventure / Au bureau / Berry Shokudo / Mamie bigoude / Le Champ du Coq / Fratelli / L'intrépide / Hong Phuc / La mère poule / La Scala / Popote / La gargouille...

Mardi 1er décembre

ATELIERS SESSION 1

9h30

Vers un Manifeste pour une hospitalité internationale radicale en école d'art

Cet atelier portera sur l'accueil des personnels et des étudiant·es internationaux·nales dans nos écoles, ainsi que sur leurs précarités, diverses et spécifiques, auxquelles celles-ci et ceux-ci sont confronté·es. Comment être infiniment hospitalier·es, réserver du temps pour créer du lien et faire place à l'altérité, afin de garantir un accueil et une intégration attentives ? Cet atelier vise à porter une écoute active au déracinement comme à l'expérience exilique, et à œuvrer ensemble à la richesse de l'interculturalité tout en questionnant les dissymétries que peut porter la notion même d'« international ». L'enjeu sera d'élaborer un manifeste commun d'hospitalité radicale, d'inclusivité et d'accessibilité, pensé pour être diffusé et adopté dans nos écoles.

Cercle de parole autour de la santé mentale et du bien-être en école d'art

Cercle de parole autour de la santé mentale et des risques psycho-sociaux en école d'art : souffrance au travail, invisibilisation de l'administration, sentiment d'insécurité, précarités, trouver sa place, se projeter dans son avenir d'artiste… témoigner, échanger, identifier des mécanismes et des causes, trouver des moyens simples et humains qu'on peut s'apporter mutuellement dans l'école pour trouver des réponses. Sur la base de ce que ce groupe de parole relèvera, il s'agira d'identifier les conditions nécessaires à la mise en œuvre concrète des chartes et protocoles.

Enseignements techniques : émancipation, autonomie et professionnalisation

Ce groupe de travail interrogera la place des ateliers techniques dans les écoles d'art et les maquettes pédagogiques, ainsi que leurs apports dans la formation des artistes et designers. Il explorera comment les enseignements techniques nourrissent le vocabulaire plastique, favorisent l'émancipation par le faire et développent l'autonomie. Du *do it yourself* aux techniques traditionnelles et contemporaines, en passant par les usages critiques du numérique, ces enseignements reposent aussi sur le partage des savoirs, la transmission entre pairs et des formes pédagogiques horizontales, qui encouragent l'expérimentation et la capacité à faire par soi-même, pendant et après l'école. En cela, ils ouvrent en tant que tels un chemin vers l'autonomie et participent pleinement de la professionnalisation.

Quelle(s) réalité(s) pour la recherche en école d'art et de design ?

Qu'est-ce que la recherche des artistes, la recherche en art et design dans le cursus ? Qu'est-ce que l'initiation à la recherche et sa méthodologie en école d'art ? L'initiation à la recherche est-elle influencée et différente lorsque les écoles portent des 3es cycles ? Quel est le regard des étudiant·es sur la définition de la recherche dans leur apprentissage et au regard de la création artistique elle-même ?

Quel plaidoyer renouvelé pour nos écoles ?

Les écoles publiques d'art et de design ne demandent pas seulement des mesures de sauvegarde. Elles demandent une politique nationale qui reconnaisse leurs missions d'enseignement supérieur, de recherche, de création et d'action sur les territoires, ainsi que leur rayonnement national et international. Cette politique doit garantir l'équité entre les étudiant·es, les personnels et les établissements. Elle doit permettre de lutter contre la précarité étudiante, réduire les inégalités et prévenir les risques psychosociaux. Elle doit organiser la responsabilité conjointe de l'État et des collectivités, sécuriser les financements dans un cadre pluriannuel et construire un socle commun.

L'enjeu consiste à passer d'une juxtaposition d'établissements diversement soutenus à une politique nationale solidaire, lisible et cohérente. Cet enjeu, nous proposons d'en faire l'objet d'une écriture collective : celle d'un plaidoyer, dans un contexte où nos services publics doivent plus que jamais se faire entendre, à l'approche de l'élection présidentielle.

À partir d'un propos introductif et d'un plan présentant les principaux points à discuter, cet atelier permettra de hiérarchiser les priorités et de dégager trois à cinq revendications et propositions nationales. Celles-ci formeront la base d'un plaidoyer bref, rédigé par un groupe représentatif puis soumis à une validation collective.

ATELIERS SESSION 2

14h

Discriminations et violences : l'écoute à l'épreuve de la réalité

Comment mieux gérer les signalements et leurs conséquences étant donné le peu de moyens et prévenir stigmatisation, ostracisation, isolement des victimes et des accusé·es, tendances à la pensée unique et à tous les biais... ? Où en sommes-nous dans un contexte de multiplication des enquêtes administratives et de manque de formation, d'accompagnement et de moyens économiques et humains répondant aux ambitions ? Comment en interne gérer l'écoute et les procédures quand ce n'est pas son métier, comment prendre sur soi, comment envisager les protocoles quand ils s'autodétruisent cycliquement par l'épuisement ?
Cet atelier est un échange de pratiques et d'expériences, un point d'étape au regard de l'étude interne réalisée en 2023 et il veut s'attacher à toutes les violences et discriminations (VHMSS, racisme, validisme, discriminations, expression religieuse et politique ++). À l'issue de cette séquence, il s'agira d'évoquer une piste de travail sous la forme d'un hackathon à mettre en place afin de faire avancer nos outils collectifs.

Playful pedagogies : un atelier de partage sur les transformations de la pédagogie

L'autonomie de l'étudiant·e et l'expérimentation sont au cœur du parcours en école d'art. L'apprentissage y est centré sur la capacité de l'étudiant·e à générer sa propre démarche, et l'artiste ou le designer le confronte à la singularité de sa propre pratique. Comment cette pédagogie par l'art se transforme-t-elle aujourd'hui pour créer les conditions de l'émergence ? L'atelier questionnera notamment les dispositifs interactifs dans l'enseignement et ce que le jeu amène (jeux de cartes, jeux de rôles, *battles*, performance…).

Un nouveau développement pour les 3es cycles de recherche en école d'art ?

Depuis près de 15 ans, les écoles ont adossé à l'enseignement supérieur des 3es cycles de recherche fondés sur les pratiques et le savoir artistiques, délivrant des diplômes d'écoles (les diplômes supérieurs de recherche en art et en design DSRA et DSRD) ou, avec des universités, des titres doctoraux. Chaînon moteur dans les dynamiques de l'émergence artistique et en design, ces 3es cycles donnent aux artistes et designers la possibilité de prolonger le cursus DNA/DNSEP. Malgré la reconnaissance de la qualité de la recherche en école d'art, et le fait que parfois les titres d'écoles sont reconnus à l'étranger comme équivalents au PhD, il n'existe pas de

diplôme national spécifique comme c'est le cas pour les diplômes de niveaux Licence et Master. Cela fait dépendre l'obtention du grade de docteur universitaire de partenariats circonstanciels à renouer sans cesse. Quelles perspectives pour aboutir à une reconnaissance de la recherche des artistes et designers ?

À travers la présentation de 3es cycles innovants qui sont portés actuellement dans certaines écoles à l'attention des artistes et designers, adossés aux doctorats universitaires ou avec des titres d'école, le groupe échangera sur la pertinence de créer une école doctorale ou de 3e cycle commune et de créer des alliances européennes en vue d'un plaidoyer renouvelé pour la structuration de la recherche par l'art et le design.

Récupérathèques… comment faire école autrement ?

Magasins de réemploi autogérés par les étudiant·es et fonctionnant avec une monnaie alternative, les Récupérathèques incarnent un modèle concret pour faire école autrement. Bien plus que de simples espaces de stockage, elles agissent comme des leviers d'équité, de sobriété et de puissance collective au cœur des crises actuelles. Cet atelier présentera le modèle Récupérathèque : ici, le réemploi devient un espace de solidarité face à la précarité étudiante, un soutien matériel aux initiatives engagées et un relais des luttes au sein des établissements.

Nous interrogerons la diversité des formes que prennent ces lieux autogérés, en rapport également à des modèles apparentés, mais différents, comme les matériauthèques et autres chutothèques, et aborderons les enjeux majeurs de leur pérennité.
À partir des retours de terrain, de ce qui fonctionne bien et moins bien, nous partagerons des pistes et des leviers très concrets pour consolider ces initiatives dans la durée grâce à l'appui des écoles. Présentation du projet européen Re-sources en développement à l'ENSA Bourges et déposé en mars 2027.

Quelles préconisations concrètes pour une évolution des statuts des technicien·nes et assistant·es d'enseignement ?

Cet atelier technique et pragmatique ouvrira un nouvel axe de travail de l'ANdÉA pour identifier les évolutions nécessaires aux statuts des technicien·nes et assistant·es d'enseignement dans les écoles nationales et territoriales. L'objectif sera d'aboutir à une liste de points précis visant à une meilleure adéquation aux missions réelles et variées de tous les accompagnements et enseignements techniques.

SPEAKERS' CORNER

17h

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le fonctionnement et la situation des écoles d'art

Jeu de questions-réponses de culture générale sur les écoles d'art (grandes problématiques, revendications…) pour que toutes et tous puissent mieux comprendre les difficultés rencontrées par les établissements – pour une solidarité vivante.

EXPOSITION

18h *(sous réserve)*

La Box, galerie d'art contemporain de l'ENSA Bourges

SAME SAME _ AND DIFFERENT ou comment relier des lieux sans les traverser ?

Sous la direction curatoriale de l'artiste Nefeli Papadimouli, l'exposition réunit une sélection d'œuvres à protocoles issues de la collection du FRAC Lorraine et des œuvres protocolaires réalisées par des étudiant·es de l'ENSA Bourges et de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg autour de la notion de ligne. Son nom souligne le fait qu'un même protocole peut donner lieu à des activations différentes. Ce projet est le fruit d'une réflexion commune conduite par un réseau international d'établissements d'enseignement supérieur en arts disposant d'un espace d'exposition et/ou d'expérimentation. Quatre établissements collaborent à sa réalisation : ENSA Bourges, Université de Strasbourg, ESAL site de Metz et KASK Gand (Belgique).

> Communiqué de presse

Inscription en ligne
jusqu'au 19 novembre

ENSA Bourges –
7, rue Édouard Branly
18006 Bourges
ensa-bourges.fr

L'École est au cœur historique
de la ville, à 15 min. à pied de la gare.
À 2h de Paris, en TER direct depuis
la gare d'Austerlitz ; à 1h45 de Tours,
1h15 d'Orléans, 3h30 de Lyon.

L'ANdÉA
Association nationale des écoles supérieures d'art et design

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements y sont représentés par environ 250 membres : étudiant·es, technicien·nes, enseignant·es, personnels administratifs, directions, mais aussi par la conférence des président·es des établissements et des structures associées. Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et de groupes métiers. Les 43 écoles supérieures d'art et design publiques offrent des formations en art et en design pour environ 12.000 étudiant·es chaque année. Elles délivrent des diplômes au grade Licence (DNA – diplôme national d'art), au grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) et des 3es cycles et post-diplômes spécialisés. L'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et de propositions, et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création. L'association crée des moments et des outils de partage et d'entraide et elle est un interlocuteur privilégié auprès des pouvoirs publics.

andea.fr
Instagram / Linkedin / Facebook

© 2026

Conseil d'administration de l'ANdÉA
Bernhard Rüdiger, Judith Quentel, Anthony Pillette, Inge Linder-Gaillard, Meije Nicolas-Chavance, Benoît Broisat, Morgan Labar, Isabelle Handley, Charlotte Fouchet-Ishii, Francis Desjeunes, Isabel·le Carlier

Coordination
Maud Le Garzic Vieira Contim
contact@andea.fr
presidence@andea.fr

Comité de pilotage du séminaire d'automne 2026
Kardelen Ayhan, Quentin Abraham, Maëva Blandin, Naira Corredor Aldana, Francis Desjeunes, Feral Erkol, Isabelle Handley, Julia Krisch, Maud Le Garzic Vieira Contim, Garance Levêque, Anthony Pillette, Abel Poujade, Judith Quentel, Melissa Ryke, Mickaël Tkindt-Naumann, Nino Touly.

Design graphique
Encore un Studio,
Marie Deloffre et Adèle Pavia

Ce séminaire d'automne est organisé grâce à la collaboration des équipes de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et au soutien de la Ville de Bourges. L'ANdÉA développe ses activités avec le soutien des cotisations des établissements, du travail bénévole des membres et du ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et Secrétariat Général.

ANdÉA
Association nationale des écoles supérieures d'art

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LA BOX
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES